



# सु-मन सारथि



ॐ वेदात्मनात्मानं आत्मानमवगादयेत् ।  
आत्मेव आत्मनो वंशुवात्मैक रिपुनात्मनः ॥

COLLECTOR OF

Dist. 28 FEB 1941  
BOMBAY.

— श्यामली माधुवाल

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૫૬૦૫ કિંમત ૨૫-૦૦

ગ્રંથનામ સુમન - સારથિ

વર્ગિક ૬-૧૨

# સુ-મન સારથિ



નેહાભિક્રમનાશોઽસ્તિ પ્રત્યવાયો ન વિદ્યતે ।  
સ્વલ્પમપ્યસ્ય ધર્મસ્ય ત્રાયતે મહતો મયાત્ ॥

- જ્યાવતી પ્રાણુલાલ



ગુજરાત વિધાપીઠ મંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ઔપચારિક-સંગ્રહ  
૨૫ ૬૦૫  
૬-૨



: પ્રકાશક :

નંદલાલ મોહનલાલ ઠક્કર  
એન. એમ. ઠક્કર ની કું.  
૧૪૦, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ,  
મુંબઈ ૨

: અલક :

દેવકરજી નાનજી ત્રિન્દીંગ  
એન્ડ પબ્લીશીંગ કું. લી.  
એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ,  
મુંબઈ.

# સુ-મન સારથિ

(અનુક્રમણિકા)

પાનાં

૧	શ્રી, સુમન બાળ મહિરના લાભાર્થે	...	૧
૨	મરેતાવના (દીવાન બહાદુર બાઇશ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી)	...	૨
૩	બે બોલ (સૌ. ગંગાબહેન ગોરધનબાઇ પટેલ)	...	૨
૪	નિવેદન (જયાવતી પ્રાણુલાલ)	...	૪
૫	આભાર દર્શન (જયાવતી પ્રાણુલાલ)	...	૨

---

૧	ઉપાનાં અભિનંદન	...	...	૨
૨	નવદુર્ગા પૂજન	...	...	૭
૩	પ્રેમ પગથી-પ્રજ્ઞાયાગ	...	...	૧૭
૪	પરિક્ષિત જન્મ	...	...	૩૪
૫	સાચું શિક્ષણ	...	...	૨૨
૬	રામ જન્મ-સીતા મિલન	...	...	૨૦
૭	તપ પરીક્ષા	...	...	૧૦
૮	સેવાની સિદ્ધિ	...	...	૬
૯	રક્ષા બંધન	...	...	૨
૧૦	વિદ્યાના મોહ	...	...	૭
૧૧	માતામહી	...	...	૫
૧૨	મોળા કૃત	...	...	૮
૧૩	પાંડિત્યની પરાકાષ્ઠા	...	...	૪
૧૪	ઉદ્યાગે ઉજળાં	...	...	૫
૧૫	બાઇબહેન	...	...	૪
૧૬	અભિનંદન	...	...	૨
૧૭	દિપોત્સવી દિવાળી	...	...	૭
૧૮	“રમન્તે તત દેવતાઃ	...	...	૪
૧૯	નાસ્તિ માતૃ સમો ગુરુ	...	...	૬
૨૦	વિજય વાંછના	...	...	૪
૨૧	શ્રી કૃષ્ણ જયંતિ	...	...	૩
૨૨	સ્વ૦ કસ્તુરબા પૂજન	...	...	૪





# શ્રી, સુમન બાળ મંદિરના લાભાર્થે



આ પુસ્તકમાં આપેલી નાટિકાઓ શ્રી કોટ હિંદુ સ્ત્રી મંડળના મેળાવડાઓમાં ભજવવા માટે લખાયેલી છે. પરંતુ જ્યારે એને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યારે એ જેનું છે તેનું તેનેજ અર્પવાની વૃત્તિ સહજભાવે જ થાય છે. એટલે આ પુસ્તક ની કિંમત જરા વધારે રાખીને એ આવક “શ્રી સુમન બાળ મંદિર” ના લાભાર્થે આપવાનો વિચાર રાખ્યો છે.

અવશ્ય વાંચનારાં કે ખરિદનારાંને આ પુસ્તક ની કિંમત મોટી લાગશે. પણ તેઓ જ્યારે બાલ્યુશે કે એની આવકમાંથી મધ્યમ વર્ગનાં બાળકો બાળમંદિરની કુળવંશી મફત પામે છે, ત્યારે એમને જરૂર આનંદ થશે.

શ્રી કો. હિં. સ્ત્રી મંડળના શ્રી બાળમંદિર ને કાયમ માટે જે શ્રી રાખવું હોય તે એને માટે સારી રકમ ની જરૂર પડે જ. આશા છે કે બાળ કુળવંશીમાં પ્રીતિ ધરાવતાં ભાઈ બહેનો પુસ્તક દ્વારા બાળ મંદિર ને પોતાનો ફાળો આપી આનંદ પામશે, અને એ રીતે બાળવિકાસના મુક સહાયક બનશે.

કર્તા

સૌ. જયાવતી પ્રાણલાલ દેવકરજી.



## પ્રસ્તાવના

સૌ. જયાવતી બહેન અચાર પહેલાં મુંબઈની તેમજ ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડની જનતાને પોતાના સેવાકાર્યથી ઘણાં જાણીતાં થઈ ગયાં છે. મુંબઈમાં સ્ત્રીસેવા સાથે સંબંધ રાખતા ઘણાં જાહેર મેળાવરાઓમાં કાં તો પ્રમુખ તરીકે યા તો વ્યાખ્યાતા તરીકે તેમણે પોતાની ઉપયોગીતા ને યોગ્યતા સિદ્ધ કરી છે. એવે પ્રસંગે એમણે આપેલાં વ્યાખ્યાનોથી અથવા કાઠેલા કૃત્તિઓથી આપણા ધર્મ તથા આપણી સંસ્કૃતિને લગતા એમના ગાઢ અભ્યાસનું માપ સહજ થઈ જાય છે. એ અભ્યાસમાંથી પરિણમતી એમની લાગણીઓ તથા એમના અભિપ્રાયોને એક લેખીકા તરીકે જાહેરમાં મૂકવાને એમણે હાલનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. ગુજરાતી ગદ્ય ને પદ્ય પર એમનો કાબૂ કેટલો છે તેનો પુરાવો આપણને એમના લેખો તથા સંવાદોના સંગ્રહમાંથી મળી રહે છે. પુસ્તક રહેઠાણનેટા એ વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયું છે: પૈરાણિક યા ધાર્મિક વિષયો, તથા સામાજિક વિષયો; તપ પરીક્ષા, રામજન્મ, પરિક્ષિત જન્મ, સેવાની સિદ્ધિ, એવા એવા લેખ વડે, આપણી જૂની આખ્યાયિકાઓ પાછળ રહેલું રહસ્ય છતું કરવા એમણે પ્રયાસ કર્યો છે. એ આખ્યાનો અને આખ્યાયિકાઓ તે કેવળ ઉઠાંગ વાતો નહિ, પણ તેમાં નીતિ અને સમાજ સેવાના અનેક પાઠ છપાએલા છે અને તે પાઠ બરાબર સમજવાની જરૂર છે, એમ દર્શાવવાનો એમનો આશય છે; અને એ બતાવો જો કે હજારો વર્ષ પર બની ગયા છે, તોપણ તેની પછવાડે રહેલું સત્ય, તેમાં સમાવેલો ઉપદેશ, તેના વડે થએલું માર્ગ યા દિશાસૂચન સનાતન છે, એમ સૌ. જયાવતી બહેને સાબિત કર્યું છે.

અને એવી રીતે તેને સાબિત કરવામાં એમની સરસ, રહેલી, ધરગથું બાષાએ એમને પૂરતી સહાય આપી છે. સેવાની સિદ્ધિ એમાં કેવું સુંદર સત્ય રહેલું છે, માતાની પૂજા સમાન બીજી પૂજા નથી એમ ગણપતી સિદ્ધ કરી બતાવે છે, સ્ત્રીના શીયળ અને સતિત્વ સમું પોતાના સંરક્ષણનું બીજું હથિયાર નથી એમ તપ પરીક્ષા સાબિત કરી આપે છે.

આપણા જૂના અને ધાર્મિક વિષયો એકલાનું જ પાન કરી  
સૌ જયાવતી જ્ઞેન સતોષ પામ્યાં નથી, એટલે એકલાં જૂનાવાણી વ્યક્તિજ  
થઈ રહ્યાં નથી. હાલનું શ્રીશિક્ષણ, હાલની સમાજ પ્રવૃત્તિઓ, આપણા હિંદુ  
સંસારમાં હાલમાં થતી ધાલમેલ, અને થતા ફેરફાર પણ એમની નજર ખડાર  
રહ્યાં નથી. મેળાકૂત, સાચું શિક્ષણ, માતામહી, વગેરે ખાખતો પર  
સંવાદો લખી એમણે આપણા સંસારનું, આપણા રીતરિવાજોનું ચિત્ર  
ખણી સારી રીતે દોર્યું છે. આપણી હાલની જીંદગી જોશવવાની  
પદ્ધતિમાં શું રાખવા જેવું છે, શું ખામી ભરેલું છે, ક્યાં સુધારાવધારાને  
અવકાશ છે વગેરે વિષયો એમણે ગર્ભિત પણ અનુભવ સિદ્ધ રીતે જણાવ્યા છે,  
એટલે વાંચક પોતેજ તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરી લે; તેને ખુલ્લી યા સીધી રીતે  
કહેવું ન પડે એવી રીતે એમણે પોતાના પુસ્તકનો એ ભાગ યોજ્યો છે.

છેવટ, પહેલા પ્રયાસ તરીકે પોતાના કાર્યમાં સૌ જયાવતી જ્ઞેન  
સફળ થયાં છે, અને આશા છે કે તેઓ પોતાના એક લેખીકા તરીકેના પ્રયાસ  
આશુ રાખશે.

મુંબઈ, તા. ૭મી  
સપ્ટેમ્બર, ૧૯૪૫.]

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરી

## બે બોલ

સૌ. જ્યાંએનના પુસ્તકમાં મારે બે બોલ લખવા એમ જ્યારે કહેવામાં આવ્યું ત્યારે મને જરા મુઝવાલ થઈ કે એમના પુસ્તકમાં બે બોલ હું કેવી રીતે લખી શકીશ? કારણ પોતાના કોઈ સ્વજનના સહકાર્ય પર ચંચુપ્રવેશ કરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે કેટલો આનંદ થાય! તેમાંએ સૌ. જ્યાંએન તો મારાં મુઠ્ઠા રહ્યાં એટલે મારાથી બે બોલને બદલે બસો બોલ લખી જવાશે તો?

એમણે લખેલા કાવ્યો અને નાટકાઓમાં એકલી હૃદયની શુદ્ધ ભાવનાજ છે. એમને અતિવાંચવાનો કે ‘નોટ’ દરી લેવાનો ખુબ કંટાળો છે. પરંતુ મનના વિચારો સતત વહાજ કરે છે અને એમાંથી સમય સમયે મધુર અને ઉપયોગી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

સૌ. જ્યાંએનના લખાણોમાં કદાચ વ્યાકરણ કે પીંગળ ના નિયમો સચવાયેલા સાક્ષરોની વ્યાખ્યામાં ન આવે. પરંતુ એમની નીતિ અને ઇશ્વર પ્રત્યેની એકનિષ્ઠ શ્રદ્ધા એમાં પ્રતિક સમી ચોખી ઉઠે છે. એમની ભાષામાં આડંબર નથી. જેમ એ નિત્ય જીવનમાં પોતાના વૈભવથી કમળપત્રવત્ છે તેમ એ લખવામાં પણ કમળપત્રવત્ છે. એમનો તો એકજ મંત્ર છે કે પ્રભુની મરજી વિના કોઈ થતું નથી. એજ બધું કરે છે અને નિભાવે છે. માણસ તો પ્રયત્ન કરી છૂટે. એમની શ્રીમંતાઈ ત્યારેજ દેખાય છે કે જ્યારે કોઈને ઉદારતાથી મદદ કરવાની હોય છે. પછી તો તેઓ આમ વર્ગની ખડેનોમાં એાતપ્રોત થઈ જવાય એવી સાદાઈ અને નમ્રતાથી ભળી જાય છે. ત્યારે જાણે પોતે એમાંનાંજ એક હોય તેમ વર્તે છે. એટલેજ “સાચુ શિક્ષણ” જેત્રી આમ વર્ગની ખડેનોમાં કેવા ગુણો હોવા જોઈએ તે બતાવી શક્યાં છે. “પરિશ્રિત જન્મ” માં જે લખાયું છે તે એમના આત્માનો નાદ છે. સંસારમાં રહેવા છતાં એમનાં હૃદયમાં કેવા વિચારો ચાલે છે તેનો એક દાખલો અમારા (મારા અને જ્યાંએનના) પત્ર વ્યવહારમાંથી અહિં મુકવાનું મન રોકી શકાતું નથી. મારા ઉપર આવેલા અત્યંત દુઃખ પ્રસંગે એક વખત એમણે દેવલાલીથી મને લખેલું કે જે વસ્તુ આપણી નથી તેમાં ખોટો મોહ રાખવાથી આપણું પતન થાય છે. સંસારમાં આવેલા દુઃખ બીજાને દેખાડવામાં આપણી પામરતા છે. જે આત્માઓ ને ભગવાન આપણા આનંદ માટે મોકલે છે તે એને

જરૂર પડ્યે પાછાં લઈ લે છે. જે વસ્તુ જેની હોય તે પાછી લે તેમાં આપણે આટલો ઉહાપોહ શાનો કરીએ? પણ આ વૃત્તિ એમને એમ આવતી નથી. એને માટે પ્રયત્નપૂર્વક અભ્યાસ કરવો પડે છે. “સંસારમાં સરસો રહે અને મન મારી પાસ, સંસારમાં લેપાય નહિ તે જાણુ મારો દાસ” એ શ્રીકૃષ્ણનું વાક્ય જ્યારે વર્તનમાં ઉતરે ત્યારે જ સંસાર સુખરૂપ અને આનંદકારક લાગે છે. દુઃખની બ્રાન્તિ માણસ ભૂલી જાય છે અને સર્વત્ર આનંદમય પ્રભુની પ્રભુતા નિહાળવાની વૃત્તિ ફેળાવે છે, ત્યારે તે પ્રકાશ ભૂમિમાં પ્રવેશ કરે છે. આ બધું ધીમે ધીમે અને બુદ્ધિ વડે, પરમાત્માનું દરેક કાર્ય સાદજ છે એ ભાવના કેવળાય છે ત્યારે, એ દયાધનનાં દર્શન આપણાં હૃદય મંદિરને ખૂણે ખૂણે થાય છે. ઇશ્વરનું કોઈ પણ કાર્ય ખોટું નથી હોતું તેના સાથ અને વિશ્વાસ માણસને મળે છે ત્યારે તે ઉંચી કક્ષાએ પહોંચે છે!

ઉપર લખ્યા શબ્દો જેવાંતો અનેક શબ્દો એમના નિત્ય વહેવારમાં ચાલુ હોય છેજ. આવા બહેનનું પુસ્તક ખુલેનો અને ભાઈએનાં હાથમાં જાય એ જોવા કોને ન ગમે?

બે બોલમાં બારસો બોલ લખી નાંખુ તો મારાં અને એમનાં સંયુક્ત મિત્રોને કહેવાનું મળે કે “મેંસાળ ગયાં અને માએ પીરસ્યુ” એટલાં અમે બે નિકટ છીએ એ બીકથી અટકું છું.

સૌ. જ્યાંબહેનનામાં દદતા અને ચીવટ હોવાથી એમના હાથથી શરૂ થયેલાં કાર્યો સફળ થાય છે, અને આ પુસ્તક પણ એવોજ સત્કાર પામશે એવી મને ખાત્રી છે. એમની લખેલી નાની નાટિકાઓ ત્યારે શ્રી કોટ હિન્દુ સ્ત્રી મંડળમાં ભજવાય છે ત્યારે જોનારાંએને સૌ. જ્યાંબહેનની કલમ માટે માન ઉપજે છે. એટલેજ મને આશા છે કે સંસ્થાઓ અને સંમેલનોમાં ભજવાતાં નાટકોમાં આ પુસ્તક પોતાનું સ્થાન દીપાવશે. સાથે સાથે એમ પણ આશા રાખુ છું કે સૌ. જ્યાંબહેન એમની બીજી કૃતિઓ સર્જીને આમ વર્ગના ખુલેનો અને બાળાઓનાં જીવન માર્ગમાં જ્ઞાનદીપ ધરીને તેમનાજ કાર્ય પ્રદેશને અજવાળશે.

ગંગાબહેન પટેલ.



## નિવેદન

આ ગ્રંથનું નામ ‘સુમન સારથિ’ (સુ, મન એટલે સાર્થક, સારથિ એટલે મનને તથા ઈન્દ્રિયાને દોરનાર આપણામાં રહેલ પરમઆત્મા) રાખવામાં આવ્યું છે. બાળપણમાં પ્રાર્થના કરાવતી વખતે પિતાજી હંમેશાં કહેતા કે પરમાત્મા પાસે માંગો કે “મારું મન સુ, મન કરાવે” હજી પણ મારી એજ પ્રાર્થના છે.

તેઓ કહેતા કે “જેનું મન પવિત્ર, બીજાના સુખમાં રાગતું, કલ્યાણકારી રહે, બીજા ને ઉપયોગી અને એવા કાર્ય કરવામાં ઉત્સુક રહે એ સુ, મન કહેવાય”. એમના એ શબ્દો હજી પણ મારાથી ભુલાયા નથી. બાલ્યાવસ્થામાં સુસંસ્કારોની કેટલી જરૂર છે, અને મારા માતા પિતાએ મારે માટે કાળજી રાખી શું શું કર્યું હતું એ અધું ચિત્રપટમાંના ચિત્ર જેમ મારી નજર સમક્ષ તરે છે.

પ્રાર્થે જીવન અર્પાય એ તો જીવન જીવ્યાનું અણુમોલ લહાણું છે એ ગુરૂ મંત્ર મને મારા પતિએ આપેલ છે એમની પવિત્ર ભાવનાએ અને કર્તવ્ય પરચાણતાએ મારામાં પ્રકાશ મુક્યો છે, એમ કહું તો જરાએ અસ્થાને નથી. ચંદ્ર હંમેશાં સૂર્યના પ્રકાશ વડેજ પ્રકાશી શકે છે, તેના પોતામાં પ્રકાશ આપવાની શક્તિ નથી.

હું લેખક કે કવિ નથી તેમજ શાસ્ત્ર, વ્યાકરણ કે પિંગળથી પરિચિત નથી. જતાં મારે હાથે નાટિકાઓ, સંવાદો, કે થોડા લખાણો લખાયાં હોય તો તે પ્રમુદ્ધપાને અવલગીને અને બીજું સૌ. પૂજ્ય ગંગાજીને પટેલ તથા મારાં નાણુંદ સૌ. કલાવતી જીનેના ઉત્તેજનને આભારી છે. સૌ. ગંગાજીને પટેલે મને સાત વર્ષ પહેલાં કહેલું કે “તમે કંઈક લખી શકશો” તે વખતે હું કેાઈ પણ રીતના લેખ લખીશ એવો મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો એટલે મેં તેમને કહેલું કે એવું કંઈ બની શકે તેમ નથી, આમાં તમે ખોટાં પડશો. ત્યારે તેમણે કહેલું કે મારું કહેલું ખોટું નહિ પડે હું ચોક્કસ કહું છું”. આજ મને એમના એ શબ્દો યાદ આવે છે અને એમની લાક્ષણિક બુદ્ધિને હું ધન્યવાદ આપું છું. અહીં મને અમારા બાળપણની એક વાત યાદ આવે છે. એક દિવસ મારાં નાણુંદ સૌ. કલાવતી જીનેને કહ્યું કે ચાલો આપણે કાવ્ય બતાવીએ, મેં એમની ઈચ્છામાં સહકાર પૂર્યો અને બન્નેએ સાથે મળી પાદ પૂર્તિ કરી કાવ્ય બતાવ્યું. કાવ્યની રૂપરેખા જોઈ બહુ

આનંદ થયો પણ એ કોઈને બતાવવાની હિંમત ચાલી નહિ. ત્યાર પછી તો અમે ઘણાં કાચો, દોડરા, ગરબા, વિગેરે બનાવ્યાં. તેમાં અમારી હરિકાંઠા પાણી થતી અને એ રીતે જાણે અમે સમયનો સદુપયોગ કરીએ છીએ એમ માની આનંદ મેળવતાં. તે વખતે કાચો છપાવવાં કે બહાર પાડવાનો વિચાર આવ્યો નહોતો એટલે એ રસઝરણાં થોડા વખતમાં વિલીન થયાં અને ધીમે ધીમે એ વાતાવરણ સાવ વિસારે પડ્યું. તે વખતે અમે ચૈત્ર વર્ષનાંજ હતાં અને અમારા વખત માં દાણોખરે ઠેકાણે છોકરીઓ ને સાતમે વર્ષે નિશાળે બેસાડતા અને દશ વર્ષે બહુ મોટી ઉંમરની થઈ જાણી વડેલા ઉઠારી લેતા. એ અમારું શિક્ષણ જો કે જીવનને સુખી બનાવનાર કેવળ શિક્ષણ માત્ર નથી પણ માતા પિતાના આદર્શો બાળકોને જીવનમાં ઘણાં ઉપયોગી બને છે; પણ હવે જમાના ઘણો બદલાયો છે અને તેથી અધુરાં શિક્ષણથી ઘણી અડચણો ભોગવવી પડે છે, એ પણ સમજાય છે. શિક્ષણ માત્ર જીવનને સુખી અને ઉપયોગી બનાવવા માટે છે. પરંતુ શિક્ષણ લીધા પછી પણ જો આપણે કોઈને ઉપયોગી ન બની શકીએ તો તે પણ અધુરા શિક્ષણ જોઈએ જીવન ઉપયોગી છે. આ નાટિકાઓ કે સંવાદો કોઈ ને ગમશે કે નહિ તેનો મેં વિચાર કર્યો નથી, પણ યોગ્ય લાગ્યું છે તે જ લખ્યું છે. આ મારે પ્રથમ પ્રયાસ છે અને તેમાં ઘણીએ ત્રુટીઓ હશે તે ખહેનો અને બાંધુઓ માફ કરશે એવી આશા રાખું છું. આમાંની કોઈ કોઈ નાટિકાઓ થોડા બાળકો ઘરમાં હોય તો તેમની પાસે ભજવાવી શકાય તેવી છે અને તેથી બાળકોની યાદશક્તિ પણ વધે, સમજ શક્તિ ખીલે અને તેમનામાં ઉચ્ચ ભાવના જાગૃત થાય અને એ ઉદ્દેશથી જ નિર્દોષ પૌરાણિક વાતો પરથી આ નાનીનાટિકાઓ રચેલ છે તેમજ મોટી ઉંમરના ભાઈ ખહેનો ભજવી શકે એવી પણ નાટિકાઓ છે. નવરાત્રી પૂજન એ પ્રચલિત નવરાત્રિ ઉત્સવને અંગે લખાયેલ છે.

‘રામ જન્મ અને સીતામિલન’ એ મારા જીવનમાં જડાયેલ આદર્શમૂર્તિને અંગે લખાયેલ છે. ‘માતામહી’ એ દાદીમાંની પ્રેમભરી લાગણી દેખાડે છે. ‘નયુ તું સ્વપ્ન’ એ માતાનું શિક્ષણ બાળકો માટે કેટલું ઉપયોગી છે અને એમના આદર્શો કેવા ફળદાયી નિવડે છે એ બતાવે છે ‘સેવાની સિદ્ધિ’ એ માતાની સેવાને ઉદ્દેશને છે. ‘સાચુશિક્ષણ’ સ્ત્રી શિક્ષણ કેવા પ્રકારનું જોઈએ અને જનતાને કેમ ઉપયોગી બની શકાય એ બતાવવા પ્રયત્ન કરેલ છે. ‘તપપરીક્ષા’ ‘પ્રેમપગથી’ વિદ્યાનામોહ અને બીજા નાના મોટા સંવાદો, એના ઉદ્દેશો સમજાય તેવા છે.

‘પરીક્ષિત જન્મ’ ના નાટકમાં પરીક્ષિત નો જન્મ એ આ જગતના પરમ સહભાગ્ય છે. જેના જન્મથી પાંડવ કુળનો વંશ રહ્યો અને જેના સ્વર્ગગમનથી ભારતવર્ષને અનેક માર્ગે કલ્યાણકારી એવો ‘ભાગવત’ ધર્મ પ્રાપ્ત થયો કે જે શ્રીમદ્ ભાગવતરૂપે હજી પણ માનવ જીવનને ઉન્નત કરે છે. ‘પરીક્ષિત જન્મ’ લખવામાં મારો અંગત સંબંધ છે. મારી ખાત્રી છે કે નર્સીય કરતાં પણ માણસ પેતેજ પોતાનું ભાગ્ય ઘડે છે. આપણે સ્વાન અને ખીજા વિચારોને ઘણી વખત જુદા ગણીને અવગણીએ છીએ. વળી ઘણીવાર એનું સતત મનન કરીને એને સત્ય સ્વરૂપ આપીએ છીએ, તે અને રીત બરાબર નથી. કોઈવાર અકલ્યાણકારી વિચારના સતત મનનથી તે સાચા પડી જાય છે. તો એવા વિચારોને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો અને સુખકર અને આનંદી વાતાવરણ બનાવવાથી આનંદ અને સુખ મળે છે એ પણ ચોક્કસ છે. એમ ભાગવાથી ઉત્તરાનું સ્વપ્ન અને એના દૃઢ વિચારો એ બંને આમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરેલ છે. માણસ દ્રઢતા રાખી એવના માર્ગે વળે છે તો પોતાનાં ધારેલા ધ્યેય પહોંચે છે. ભાગ્યવશાત્ કહો કે ગમે તે કારણે પરંતુ ઘણી વખત માણસ વિચાર વડે પોતાનું ભાગ્ય ઘડે છે એ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. પછી અવળે માર્ગે જાય કે સીધે માર્ગે તેનો ઘડનાર પર આધાર છે. ઘણું ખરું માનવજાતમાં મોટે ભાગે નિરાશાના કે દુઃખ માર્ગનું સતત ચિંતન કરાય છે અને તે માટે આપણામાં રહેલી દૈવી શક્તિ આપણને ચારંચાર ચેતાવે છે જ્યાં તેને ન ગણકારતાં જેમ પાણીનું વહેણ દળાણમાં દોડતું જાય છે તેમ અનિચ્છાએ આપણે ઘસડાઈએ છીએ. એનું પરિણામ અંતે અનિષ્ટ આવે છે ત્યારે આપણે ભાગ્ય ને દોષ દેઈએ છીએ, અને આત્મ સંતોષ મેળવવા, એ દૈવાધિન વાત છે એમ કહી છટકી જઈએ છીએ, પણ ખરી રીતે દોષના ઉત્પાદક આપણેજ હોઈએ છીએ. આપણે જોઈએ છીએ કે (શ્રીકૃષ્ણે માતાની દૃઢતા અને ઉચ્ચ ભાવના દર્શાવવા માટે ઉત્તરને પ્રાર્થના કરાવવા સુધીની ઉદાસીનતા દેખાડી હતી.) તે સ્ત્રીઓને ઉપયોગી અને તેમજ પેતાના પુત્રોને મારી નાખનાર હોવા જ્યાં એ પણ કોઈ માતાનો પુત્ર છે, એને મારવાથી પોતાના પુત્રો પાછા આવવાના નથી, એવી ઉદાર વાત્સલ્યવાળી દ્રૌપદીનું દ્રષ્ટાંત આપણી જરાજરામાં ઝેરઝેર વધારતી બહેનો નાં હૃદયને શાંત કરનાર નિવડે અને વાત્સલ્યતા કેવળ પોતાના માટે જ નથી પરંતુ માનવ જાત માટે છે, એ ભાવના વધે એ ખૂબ ઇચ્છવા યોગ્ય છે.

વ્યાસ ભગવાને મહાભારત દ્વારા કર્તવ્ય પરાયણતામાં તત્પર રહેનારો યુદ્ધમાં હજારો યોદ્ધાઓ સામે જયદ્રથના દગાથી એકલો પડી ગયેલો છતાં એકલો ઝડપીને હસતો અને ધેરાર્થે જતો છતાં વીરતાથી સામાજીકને પડકારતો વીરગતિ ને પામતો અભિમન્યુ બતાવ્યો, એવા એ શરવીરના પુત્ર પરીક્ષિતે યુદ્ધથી હાલ હવાલ થઈ ગયેલ રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કર્યું, ન્યાયનીતિથી રાજ્ય કર્યું, ધર્મનું રક્ષણ કર્યું અને કળી જેવામાં વસતા માત્ર એક ગુણને સ્વીકારી તેને ક્ષમા આપી હતી એવા વિશાળ હૃદયના માનવોની યશગાથા અમર બને છે. જેણે ભાગ્યવશાત્ ભૂત કરી હતી છતાં પોતે કરેલા અપરાધને સમજવાની શક્તિ આવતાં એમ ઈચ્છ્યું હતું કે એ બ્રાહ્મણ મને ભારેમાં ભારે દંડ આપો કે જેથી કરીને હું ફરીથી આવું અધર્મનું કામ ન કરું, અને સાત દિવસમાં જ તક્ષક ના ભયંકર વિષથી મૃત્યુ થવાનું છે, એ ચોકસ હોવા છતાં શાન્તચિત્તે ગંગાકિનારે આસન માંડી જગતના આદિથી અંત સુધીનું કથામૃત સાંભળીને અમરધામ અને ઉત્તમ નામ મેળવ્યું હતું એ પરીક્ષિતનો જન્મ લાખવામાં મુખ્ય ધ્યેય એજ છે કે માનવ પોતાની જવાબદારી અને પોતાની ઉપયોગીતા નો વિચાર કરે. ઉત્તરની ભક્તિએ ભગવાને પોતાના શુદ્ધસ્વરૂપના દર્શન આપી પરીક્ષિત ને ગર્ભમાંથી મહાન બતાવ્યો હતો. માતા એ સો ગુરૂ કરતાં મહાન છે એ વાક્ય પ્રમાણભૂત છે. આપણા દેશ ને આબાદ બતાવવો હોય તો આપણે કર્તવ્ય પરાયણ બનવું જોઈએ, દુઃખ સહન કરતાં શીખવું જોઈએ, ક્ષમા અને ધૈર્યની સથે હૃદયની વિશાળતા કેળવવી જોઈએ. આ ભારત દેશ, જ્ઞાનવીરતા અને કર્તવ્યનિષ્ઠતાવાળા માનવોથી શોભી ઉઠે એ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

સુ, મન સારથિ, } સૌ. જયાવતી પ્રાણલાલ દેવકરજી.  
સર્વ હક્ક સ્વાધિન છે. }

## આભાર દર્શન

આ મારી પ્રથમ કૃતિ હું જનતા સમક્ષ રજુ કરવા પામી છું તેનો ખરે યશ તો મને સહાય કરનાર ભાર્ગ બહેનને છે તેથી એમનો આભાર માનવાની આ સુંદર તક હું છોડી શકતી નથી.

સર્વથી પહેલાં આભાર તો મારે મારા કુટુંબ અને પતિને માનવાનો છે કે એમણે આપેલ સમભાવ અને અનુકુળતાથી આ દિશામાં હું પ્રયત્ન કરી શકી છું તેમજ મારા માતા પિતા અને વડીલ અંધુ ગીરધરલાલ નો પણ આભાર માનવાનો છે. આ બધાની હું રૂણી છું અને એ રૂણમાંથી હું મુક્ત થઈ શકું તેમ નથી.

તદનુસાર ગુજરાતનાં સાક્ષરોમાંના એક, દીવાન બહાદુર ભાઈ શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી જે. પી. ની પણ હું એટલીજ આભારી છું. તેઓશ્રીએ મારી એકજ વિનંતિથી આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી આપી છે એટલુંજ નહિ પણ મારી સામાન્ય કૃતિઓમાંથી સુંદર તારવણી કરીને પુસ્તકને યશ આપ્યો છે. એ માટે ફરીથી તેમનો આભાર માનું છું.

બીજું શ્રી કોટ હિંદુ સ્ત્રી મંડળનાં મંત્રીઓ સૌ. કલાવતી બહેન તથા સૌ. ગુણવતી બહેનનો પણ મારે આભાર માનવો નેહ્યું. એ બન્ને બહેનોએ મંડળનાં નાના મોટા મેળાવડાઓમાં ભજવવા માટે મારી પાસે નાના સંવાદો અને નાની નાટિકાઓ લખાવીને તેને પોતાની કાર્યકુશળતા વડે કળા અને શુદ્ધિનો આપ ચડાવી સુંદર રીતે ભજવાવી જનતાપ્રિય બનાવ્યા છે.

તેમજ સૌ. પૂ. ગંગાબહેન પટેલનો તથા પૂ. ભ.ઈ શ્રી ગોરધન ભાઈનો પણ આભાર માનું છું કારણ કે એમના પ્રેરણાહન મને ઘણી હિંમત આપી છે. તેઓની સલાહ અને મદદ મને બહુ ઉપયોગી થઈ પડી છે અને જ્યારે જ્યારે મને જણાય ત્યારે તેઓ સહાય કરતા રહે છે.

(૨)

તેમજ સાં કપિલા બહુન ઠાકારે પણ મને અગત્યની અને ઉપયોગી સલાહ આપી હતી. તેમજ મારા પ્રત્યે ઘણી પ્રેમભરી લાગણી બતાવીને ખાસ આગ્રહપૂર્વક મને અમુક કાર્યનું દિશા સૂચન કર્યું હતું. એ મારાથી ભુલી શકાય તેમ નથી અને એ બાબત માટે તેમનો હું અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

મને મદદ કરનાર દરેક વ્યક્તિઓનો ફરી આભાર માનું છું અને ભુલથી કોઈ વ્યક્તિનો આભાર માનવો રહી ગયો હોય તો મારી આજ્ઞા છે.

ભાઈશ્રી નંદલાલભાઈ હક્કરનો પુસ્તકનું પ્રકાશન કરાવી આપવા માટે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

સૌ. જયાવતી પ્રાણલાલ.

૨૫૬૦૪

ઉપાનાં અભિનંદન

# ઉપાનાં અભિનંદન

સં વા ૬

(ઉપાક્રુમારી કેશરી વસ્ત્ર ધારણ કરી, હાથમાં કુમકુમનો થાળ, પુષ્પો સાથ અમૃત ભરી ઝારીમાંથી અમૃતનાં છાંટણાં છાંટતી જગત પર અભીદ્રષ્ટિ વેરે છે.)

ઉપા- ઓ જગતજનો, મારો તમને આશિર્વાદ છે કે હંમેશા આગળ વધી, સત્યને તમારો ઘેલી બનાવી, સત્કર્મમાં તમારો કાળ નિર્ગમન કરશે. તો જરૂર તમને અંતરમાં અનેરી શાંતિ અને સુખ મળશે. દરેક પ્રાણી માટે કર્મ કર્યો વગરની એક ક્ષણ પણુ જતી નથી અને બુદ્ધિમાન હંમેશા સત્કર્મને વળગી આ સંસારસિંધુ સહેલાઈથી તરી જાય છે.

મારે પણુ કર્મ તો કરવુંજ પડે છે, હું મનુષ્યોને મારાં કુમકુમભર્યાં આગમનથી રીઝવું છું અને તેમને અનેકવિધ પ્રેરણા અર્પું છું. આ નુતન વર્ષના મારા દરેકને આશિર્વાદ છે કે હંમેશા તમારા મસ્તકે કુમકુમનાં તિલક વસે, તમારા કાર્યમાં યશ, વાણીમાં મધુરતા અને દ્રષ્ટિમાં નવજીવન અર્પવાની શક્તિ વસે અને અનેક રીતે જગતમાં ઉપયોગી બની, જીવનનું સાર્થક કરો.

(પુષ્પોથી વધાવે છે.)

(અરુણદેવ પધારે છે.)

અરુણુ- ઉપાદેવી! ઉપાદેવી! હિલા રહો, નુતન વર્ષના મારા નમસ્કાર સ્વીકારો. મને પણુ આશિર્વાદ આપો કે હું મારા કર્તવ્યમાંથી માંથી ડગું નહિ અને મારાં કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પાડું.

આ મહાન યુદ્ધના ધુમાડાથી માનવોની આંખે પુરું દેખાતું પણુ નથી અને યોગ્યગોળાના ભયંકર અવાજથી કાન ફાટી જાય છે. કંઈ ઉપાય બતાવો કે બધું શાન્ત થાય. દેવી! જગત બહુ ભયમાં છે, મારે બાજુ હાહાકાર વર્તી રહ્યો છે, દુઃખની ચીસો હૃદયને વિહ્વળ કરી નાખે છે. હવે આ ભયાનક દ્રવ્ય વિશેષ બેઠ શકાય તેમ નથી. દયા વરસાવો દેવી! માનવોની હત્યા ઠૂર ઠૂર થઈ રહી છે.



(૨)

ઉષા- હું શાન્તિપ્રિય; જગતને શાન્તિ આપવી એ મારું કર્તવ્ય, પણ જગત પર પરમાત્માનો કોપ હાલ ઉતરેલ છે, બહુ પાપ વધી જવાથી તેનું પ્રાયશ્ચિત કર્યું જ છુટકો છે. જગતજનો સત્કર્મમાં પ્રવર્તશે, ખરાં હૃદયથી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરશે અને દુનિયા પરથી પાપ આજાં થશે તો જરૂર થોડા વખતમાં શુભ સમાચાર મળશે. માટે જ મારા વીરા, તારો રથ ભેડી વહેતો સીધાવ, અને મારો સંદેશો માનવજાતને પહોંચાડ. પ્રભુ તને સહાય કરે.

અરૂણ- અસ્તુ જહેન, જહેનની આશિષ જરૂર ફળશે, અને મને વિજય મળશે. ચાલ હું સત્વર જઉં અને જગતને સંદેશો પહોંચાડું.

(દુઃદુલિનો અવાજ થાય છે)

(સાથે મીઠા સરોદ સંભળાય છે.)

અમૃત ચોઘડીયાં બજે, મંદિર મંગળ નાદ;

અરૂણ લઇને ઉતરે, ધૈર્ય આશિર્વાદ.



नवदुर्गा पूजन

## નવદુર્ગા પૂજન

યોગમાયા- યદા યદા હિ ધર્મસ્ય જ્ઞાનિર્ભવતિ ભારત

અભ્યુત્થાનમધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજમ્યહમ્

પરિત્રાણાય સાધૂનાં વિનાશાય ચ દુઃકૃતામ્

ધર્મસંસ્થાપનાર્થાય સંભવામિ યુગે યુગે

જ્યારે જ્યારે ધર્મની જ્ઞાનિ થાય છે અને અધર્મનું બળ વધે છે, ત્યારે, પ્રભુ પુનઃ ધર્મનું સ્થાપન કરવા, દુષ્ટોને મારવા અને ભક્તોને તારવા અવતાર ધરે છે, એમ ભગવાને કહ્યું છે તે સાચું જ છે. આજ પ્રભુ ગોકુળમાં પદ્માયી હવે પૃથ્વી પર સુખનો સ્વર્ગ ઉદ્ધવ પામશે. વાહ! પ્રભુ તારી બલિહારી છે. ચાલ હવે પ્રભુને વંદન કરી હું મારા કાર્ય માટે જાઉં. (ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ આવે છે.)

શ્રીકૃષ્ણ- યોગમાયા તારા આત્મબલિહારના કાર્યથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તારી પૂજા દશે દિશાઓમાં થશે અને તું નવદુર્ગાના નામથી પ્રખ્યાત થઈશ.

યોગમાયા- ભગવાન, આપનું કાર્ય કરવું એ તો મારો ધર્મ છે. દેશ આજ દુષ્ટ કંસના ત્રાસથી ત્રાહી ત્રાહી પોકારી રહ્યો છે, કંસના હાથે કાળધર્મને પામેલા નિર્દોષ બાળકોના રક્ત પૃથ્વી પર પડતાં તે પાણુ કંપી ઉઠી છે. પ્રભુ! આપ વિના એ પાપી કંસને મારવા કંઈ સમર્થ નથી.

શ્રીકૃષ્ણ- તેં પાપી કંસને એતાવી તો દીધો છે કે તારો વેરી, તારો કાળ જન્મી ચુક્યો છે, માટે તૈયાર રહેજે. હવે ભલે તે મારી શોધ કરવા આવે.

યોગમાયા- પ્રભુ! આપને એ પાપી કંસ અને એના સાગ્રીતો બહુ રંજડશે. આપને તો મનુષ્ય તરિકે કાર્ય કરવાનું છે એટલે સાવધ રહેવું પડશે.

(૨)

શ્રીકૃષ્ણ- માયા, તું મારી ચિંતા ન કર. મને જરૂર પડે ત્યારે તું આજની જેમ સહાય કરજે. તારી સહાયતાથી હું તે દુષ્ટને બરોબર પહોંચીશ. તું હવે પૃથ્વી પર જા, અને સર્વ સ્થળે આનંદમંગળ પ્રસરાવ. તું જગવિખ્યાત થશે. દુર્ગા, ભવાનિ, કાલી, અંબા, અંબિકા, એવા અનેક નામો વડે લોકો તારું પૂજન કરશે, નવરાત્રીના નવ દિવસો તારા નામથી ઉજવાશે અને તારી પૂજા વડે જગતમાં સુખ શાંતિ ફેલાશે.

યોગમાયા- જેવી પ્રભુની આજ્ઞા. (નમન કરે છે) શ્રીકૃષ્ણ જાય છે.

યોગમાયા- હાશ, આજ હૃદયમાં અગાધ શાંતિ લાગે છે. પ્રભુને ગોકુળમાં પધરાવ્યા અને મામા કંસને હથે આત્મભોગ આપતાં કેવો આનંદ અનુભવ્યો. હજી પણ એ આનંદના સ્મરણો હૃદયમાં ગુંજન કરે છે. સાક્ષાત પ્રભુના દર્શન કરી કોણ નવપક્ષવિત ન બને? અને એમની આજ્ઞાને અનુસરી આજ અમુલ્ય વરદાન પામી છું. ચાલો સાહેલીઓને બોલાવી સ્થળે સ્થળે આનંદમંગળની તૈયારી કરું?

સખી સુરેખા, ચિત્રલેખા !

સુરેખા } (સાથે) યોગમાયા, દેવી, અમને કેમ યાદ કર્યાં  
ચિત્રલેખા } શી આજ્ઞા છે!

યોગમાયા- બહેનો, જાઓ દેવી સાવિત્રી, દેવી ઈન્દ્રાણી, અને દેવી પાર્વતીને એમની સર્વ સાહેલીઓ સાથે નોતરાં આપી આવો કે આજ પ્રભુ જગત પર પધાર્યાં છે. એમના આનંદ ઉત્સવ નિમિત્તે રાસરંગ ખેલવા પધારે. આપણે જગતને જગાડવાનું છે. એમને સંગીતના મીઠા સરોદે ઉગતી ઉપાતા મોંઢામુઢા વદ્યામણા આપવાના છે. જાઓ બહેનો, નોતરાં આપી બહેનો આવો ત્યાં સુધીમાં હું પણ દેવી પાર્વતીના પૂજનની તૈયારી કરી લઉં

ચિત્રલેખા-સુરેખા- જેવી યોગમાયાની આજ્ઞા. (જાય છે)

(સખીઓ પૂજનની સામગ્રી તૈયાર કરે છે દેવી પાર્વતીની મૂર્તિ, ધુપ દીપ તથા પૂજનો થાળ વિગેરે ગોઠવે છે.)

(સર્વે દેવીઓ આવે છે.) (સર્વે એક બીજને  
નમન કરે છે.)

**સાવિત્રી**— ભગવતી, યોગમાયા, આજ અમને યાદ કરવાનું શું પ્રયોજન છે?

**યોગમાયા**— દેવી સાવિત્રી, આપ જાણતાજ હશે કે પૃથ્વી અસુરોના ભારથી પીડાઈ રહી છે. ઠેકઠેકાણે કારણ વગરના નિર્દોષ માનવોની હત્યા થઈ રહી છે. પૃથ્વીદેવી આ વધુ પડતો ભાર સહન ન કરી શક્યા એટલે દેવતાઓને શરણે ગયાં. દેવતાઓ કંઈ કરી ન શક્યા ત્યારે પૃથ્વી દેવી ભગવાન વિષ્ણુને શરણે ગયાં. વિષ્ણુ ભગવાને ભૂમિને ભાર ઉતારવા વરદાન આપ્યું અને તેઓ પૃથ્વી પર અવતર્યા છે, અને મને આજ્ઞા કરી છે કે પૃથ્વી પર રથળે રથળે આનંદમગળના ઉત્સવો કરવા અને શુભ સંદેશા આપવા.

**સાવિત્રી**— ભગવતી આપે મને યાદ કરી મારા આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ કરી છે. ભગવાન પધારવાથી જગતપર સાત્ત્વિક ભાવનાનું આવરણ ફેલાશે અને મનુષ્ય જાત સુખી થશે.

**ઈન્દ્રાણી**— સુભગે, આજના શુભસંદેશે અમીઝરણું વહાવ્યાં છે. આજે જગત પર આપણા દેવી વૈભવો ન્યોછાવર કરીએ.

**પાર્વતી**— દેવી, આપનો આદેશ સાંભળી હૃદય આનંદ સાગરે ઉછળી રહ્યું છે. ઈચ્છું છું કે જગત પર વહેતા ઝરવેરના આદોલનો દુર થાય અને સુખ શાંતિ ફેલાય. દેવી, આપ ભગવાન વિષ્ણુને ક્યારે મળ્યા?

**યોગમાયા**— મને શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને આજ્ઞા કરી હતી કે કપટી કંસને અને તેના અનુયાયીઓને માયાવી સુખનિદ્રામાં સુવાડવા અને યશોદાને ત્યાં પુત્રી રૂપે ગોકુળમાં અવતરી મારે મથુરાં જવું. ત્યાં કપટી કંસે હું એમની શત્રુ છું એમ માની મારે વધ કર્યો. એ આત્મભોગના બલિદાને ભગવાન વિષ્ણુએ મને દિવ્ય વરદાન આપ્યું કે મારી દશે દિશાઓમાં દેવી તરીકે પૂજા થશે, અનેક નામો વડે લોકો મારું પૂજન કરશે.

**પાર્વતી**— વાહ લગવાને યથાર્થ વરદાન આપ્યું. ખડેનો ચાલો, આપણે દેવી યોગમાયાનું પૂજન કરી કૃતાર્થ થઈએ.

**યોગમાયા**— પણ દેવી પાર્વતી, હું તો હંમેશા આપનું જ પૂજન કરતી આવી છું, અને આજે પણ પ્રથમ તો આપનીજ પુજા કરીશ.

**પાર્વતી**— મારું પૂજન શા માટે? પૂજન તો હવે અમે આપનુંજ કરશું. જે ત્યાગવૃત્તિએ આપે જગતનું કલ્યાણ કર્યું છે, જે અણુમોલ આત્મભોગ અર્થો છે, તે ખરેખર પૂજવા યોગ્ય છે.

**યોગમાયા**— માતા ભવાનિ, જે તપસ્વી સિદ્ધિ આપ અને મહાદેવજી વચ્ચે છે તેને કોઈ પહોંચી શકે તેમ નથી. હું તો હંમેશા આપના પૂજનેજ ઉજળી બની છું. જેણે હળાહળ ઝેરને પચાવવાની મહાન શક્તિ ધારણ કરેલી છે એવા મહાદેવના આપ અધ્યાંગિના છે એ શક્તિ આપનામાં પણ વિરાજ રહી છે.

**સાવિત્રી**— પાર્વતી, દેવી યોગમાયા કહે છે તે સત્ય છે. આપના પૂજન વડે અમે સર્વે એ શક્તિ પ્રાપ્ત કરીએ. માતા આપના પારને કોણ પામી શકે એમ છે?

**ઈન્દ્રાણી**— દેવી પાર્વતી, ઝેર વેરના કાતિલ ઝેરને આપ પચાવી શકે છે. એ શક્તિ અમને મળે એજ અમારી પ્રાર્થના.

**યોગમાયા**— ચાલો ખડેનો, આપણે સૌ દેવી પાર્વતીનું પૂજન કરી મહાન દેવી શક્તિ મેળવી પૃથ્વીના માનવ જાતને જાગૃત કરી પ્રભુનો આદેશ પહોંચાડીએ.

**પાર્વતી**— લગવતી યોગમાયા, આપની કૃપાવડે મને સિદ્ધિ મળેલ છે. હું તો હંમેશા આપનું ધ્યાન ધરી માંગું છું કે મને માયાના આચરણથી મુક્ત રાખજો. દેવી, આપની કૃપા વડેજ હું યશ, કર્તિ અને મહાન વિભૂતિ સમા મહાદેવ જેવા પતિ મેળવવા ભાગ્યશાળી બની છું. મારા હૃદયના શ્વાસેશ્વાસ આપના નામનું રટણ કરે છે કે મને ખોટી માયાના મોહથી દુર રાખજો.

( ૫ )

યોગમાયા- ભગવતી, આપણી ભાવનાઓ એકજ છે. આજે  
પહેલું પૂજન આપનું કરવાની રજા આપો. જગતમાં ભલે આપણી  
બહેની પૂજ થાય. આપણે ક્યાં જુદા છીએ!

પાર્વતી- જેવી આપ સર્વ દેવીઓની ઇચ્છા. હું વધું બોલી  
શકતી નથી.

યોગમાયા- ખડેનો, પૂજનની સામગ્રી તૈયાર છે. દેવી પાર્વતીનું  
પૂજન કરી નવરાત્રીનું શુભ શુકન કરી ઉત્સવ ઉજવીએ.

પાર્વતી- જાઓ સખીઓ, આજથી નવરાત્રીનો આરંભ કરવાનો  
છે. તમે પણ સુવર્ણ કળશ, મંગળ આરતી અને અગ્નિલ ગુલાલ સહિત  
પૂજનનો થાળ લઈ વહેલાં આવો. આપણે જગત જનોને જગાડવા છે.

ગરબો

( સખીઓ બધી સાથે )

લીલા તોરણીયા બંધાવો ચંદન ચોક પુરાવો

નવનોરતા આવ્યા.

કુમકુમ સાથીયા પુરાવો કેસર છાંટણાં છંટાવો

નવનોરતા આવ્યા.

મંગળમયી માતા અવની પર ઉતરવાના આજે

મોંઘામૂલા ભાવભર્યા સ્વાગત કરશું સંગાથે

નવનોરતા આવ્યા.

લીલા તોરણીયા બંધાવો ચંદન ચોક પુરાવો

નવનોરતા આવ્યા.

ઉગમણે દરવાજે મઃની ઉગતી દિશા ભાળું

અજવાળે અજવાળે માના પૂનિત પગલા પૂઠું

નવનોરતા આવ્યા.

લીલા તોરણીયા બંધાવો ચંદન ચોક પુરાવો  
નવનોરતા આવ્યા.

કળશ, શ્રીકૃષ્ણને લીલોવાધો આસોપાલવ મુકું  
દિવડે દિવડે દિલની વાતો, અગર મુવાસિત મુકું  
નવનોરતા આવ્યા.

લીલા તોરણીયા બંધાવો ચંદન ચોક પુરાવો  
નવનોરતા આવ્યા.

સંકટ કાપો મુખ બહુ આપો આશ અંનેરી મનમાં  
ત્રેમભાવના જનકલ્યાણે સંપ વસો અંતરમાં  
નવનોરતા આવ્યા.

લીલા તોરણીયા બંધાવો ચંદન ચોક પુરાવો  
નવનોરતા આવ્યા.

(સખીઓ ગરબો ગાય છે. યોગમાયા પાર્વતી પુજન  
કરે છે. ગરબો ગવાઈ રહ્યા પછી)

યોગમાયા—અંદેનો, નવરાત્રીનું શુભ શુકન કર્યું. ભગવાન વિષ્ણુનો  
શુભ સંદેશ હવે જગતને આંગણે પહોંચાડીએ.

પાર્વતી—હા જગત જનોને કહો કે ઘરઘર દીપમાળા પ્રગટાવો  
આસોપાલવના તોરણો બંધાવો કુમકુમના સાથીઆ પુરાવો—નવદુર્ગા મા  
રાસરંગ ખેલવા સ્વર્ગમાંથી ઉતરી જગત પર પધારે છે.

સાવિત્રી—અને દેવી આપણી સર્વે સાહેલીઓને બોલાવીએ કે  
આપણો સાથ પુરે પ્રભુપધાર્યાના મોંઘા વધામણા વિશ્વવિરાટમાં  
પહોંચાડવાના છે.

પાર્વતી—હા ચાલો—આપણે સર્વે મળી પ્રભુપધાર્યાની મંગળ  
વધાઈ આપીએ. આપણી સાહેલીઓને મેં બધી તૈયારી કરવા કહેલ છે.

(બધા પૃથ્વીપર ઉતરે છે.)



( ૭ )

ગરબો

( બધા સાથે )

જા.....ગો, જાગો જાગો જન વિશ્વવિરાટના  
જાગો જાગો સૌ આજ. જા.....ગો  
રજનીના ઘેરા અંધારમાં થી ઉઠજે પ્રગટયો  
તમ પાસે પ્રકાશ. જા.....ગો  
જાગો જાગો જન વિશ્વવિરાટના  
જાગો જાગો સૌ આજ. જા.....ગો  
સરણાર્થના મીઠા સરોદથી ઉઠજે  
સજે સુરાઓના સાજ. જા.....ગો  
પ્રભુ પધાર્યાના મંગળ વધામણા  
આનંદ ઉત્સવ આજ. જા.....ગો  
આજ તમ આંગણીએ સ્વસ્તિક પુરજે  
મુકો દીપમાળાઓ દ્વાર. જા.....ગો  
નવદુર્ગા માતના નવરાત્રી પૂજને  
વિજયી બનો સૌ આજ. જા.....ગો  
જાગો જાગો જન વિશ્વવિરાટના  
જાગો જાગો સૌ આજ. જા.....ગો

## પ્રેમ પગથી - વ્રજત્યાગ

પ્રેમ પગથી

પાત્રો

- વિનોદિની : એક ભક્તિ ભાવિ ખડેન  
રજની : વિનોદિની ની સખી, નવા વિચારના  
દેરે ચાલતી સ્ત્રી

વ્રજ ત્યાગ

પુરૂષ પાત્રો

- શ્રી કૃષ્ણ : ભગવાન વિષ્ણુ, વાસુદેવ ના પુત્ર,  
નંદરાયને ઘેર ઉછરેલ  
બળદેવ : શ્રી કૃષ્ણના મહોટા ભાઈ  
અકુર : શ્રી કૃષ્ણ ના કાકા  
ગોપ બાળકો : શ્રી કૃષ્ણ ના બાળ સખા  
ભીષ્મ : શ્રી કૃષ્ણ નો બાલ સખા

સ્ત્રી પાત્રો

- રાધા : ભીષ્મભાણુ ની ભાગ્યવાન પુત્રી અને  
શ્રી કૃષ્ણ ની પ્રિય સખી  
વિશાખા : રાધા ની પ્રાણુ પ્રિય સખી  
તથા બીજી સખીઓ, ગોપ બાળાઓ  
વિગેરે

# પ્રેમ પગથી

## એકાંકી નાટક

### પ્રવેશ પહેલો

પ્રેમ પ્રેમ વિધિ પ્રેમ એજ જ્યોત જાગી

હવે પ્રેમવિણ હૃદયબાગ સૂના સૂના

(વિનોદિની બાગમાં ફૂલ વીણી રહી છે ત્યાં રજની આવે છે.)

**રજની**— અરે, હું તો તને ગોતી ગોતી થાકી અને બાઈસાહેબ તો પુષ્પો સાથે ભ્રમર જેમ મુગ્ધ બની ગયાં છે. પણ કહે તો ખરી, આવાં સુંદર સુંદર પુષ્પો કોને માટે ચુટે છે? કયા ભાગ્યશાળી માટે આ પ્રેમભાળા ગુંથાશે?

**વિનોદિની**— ભાગ્યશાળી હું થઈશ કે પહેરનાર આ માળાનો અંગીકાર કરશે. જેને માટે આ પુષ્પો ચુંટાય છે તેને ખરેખર મારા પરમપ્રિય કહું કે જીવનસાથી કહું કે આત્મન કહું તેની મને સમજ નથી પડતી. તેના જાપ વગર મારાથી ઘડી પણ રહી શકાય નહિ, એવી એની લગની લાગી છે.

**રજની**— પણ નામાભિધાન તો કહે કે કંઈ સમજ પડે.

**વિનોદિની**— નામ? નામનું તારે શું કામ છે? તે જાણીને તું શું કરશે? તને આનંદ આપે એવું એ નામ નથી.

**રજની**— તું જે નામને આટલા પ્રેમથી ચાહે છે તેને માટે મને કેમ માન ન થાય? વાહ તું પણ કંઈ અજ્ઞ તોરી મગજની લાગે છે.

**વિનોદિની**— પણ હું તને અને તારા સ્વભાવને ઓળખું છું અને જાણું છું કે એ વાત તને નહિ ગમે અને તને ન ગમે એવી વાત કહેવાથી ક્ષાયદો શું?

**રજની**— વાહ રે વાહ! મારા હડાપણના ભંડાર! આખી દુનિયાનું બધું જ હડાપણ તારામાંજ ભરાયું છે ને શું? ફીક ભલા કહે બેઠાએ, આજે તારે ત્યાં કોણ આવવાનું છે?

**વિનોદિની**— મારે ત્યાં હું પોતેજ રહેવાની નથી. કોણ આવવાનું છે એ કેમ કહી શકાય?

**રજની-** ત્યારે કહે ને આજે કોની સાલચેડ છે. આ બટમોગરો બેઠ હૃદય પ્રેમથી બહાર જલકાય છે. આ ગામડી ગુલાબ મગજને તર બનાવે છે. અહાહા? કાણુ એ રસીલો હશે? કાણુ એવું પ્રભુત્વ ધારણુ કર્યું હશે કે જેને માટે આ બાઈસાહેબ આટલી મહેનત ઊઠાવે છે. તારે નથીજ કહેવું એમ?

**વિનોદિની-** મને કહેવામાં કંઈ વાંધો નથી પણ જ્યાં જેની કિંમત નહિ તેને તે કહેવાથી લાભ શું? ઉલટું અત્યારે તારા મુખપર જે આનંદ છે તે મારી વાતથી રખે ને દિલગીરીમાં ફેરવાઈ જાય, એની મને બીક લાગે છે. જો ને તારાથી મારે ધૂપાવવાનું શું હોય? તું ગમે તેવી તોય મારીજ ને? રજની વગર કાંઈને શાંતિ મળી શકે છે?

**રજની-** શેની તારી? કપટ તો તારા દિલમાં ટોપલાના ટોપલા ભર્યું છે ને તારી શેની? અને જો તું મને તારીજ લેખતી હોય તો મને આટલી ટળવળાવે છે શાની?

**વિનોદિની-** જો, મને વચન આપ કે મારી વાતથી તને જરાય ખ્લાનિ નહિ થાય. હું જેનું નામ કહું તેની તું નિંદા નહિ કરે પણ તેને માટે માન અને પ્રેમ ધરાવશે, તો હું નામ કહું. આપ વચન. પણ જો હૃદયમાં આ વાત બરોબર ઉતારી વિચાર કર અને મન દઢ હોય તોજ વચન આપજો. વચન પાળવાની શક્તિ હોય તોજ કહેજો, નહિ તો મારે નામ કહેવાની જરૂર નથી કારણુ કે હું તારા વિચાર બરોબર જાણું છું. તને બરોબર જાણખું છું.

**રજની-** આ પુષ્પો એવાં આકર્ષક છે કે એને ધારણુ કરનારને મારે જાણવોજ ભ્રમ્યે. આની સુગંધમાં એવું જાડુ છે કે હું આજે પરાણે તારી તરફ દોરાઈ રહી છું. મને સમજ નથી પડતી કે આજે તારી ખાનગી વાત જાણવાની આટલી તાલાવેલી મને કેમ થાય છે? સર્પ જેમ મીઠી સુગંધનો મોહ છોડી નથી શકતો તેમ હું તારા હૃદયને જીતનારના નામનો મોહ છોડી નથી શકતી. (થોડી વાર વિચાર કરે છે) લે આ વચન. તું જેને આટલા પ્રેમથી ચાહે છે તેને માટે હું પણ માન અને પ્રેમ ધરાવીશ. બોલ, બોલ હવે શુભ નામ બોલ. મારા અંતરને શાંત કર.

**વિનોદિની-** જેના વગર તું, હું અને ઓ જગત રહી શકતું નથી એવા એ પ્રભાવશાળી માટે અને તેના ભક્ત માટે આ માળા બનશે.

**રજની-** તારી તો ગોળ ગોળ વાતો બહુ. તને અનેક વાર કહ્યું કે તારા પ્રેમપાત્રનું હું અપમાન નહિ કરું પણ માન અને પ્રેમ ધરાવીશ તો પણ તને હજી વિશ્વાસ નથી થેસતો. હું તને ફરી ફરી વચન આપું છું અને કહું છું કે તું જેને આટલા પ્રેમથી પૂજે છે તેને માટે હું પણ માન અને પ્રેમ ધરાવીશ. શું હજી પણ તને તેમાં શંકા લાગે છે? તું તારી શંકા દૂર કર. હું મારો દીવેલ કોલ અરોબર પાળીશ. બોલ, સાચું કહે.

**વિનાદિની-** જો બહેન, સાચું કહું, તું જેનાથી હંમેશાં દૂર ભાગે છે એવા એ મારા સ્વજન માટે આ પુષ્પમાલા બનશે; એક બનશે શ્રીકૃષ્ણ માટે કે જે મહાન યોગેશ્વર બની ગીતા ગાર્હ જગતના તારણહાર બન્યા છે. એક શ્રીરામને માટે છે, જેણે જગતમાં કેમ જીવાય તે જનતાને શીખવ્યું છે; જે મર્યાદાપુરુષોત્તમ તરીકે પૂજાય છે.

**રજની-** મને માફ કરજો બહેન, હું તો કંઈ બીજુંજ સમજી હતી.

**વિનાદિની-** અરે, તું હજી ધીરજ તો ધર. બીજી બે માળામાંની એક વેલાંબહેન કે જે શ્રીકૃષ્ણનો મહિમા બહેનોને ગીતામૃતરૂપે પાછ રહ્યાં છે, યોગેશ્વરના અગમનિગમના આદર્શભર્યા પ્રેમરૂપી પાથરણ પાથરી રહ્યા છે અને બીજી ગંગાબહેન માટે કે જે રામાયણને ઘોળી ઘોળી પીચે છે અને બહેનોને ઉપદેશ દ્વારા જીવન કેમ જીવાય અને જગત કેમ જીતાય તે શીખડાવે છે. બોલ તું આ બંનેની ભક્ત બનીશ? તેમને પ્રેમથી આહીશ? તેમને માટે પ્રેમ અને માન ધારણ કરીશ? તે તારાથી બનશે?

**રજની-** ઓહો! તેં મને તારી જાળમાં અરોબર સપડાવી ને શું? હું જેનાથી દૂર ભાગતી ફરું છું તેના ભક્ત થવાનું તું મને કહી રહી છે ને શું? પણ મેં તને વચન આપ્યું છે એટલે હું તેમને માટે માન અને પ્રેમ મારા અંતરમાં વધારીશ; બાકી તને તો ખબર છે કે શુક્રવારે ગીતા અને સોમવારે રામાયણ હોય છે એટલે એ બંને દિવસોએ જીતીજ નથી કારણ કે હજી મારાથી એટલી શાંતિ રાખી શકાતી નથી કે હું રામાયણ અને ગીતા શાંતિથી સાંભળી શકું. મારાથી બોલ્યા વગર રહેવાતુંજ નથી.

**વિનાદિની**—જેના વડે આખું વિશ્વ નભી રહ્યું છે એ નામ તને અકાર્ણ લાગે છે? જેનો બંસીનાદ અખિલ બ્રહ્માંડમાં ગુંજી રહ્યો છે, જે નાદે યોગીમુનિઓના ધ્યાન પાણુ ચુકવ્યાં છે એ મીઠા મધુભર્યો નાદ તને નથી સંભળાતો? જેણે યોગેશ્વરરૂપે આખા વિશ્વને મોહ પમાડ્યું છે, જેની રંગરંગમાં મધુરતા ભરી છે, એ નામ તને મધુર નથી લાગતું? તું જરા વિચાર, તારા અંતરચક્ષુ ખોલ. જેણે પરાર્થે જીવન સમર્પી મોહમાયાને પોતાના હાથમાં રાખી છે એવા વિતરાગીના મોહ તને નથી લાગતો?

**રજની**—બહેન, જો તને મારા અંતરની વાત કહું. અમને તો એ કૃષ્ણ, ગોપીકાઓમાં ધૂમનારો રાગી લાગતો હતો. ગોપીકાઓની મોહમાયામાં લપટાયેલો અને કપટથી ભરેલો હોય એવો લાગતો હતો અને રામ જેણે નિર્દોષ સીતાને વનવાસ કાઢી તેની ઉપર ભાવ આવતોજ, નથીને!

**વિનાદિની**—અહીંઆજ તારી ભૂલ છે. રામે પોતાના પ્રાણુ કરતાં પ્રજાના સુખને વિશેષ માન્યું છે, પ્રજાના સુખમય જીવનના ઘર-ઘરમાં સીતાનો દાખલો અશાંતિ ફેલાવતો હોય, એ વિચાર અને એ દુઃખ રામથી ન જોવાયું અને પોતાના અને સીતાના આત્મભોગે રામે અને સીતાએ જીવનને મહાન આદર્શમય બનાવે એવો ત્યાગ આપણને શીખવ્યો. મહાન પુરૂષોનાં જીવન, સામાન્ય મનુષ્યોની સરખામણીમાં નથી મૂકી શકાતાં; ત્યાગની ભાવના જ્યારે આપણામાં આવશે, આપણી દિવ્ય દૃષ્ટિએ તેને જોવાં માંડશું, ત્યારે એના મોહ છૂટી નહિ શકે.

**રજની**—ખરી વાત છે બહેન. આજથી તું મારો ગુરૂ છે. મારામાં ખોટા ખ્યાલ મૂકાયેલો હતો તેની આંધી આજે દૂર થઈ છે. જેણે પોતાના દેશ માટે અને જગતનાં દુઃખ માટે આત્મસમર્પણના યોગ સાધ્યા છે, એવા વીર મહાપુરૂષોની ગાથાઓની પારાયણો ઘેરઘેર વંચાવી નેષ્ટિએ. આજે તેં મારાં અંતરચક્ષુ ઉઘાડ્યાં છે. ચાલ, આપણે એ ભક્તજનનાં દર્શન કરીએ. હું પાણુ હવે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરીશ કે મને એવું બળ આપે કે મારી અસ્થિરતા દૂર થાય, મારામાં શુદ્ધ ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય અને હું શાંતિથી એ અમૃતરસ પી શકું એવી ધીરજ મારામાં આવે. લે, હવે રાજી! ભક્તજન જ્યાં સુધી તેના ભક્તોમાં વધારો ન કરે ત્યાં સુધી તેમને શાંતિ વળે નહિ. આ તો મારી બળમાં હું પોતેજ સપડાઈ.

(૫)

અરે ભૂલી! હવેજ મને સાચો રસ્તો મળ્યો. હવે મારું નાવ યરોબર પાર ઉતરશે. બહેન, હું તારો કેટલો બધો આભાર માનું? આજે તેં મારા અંતરતિમિર દૂર કર્યા છે. તું યરોબર મારી જીવન સંગાથિની બની છે.

વિનોદિની— ચાલ ત્યારે, આજે આપણે ભકતજનોને પગે લાગી પાવન થઈએ.

રજની— હા ચાલો, એ અમૃતસરોવરમાં સ્નાન કરી અમર બનીએ.

વિનોદિની— અરે, તને એક આનંદની વાત કહું. આજ તો રાધા ગોપીના અમૃત્ય ત્યાગના પ્રયોગો થવાના છે. શ્રી કૃષ્ણ જગકલ્યાણે કર્તવ્ય-પથે પડવાના છે, ત્યાગના ભોગ ધરવાના છે. ચાલ ચાલ, અમૃત્ય દૃશ્ય તને દેખાડું.

## વ્રજ ત્યાગ

### પ્રવેશ બીજો

(રાધા ફૂલમાળે શણગારી મધુવનમાં દાખલ થાય છે અને ગણગણે છે.)

રાધા— બંસી બટ વનઘટ નિકટ, તટ યમુનાને તિર.....

નાચે નટવર નંદના આહા, હા, હા,

આજ મધુવન મીઠા સરોદે ગુંજશે, આજ વ્રજબાળ અને ગોપીઓ રાસ રંગ ખેલશે કારણ—

કૃષ્ણ— (ધીમે પગલે આવી રાધાની આંખ મીંચે છે.)

રાધા— એજ એજ મનગમતો કોમળ હાથ, અજબ બદુ છે એ હાથમાં, કનૈયા, કનૈયા, કનૈયા, (કનૈયો દોડી સંતાઇ જાય છે.)

રાધા— અરેરે, ક્યાં ગયો એ? એક પળમાં ક્યાં નાસી ગયો? એ નટખટની ગતિ અજબ વેગવંતી છે. હવે હું એને ક્યાં શોધીશ. (આમતેમ શોધતી ફરે છે. ત્યાં કૃષ્ણ અને વ્રજબાળકો હાથમાં ફૂલમાળા લઈ પ્રવેશ કરે છે.)

કૃષ્ણ— આજ તો રાધાસવ છે ને સખી? સ્વીકારો આ પુષ્પમાળ અને ફૂલ જેવા સુવાસિત અને પ્રિય રહેજો.

(૬)

રાધા- અરે નટખટ, ડાહપણના ભંડાર! એમ આંખ મીચોલી કરી ક્યાં નાસી ગયો હોતો? અને અત્યારે કંઈ બન્યું ન હોય એમ બોલી રહ્યો છે. પુષ્પમાળા સ્વીકારો સખી!

કૃષ્ણ- હું અહિં આવ્યો જ નથી. મેં તારી આંખ મીચી જ નથી.

રાધા- અરે ઢોંગી, હું તને પુરો પુરો ઓળખું છું. નંદકિશોરને હાથ રાધાથી કેમ છાનો રહી શકે?

કૃષ્ણ- જો રાધા આજ તો રાધાત્સવ છે ને? આજ વ્રજ કુમારો રાસ ખેલવા આવ્યા છે.

ગોપ કુમારો- રાધારાણી, આજ તો રાધાત્સવ ખુબ ઉજવવો છે આજ વ્રજમાં ઘેર ઘેર આનંદમંગળ વર્તાઈ રહ્યો છે. વ્રજની ગલીએ ગલીએ અને ચોટે ચોટે, સૌના મુખમાં રાધા રાણીના રાસો ગુંજ રહ્યા છે. ચાલો રાધા રાણી ચાલો, મધુવનના ઝાડે ઝાડ અને પાંદડે પાંદડા તમારા મીઠા સુર સાંભળવા આતુર છે. વ્રજ બાલિકાઓ આતક જેમ વર્ષાની વાટ જીએ, તેમ તમારા મધુર બંસી સમા મીઠા સુરની રાહ જીએ છે. રાધા રાણી ચાલો, રાસ રાસેશ્વરીના રાસ જગાડવા.

કૃષ્ણ- અરે! પેલું કાણુ આવે છે? (બધા આવનારને જોઈ રહ્યા છે.) વ્રજબાલિકાઓ રાધાને વધાવવા આવી પહોંચે છે. રાધાને ફૂલમાળે શણગારે છે. અને શ્રી કૃષ્ણ સહિત આનંદ ગીત ગાઈ રાધાને રીઝવે છે.)

( ગાયન )

રાધા રાણીનો ઉત્સવ આજે, પ્રેમની રાણીનો ઉત્સવ આજે,  
લીંખુ ભાણુ સુતા.

ડગલે, ડગલે, કુંમકુંમ વેરે, ભાલે શશીકલા ત  
વરે શોભે દિવ્ય પ્રભા.

રાધા રાણીનો ઉત્સવ આજે, પ્રેમની રાણીનો ઉત્સવ આજે  
લીંખુ ભાણુ સુતા.



( ૭ )

મોહિની મુરતી ઉર ઉર વસતી, હાસ્ય મધુરા એ મન,  
સૌ, હરતી રહેતી કૃષ્ણ પ્રિયા.

રાધા રાણીનો ઉત્સવ આજે, પ્રેમની રાણીનો ઉત્સવ આજે  
લીખુ ભાણુ સુતા.

કુલરાણી સમ મહેકતી રહેતી, મીઠા હાસ્યે મનડા હરતી  
અંતર શુદ્ધ અગાધ.

રાધા રાણીનો ઉત્સવ આજે, પ્રેમની રાણીનો ઉત્સવ આજે  
લીખુ ભાણુ સુતા.

દેવો આવે એના દર્શન કરવા, તાપ ટાળે ઉરશાન્તિ ભરવા  
એવા એ મુગ્ધ રસાળ.

રાધા રાણીનો ઉત્સવ આજે, પ્રેમની રાણીનો ઉત્સવ આજે  
લીખુ ભાણુ સુતા.

શ્રી કૃષ્ણ અને ગોપ બાળકો- આતો રાધા રાણી આજ રાસ  
રાસેશ્વરીના રાસ ઉજવીએ હવેતો આવશે ને ?

રાધા- જેવી કૃષ્ણ મહારાજ ની આજ્ઞા.

શ્રી કૃષ્ણ અને ગોપ બાળકો-

રાસ

આવો સખે રાધા સંગાથ રાસ ખેલવા.

રાસ તાલ સુર સાથ, ભજે રાધા ગોપ બાળ.

કરો મનડું રસાળ, ઝીલો અંતર અવાજ, કરો કુદડી સંગાથ

આવો સખે રાધા સંગાથ રાસ ખેલવા.

આત્મા અંતર જ્યોત પુરશે.  
 હૃદયે હૃદયે પ્રકાશ એ મુકશે.  
 ધરે આત્મ એક ધ્યાન, મુકે અંતર અજ્ઞાન,  
 તને ભેદભાવ અંતર આ શુદ્ધ છે.  
 આવો સખે રાધા સંગાથ રાસ ખેલવા.  
 આજ રાસેશ્વરીના રાસ ઉજવો  
 મુર, સોર, ભ્રમાંડ ભરી દીયો  
 રહો અમર સદા રાસ, ગોપ ગોપી સંગાથ  
 રસ રાસના એ મુલ અણુમોલ છે  
 આવો સખે રાધા સંગાથ રાસ ખેલવા.

રાસ પુરો થાય છે. ત્યાં (એક ગોપ બાળ દોડતો દોડતો આવે છે.  
 તેનો શ્વાસ માતો નથી. તે માંડ માંડ  
 બોલી શકે છે.)

ગોપબાળ- કૃષ્ણ, કૃષ્ણ, કનૈયા, ચાલ, ચાલ, સંતાઈજ. કોઈ  
 મથુરાનો મુવાલી તને શોધતો શોધતો અહિં આવી પહોંચ્યો છે.  
 (વ્રજબાળાઓ ની સામે જોઈ) વ્રજ બાળાઓ કનૈયાને અહિંથી દુર  
 લઈ જાઓ. એને સંતાડી દેયો, સંતાડી દેયો. નહિં તો મામા કંસે  
 મોકલેલ એ કાળ ભેરવ એને મથુરા લઈજઈ મારી નાંખાવશે.

કૃષ્ણ- શું છે? શું છે? ભીખુ તું આમ ગભરાયલો કેમ દેખાય  
 છે? કોણ આવ્યું છે? મથુરાથી?

ભીખુ- કોઈ અકુર નામનું કુર પ્રાણી તમને મથુરા લઈ જવા  
 આવ્યું છે. મારા કનૈયાને લઈ જવા.

રાધા- કનૈયા, કનૈયા, ચાલ અમારી સાથે, વ્રજમાં વ્રજના  
 નંદનવનમાં અમે તને છુપાવી દેશું.

કૃષ્ણ- ઘેલીરે ઘેલીરે રાધા, ગોપબાળાઓ, આ આંગણે આવેલ અતિથિનો સત્કાર આમ કરાય? મારે અતિથિ સત્કારાર્થે જવુંજ નેહ્યે હું ત્યાં જઈ નેહ્યા આવું છું કે કોણ આવ્યું છે? અને શું કામ છે? હું હમણાંજ આવીશ તમે બધા રાસની તૈયારી કરો. હું હમણાં આવ્યો અતિથિ સત્કારનો પ્રબંધ કરી આવું છું.

રાધા- ના, ના, કનૈયા એ કુર પાસે અમે તને નહિ જવા દેઈએ, એ તને મથુરા લઈજાય અને અમારા રસરાસ અધુરા રહે તો? આપ વચન, કે તું અમારી સાથે રાસ ખેલ્યા વગર નહિ જાય.  
(મનમાં) ગમે તેમ કરી તેને કાળનાં મોઢે જતો રોકવો નેહ્યે.

શ્રી કૃષ્ણ- નિર્દોષ રાધે, હૃદયેશ્વરીના રાસ અધુરા રહ્યા સાંભળ્યા છે? તમારો પ્રેમ મને અહિં લોહચુંબકની જેમ ખેંચી લાવશે. તમે નિષ્ક્રિય રહો. હું હમણાંજ આવું છું. (શ્રીકૃષ્ણ એકદમ દોડી જાય છે. તેને કોઈ રોકી શકતું નથી.)

(રાધા, ગોપીઓ અને ગોપબાળ હાથ લગાવી રહ્યા છે. કોઈ બોલી શકતું નથી. કૃષ્ણ જતાં દેખાય છે. હવામાં બધાના કંઈ સુરનો ગુંજારવ થતો સંભળાય છે.)

### ગાયન

કૃષ્ણ જરા જતાં જતાં તો જરા થોભ,

કૃષ્ણ જરા જતાં જતાં તો જરા થોભ.

રસ રાસ અધુરા તો રહી જશે.

અમ મનની અભિલાષ નહિ પુરશે.

પ્રાણ ઝાલુ પાલવડો પ્રસારૂં, ઉભા રહો ને કૃષ્ણજી.

કૃષ્ણ જરા જતાં જતાં તો દેવ થોભ,

કૃષ્ણ જરા જતાં જતાં તો જરા થોભ.

## પ્રવેશ બીજો

(રાધા નંદનવનમાં નિરાશ હૃદયે બેઠી છે. સખીઓ તેની આસપાસ તેને આનંદ આપવા પ્રયત્ન કરી રહી છે. પણ બધું વ્યર્થ.)

રાધા- સખી વિશાખા, કૃષ્ણનો કંઈ સંદેશો આવ્યો? એકર આપણને ચેતાવ્યા વગર કૃષ્ણને ઉપાડી ન જાય તો સારું. તેં આપણી સાહેલીઓને તેને તેડવા મોકલી છે કે નહિ?

વિશાખા- સખી રાધે, એમ નિરાશ નહિ બન, કૃષ્ણ વચન આપી ગયા છે. તે આવ્યા વગર નહિ રહે.

રાધા- સખી વિશાખા, આજ મન અતિ વ્યાકુળ બન્યું છે. બાળપણનો નિર્દોષ પ્રેમ, અનેક કુશંકાઓ કરી હૈયામાં કારમાં પ્રહાર કરી રહ્યો છે. સખી ચાલ, જમનાજીને વિનવીએ કે તમારા પ્રવાહને ગોકુળની ચારે દિશાએ એવો પ્રસારો, એવો વેગવંત બનાવો કે શ્રીકૃષ્ણનો રથ જઈ ન શકે. ચાલ, ચાલ, વનદેવતાને વિનવીએ કે તમારી ગાઢી ઘેરી ઘટાઓ ગોકુળની ચારે દિશામાં એવી જવાઈ જાઓ કે શ્રી કૃષ્ણને જવાનો માર્ગ ન મળે. (એક ઉંડો નિસાસો નાંખી) સખી મામા કંસની પ્રપંચ જાળના વિચારે આજ મને બાવરી બનાવી દીધી છે. ક્યાં શ્રી કૃષ્ણની નિર્દોષતા અને ક્યાં કંસ કપટીની ચારેપાસ હાહાકાર વર્તાવતી કાળરાત્રી ના ભેદી ખંજર સમી અનેક ગરીબોના લોહી ચુસતી કાળ ભેરવી કળા. મારા કૃષ્ણ પર એ શું વિતંકો વિતાવશે? એનો વિચાર કરતાં હૃદય કંપી ઉઠે છે. શરીરે પ્રસ્વેદ છુટે છે. હું બેભાન બની જઈશ કે શું એવો ભાસ થાય છે. સખી શું કરું? કોને પ્રાર્થના કરું? કોણ મારા પર કૃપાવંત બનશે? આજ મને બધી દીશાઓ અંધકારમય ભાસે. કંઈ પ્રકાશ લાવ સખી?

વિશાખા- રાધે, બહારી રાધે, સંકટ સમયે શાંતિ જાળવવાની ખાસ જરૂર છે. તું શાંત થા. જો બંસીનો મીઠો સુર સંભળાય છે. ગોપીઓના ઝાંઝરનો મધુર સુર કર્ણગોચર બની અંતરમાં નવી આશા પ્રગટાવે છે. તને કંઈ સંભળાય છે? ચાલ આપણે આગળ જઈ તેની શોધ કરીએ. (બંને જાય છે ત્યાં રસ્તામાં ગોપીવૃંદ સામો મળે છે.)

રાધા- ખડેનો કૃષ્ણને તમે કયાંય લેયા?

ગાપી- ના ખડેન!

બીજી- અમને તો જાણે વાંસળી વાગતી હોય, એવા સુર સંભળાયા અને અહિં આવ્યા તો અહિં તો કંઈજ નથી. (નિરાશ બની નિસાસો મુકે છે.)

ત્રીજી- ગોકુળમાંથી તો હું હમણા જ આવું છું. પણ કૃષ્ણને કયાંય લેયા નહિ.

ચોથી- આજે કુર આવ્યો છે ને? તેની કારમી કળા કેમ પ્રસરાવશે તે સમજતું નથી. જો! જો! હૃદય ભયનું માયું થર થર ધ્રુજે છે.

રાધા- જો! જો! સખી બંસી સુર સંભળાય છે કે શું?

વિશાખા- બંસી સુર તો સંભળાય છે. પણ કયાંથી આવે છે તે સમજતું નથી. ચાલ જમના કીનારે તેની શોધ કરીએ. (બધા જમના કીનારે જાય છે.)

### પ્રવેશ ત્રીજો

#### ગાયન

રાધા અને ગાપીઓ-

કયાંથી આવે એ મધુર બંસીનાદ, તો એ ન કૃષ્ણ જડે

હુંડું ગોકુળ બધું ગામ, તો એ ન કૃષ્ણ જડે

ગોકુળ હુંડયું, વનદ્રાવન હુંડયું,

હુંડયા હુંડયા સૌ વનઉપવન, તો એ ન કૃષ્ણ જડે

- કયાંથી આવે એ મધુર બંસીનાદ, તો એ ન કૃષ્ણ જડે

જમુનાજીમાં જઈને નીરખું, શ્યામ સ્વરૂપ દેખાય,

પકડી પાડું એ નટખટ, નટવર, જોઉં ત્યાં ભ્રાંતિ દિસે

- કયાંથી આવે એ મધુર બંસીનાદ, તો એ ન કૃષ્ણ જડે

રાધા- અરેરે પગતો આજ કૃષ્ણને ગોતી ગોતી થાકી થાંભલો થઈ ગયા પણુ એ નટખટનો ક્યાંય પતો નથી. (ઘેરી ઘટામાં ફાઈના પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે. ગોપબાળાઓ કૃષ્ણને પકડી લઈ આવે છે. સાથે અકુર અને તેની જવાની તૈયારી સાથેનો રથ પણુ છે.)

ગોપીઓ- સખી રાધે, લે તારે કનૈયો આપણને કહ્યા વગર મથુરા જઈ રહ્યો હતો અમે માંડ માંડ તને મળવા લઈ આવ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ- નિર્દોષ રાધે! હું તને કહ્યા વગર જઈ? હું તો તને મળવાજ આવતો હતો. આપણા બાળપણનો વિશુદ્ધ પ્રેમ શું હું આમ વિસારી દઉં? સખીઓ તમને બધાને હું મળવાજ આવ્યો છું. તમારા આશીર્વાદ લેવા આવ્યો છું. આજ સમય એટલો ટુંકો છે, કે મારાથી વધારે રોકાવાય તેમ નથી પણ હું તમને વચન આપું છું કે હું આદિત્યમાં મામા કંસને મારી વિજય મેળવી તમારી પાસે આવીશ.

રાધા- નહિ, નહિ, કૃષ્ણ અમે તને કાળના મુખમાં નહિ જવા દઈએ. તારે જવું હોય તો અમારા પર રથ ફેરવી અમને મારીને જા. એટલે અમારે કંઈ અશુભ સાંભળવું ન પડે.

શ્રીકૃષ્ણ- રાધે, બાળપણુ ખુબ આનંદમાં, અને રાસેશ્વરીના રાસમાં ગાલ્યું. હવે યુવાની, સંગ્રામમાં અને જન કલ્યાણના કાર્યોમાં વિતાડવી છે. આજ મથુરા મરૂભૂમિ સમુ બની ગયું છે. મામા કંસના ત્રાસે રંક પ્રજા ત્રાહી ત્રાહી પોકારી રહી છે. ગરીબના રકતો વિના કારણે ચુસાઈ રહ્યાં છે. સખી બાળપણુનો નિર્દોષ પ્રેમ કદી ભૂલી શકાય તેમ નથી તેમ અત્યારે મારાથી એક ઘડી પણ રહી શકાય તેમ નથી. તમારા વિશુદ્ધ પ્રેમને યાદ કરી હું આનંદ મેળવીશ. તમે પણ આપણા બાળપણુની રમતો યાદ કરી રમજો, અને આનંદ મેળવજો.

રાધા- કૃષ્ણ, એ કપડી કંસની કળાને તું કેમ ચોળખી શકશે? એની પાપી પ્રપંચી જાળમાંથી તું કેમ બચી શકશે?

શ્રીકૃષ્ણ- રાધે, સખી જો, મારું હૃદય શુદ્ધ હશે તો કુદરત મને સહાય કરશે, એ પાપી કંસની જાળ જોવાના દિવ્ય ચક્ષુ મને પ્રાપ્ત થશે. ગરીબનો બેલી ભગવાન સર્વ શક્તિમાન મને શક્તિ

આપશે. પરાર્થે જીવન સમર્પણ કરવું, એ તો જીવન જીવ્યાનું હેઠાણ છે. દરેકના નસીબમાં એ લાભ નથી હોતો. તું પણ ખીજના સુખ માટે તત્પર થા અને તેમા તું પૂર્ણ સુખી માન. જે ખીજને માટે પોતાના સુખનો ત્યાગ કરે છે, તેને સર્વત્ર આનંદ મળે છે.

રાધા- માઈ સર્વ સુખ તારામાં સમાય છે. હું, તુંમય છું. તું જગતમય બનતો જાય છે. હું મારા સુખનો ત્યાગ કરું? ગરીબના આનંદમાં મારો આનંદ જોઈ? આજ પરાર્થે જીવન સમર્પણ કરું. પ્રેમની કફની ધરું, જગતને ચરણે મારો પ્રેમ ધરું! એ હિંમત! એ ત્યાગના સાજ મારાથી સજશે! એ શક્તિ મારામાં આવશે! સર્વ દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ મને આપ. કૃષ્ણ હું આજ હતાશ બની જાઉં છું. માઈ સુખ આજ હુંટાઈ જતું હોય એમ મને લાગે છે. કૃષ્ણ મને બચાવી લે. હું તને એ કાળભૈરવ પાસે નહિ જવા દઉં.

શ્રીકૃષ્ણ- રાધા, તું માન કે મેં કંસને માર્યો. તને આનંદ થશે કે નહિ? કેટલાયે ગરીબોના તું આશીર્વાદ લઈશ. અને ધાર કે માઈ કંઈ થયું તો પણ એના જેવો ખીજે કયો આનંદ છે. સખી! સંકટઅસ્તને સંકટમાંથી બચાવવા એજ માનવતા છે. જીવન તો ક્ષણભંગુર છે. એના મોહ કેવા? દરેક સ્થિતિ આનંદથી વધાવી લેવી અને કર્તવ્યને પંથે અખંડાનંદ અનુભવવો, એ મનુષ્ય ધર્મ છે. તું શાન્ત થા. વિચાર કર. અને મને આશીર્વાદ દે કે વિજય મેળવી વહેતો આવું. તમે મારી બાળપણની જીવન સંગાથીની છો. મારા નામ સાથે હંમેશા તમારું નામ રહેશે.

રાધા- આ તારા ઉપદેશ માટે અત્યારે હૃદય દ્વાર બંધ છે. જાઓ સખીઓ આ કુરને આપણી સામેથી દુર કરો અને કૃષ્ણના રથને ઘેરી લ્યો.

(ગોપીઓ અકુરને દુર દુર લઈ જાય છે. અને રથને ફરતો ઘેરો ઘાવી આસપાસ વિંટળાઈ વળે છે.)

શ્રીકૃષ્ણ- રાધે આ તને યોગ્ય નથી. મારાથી એક પણ પણ રોકાવાય તેમ નથી. તું શાન્ત થા અને મને આશીર્વાદ આપ. ગરીબોના આર્તનાદથી માઈ હૃદય વ્યાકુળ બને છે. પૃથ્વી હવે વધુ

પાપનો ભાર ઝીલી શકે તેમ નથી. હું અહીં એક ક્ષણ પણ રહી શકું તેમ નથી. જે દાવાનળ ચારેકોર સળગી રહ્યો છે. એ આગ બુઝાવવીજ નેહએ. હું રજા લઉં છું મને ક્ષમા કરજો. હું બરોબર આહમે દિવસે આવીશ.

(શ્રીકૃષ્ણ રથ પર એસી રથ ચલાવવા જાય છે. રાધા રથને બે હાથે રોકવા જાય છે અને મૂર્છા ખાઈ બેભાન બને છે. શ્રીકૃષ્ણને કાળના મુખમાં જતાં તેનાથી નેહ શકાતું નથી. બધી ગોપીઓ પણ એ દુઃખના આઘાતથી બેભાન બને છે. શ્રીકૃષ્ણ રથમાંથી નીચે ઉતરી રાધા અને દરેક ગોપીઓના માથા પર હાથ મુકી દરેકને હૃદયમાં શાન્તિ સ્થપાય, અને હિંમતવાળા બને, એવો આશીર્વાદ આપી ગોપીઓને સંભાળથી દુર સુવડાવી રથ જવાનો માર્ગ વ્યવસ્થિત કરે છે. અને અકુરની શોધ કરે છે. અકુર એક ઝાડ સાથે બંધાયેલ દેખાય છે. અને ત્યાં રથ લઈ જઈ તેને બંધનમુક્ત કરે છે.)

શ્રીકૃષ્ણ- અકુર કાકા, તમને બહુ દુઃખ વીત્યું કેમ ? ક્ષમા કરજો, એ ભોળી ભામિનીઓને.

અકુર- પ્રભુ, જે દિવ્ય પ્રેમના સ્વપ્ને પણ દર્શન મારી આપી છંદગીમાં નહોતા થયા તે આજ નજરે નિહાળવા ભાગ્યશાળી બન્યો. હું મને કૃતકૃત્ય માનું છું. ધન્ય હો ગોપીવૃંદને, કે જેણે બાળભાવની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ પ્રાપ્ત કરી જીવન ધન્ય બનાવ્યું છે. પ્રભુ, ગોપીઓ કેવળ નિસ્વાર્થ ભાવથી આપને ભજી રહી છે તેમના દર્શન કરી આજ હું પણ પાવન બન્યો છું. જે પ્રેમ રાજયેભવમાં મહાલતા રાજધારીઓ પણ નથી મેળવી શકતા તે અલૌકિક નિસ્વાર્થ પ્રેમ, આપે આ, નાના, નાના, ગામડાઓમાં, દરેક સ્થળોએ સંપાદન કર્યો છે. ધન્ય હો આપની પ્રેમળતાને કે જેને ત્યાં રાય અને રાંક, સુખી અને દુઃખી બંધાને શાન્તિ મળે છે. પ્રભુ ! મારા હૃદયપૂર્વક પ્રણામ સ્વીકારજો.

શ્રીકૃષ્ણ- કાકા, આપનો અમારા પૂજ્ય ગણાઓ. મારા આપને પ્રણામ છે. કાકા હવે અહીં વધારે રોકાવું એ નેખમકારક છે. ને રાધા અને ગોપીઓ જાગૃત થશે તો આપણને અહીંથી નિકળવું ભારે પડશે. માટે ચાલો, આપણે ભાઈ બળદેવને લઈ દુર દુર નિકળી જઈએ.



અકુર- કૃષ્ણ, મારા પણ પગ અહીંથી ઉપડતા નથી. હું પણ ગોપી જન્મી હોત તો આજ માફ જીવન ધન્ય લેખાત. હું આપને ક્યાં લઈ જઈ છું, એ વિચારે હું પણ ધ્રુજ ઉઠું છું. માફ શરિર કંપે છે. હું પણ ગોપીઓની ગતિને પામું તો કેવું સાફ. આજનો દિવસ કેવો ભયાનક દિવસ લાગે છે. પ્રભુ હિંમત આપો.

શ્રીકૃષ્ણ- કાકા, સંસાર ચક્ર કેવી ગતિએ ચાલે છે, તેમાં જો ઉંડા ઉતરીએ તો કોઈ માર્ગ મળી શકે નહિ. જે કાર્ય સન્મુખ હોય તેના એકનો વિચાર કરીએ તો જ તેમાં ફળીભૂત થઈ શકાય છે. જે શક્તિએ આખું ભ્રમાંડ નભી રહ્યું છે તે શક્તિને પ્રાર્થના કરીએ કે આપણને એવી શક્તિ આપે કે આજ અનેકના દુઃખ કાપવાને શક્તિશાળી બનીએ. આજના પરિવર્તને આપણને નવું શીખવાનું મળશે. જે દેવીઓ મારા સુખમાં પોતાનું સુખ માને છે; જેના દિવ્ય પ્રેમે, બાળભાવે, આત્માની એકયતા મેળવેલ છે, એવી ગોપીઓને આજ બેભાન અવસ્થામાં છોડી જતાં મને શું દુઃખ નહિ થતું હોય! પણ જ્યાં અનેકના દુઃખનો વિચાર કરું છું ત્યાં આ દુઃખ સામાન્ય લાગે છે. તેઓ ભાનમાં આવશે, અને એકબીજાના આશ્વાસનની એથે શાન્ત બનશે, અને હું થોડા દિવસમાં પાછો આવી, તેમને થયેલ દુઃખ ભૂલાવી દઈશ. પ્રભુ એમનું કલ્યાણ કરે, ચાલો કાકા ચાલો. આ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો વિચાર કરવાનો સમય નથી. એ સમય આવશે ત્યારે મારી ગોપીઓના દિવ્ય પ્રેમના દર્શન તમને પણ કરાવીશ. ચાલો અત્યારે મામા કંસની ઇન્દ્રજાળ કેમ કાપવી, પીડાતી પ્રજાને તેમજ મારા માતા પિતા, કે જેઓ ઘણા વર્ષો થયા કારાગૃહમાં રીયાઈ રીયાઈ દુર્બલ બની ગયા છે, તેમનું દુઃખ કાપવા આજ હૈયું ઉજાળા મારી રહ્યું છે. જે માતાએ વાત્સલ્ય ભાવે મામા કંસથી દુર મોકલી માફ રક્ષણ કરેલ છે તે માતાને બંધનમુક્ત કરવા પવનની ગતિએ પહોંચવું જોઈએ. ચાલો કાકા ચાલો, માતાપિતાને મળવા ઉતાવળ અનેલ હૈયું હવે હાથ રહી શકે તેમ નથી. તમે પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિની ભાવના મથુરામાં સેવજો. કાકા અત્યારે તો કાર્યની આંટીઘૂંટીનો ઉકેલ પાડવા દ્યો.

(બેભાન બનેલ રાધાને તથા ગોપીઓને નમન કરી, અકુરનો હાથ આલી તેને પરાણે રથમાં બેસાડે છે. સામેથી બગદેવજી આવતા જણાય છે. તેને સાથે લે છે.)

શ્રીકૃષ્ણ- મોટા ભાઈ શુકન બહુ સારા થાય છે, અમે આપને તેડવાજ આવતા હતા. ત્યાંજ આપ અહીં પધાર્યા એ વિજયસુચક ચિન્હ છે.

(બળદેવજીની દષ્ટિ, રાધા અને ગોપીઓની બેભાન અવસ્થા પર પડે છે.)

બળદેવજી- અરે કૃષ્ણ! આ ગોપીઓને અને રાધાને સ્વસ્થ કરી આપણે જઈએ.

શ્રીકૃષ્ણ- બંધુ આપની લાગણી હું સમજું છું. પણ જો તેઓ ભાનમાં આવશે, તો આપણને અહીંથી જવા નહિ દે. માટે આજ સમય ઉત્તમ છે. તેઓ જાણે છે કે મામા કંસ આપણો વધ કરાવવા ઇચ્છે છે, અને એજ વિચારે તેઓ બેભાન બનેલ છે. હવે આપણે આપણું હૈયું લોખંડ કરતાં પણ વધારે કઠણુ કરી અહીંથી નિકળી જવું જોઈએ. માતાપિતા આપણા આગમનની આતુરતાથી રાહ જોતા હશે. વડિલ, હવે અહીં વધારે વખત રોકાવું યોગ્ય નથી. ચાલો સત્વર જઈએ.

બળદેવજી- હા, ભાઈ, તારી વાત ખરી. આજ સમયને માન આપ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. જેને ફૂલ સમા કોમળ જાણુતો હતો, તે વજ્ર કરતાં પણ વધારે કઠોર બની શકે છે, એ મેં આજે જાણ્યું. ચાલો ભૈયા કર્તવ્યનો પંથ હંમેશા વિકટજ હોય છે, અને તેમાંજ તેની મહત્તા છે. આજ કર્તવ્યની વેદી પર નિર્દોષ હૈયા દુભાય છે. (ગોપીઓ સમક્ષ નિહાળી) પ્રભુ તમારો દિવ્ય પ્રેમ હંમેશા પ્રકાશીત રાખે. તમે પવિત્ર ગંગાજળસમા પવિત્ર બની જગતને તમારી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી ભીંજવતા રહેજો. ધન્ય હો, તમારા અણુમોલ ત્યાગને, તમારી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને, મારા હજારો વાર વંદન. આભમાં શુભ શુકનો દેખાય છે. મોર મધુર વાણીએ કેકારવ કરી વિજય વાંચના સુચવે છે. ગાયો શુભ શુકન દેતી, જમણી દિશાએ ઉતરે છે. અકુર બુલંદ અવાજે શ્રીકૃષ્ણનો જય શ્રીબળદેવજીનો જય હો જય હો, જયના પોકારે મંગળમય વાતાવરણ બનાવે છે.

(શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવ વિચાર મગ્ન દેખાય છે.)

**શ્રીકૃષ્ણ-** અકુર કાકા, જોયા આ જગતના રંગ, જે સુખમાં છે તેને દુઃખમાં નાખવા અને જે દુઃખી છે તેને સુખી બનાવવા, એ મોહ માયામાં જગત પરિભ્રમણ કર્યા જ કરે છે. આપણે પણ એ જગતમાં વિચારનાર માનવીએ છીએ. આજ હૈયું પાષાણ બનાવી, સુખ જગતને ચરણે ધરીએ છીએ.

**અકુર-** કૃષ્ણ, તું ગરીબ નો બેલી છે. નિર્ધન નો ધનરામ આજ તુંજ છે.

(બધા રથમાં બેસે છે. રથ પવન વેગે દોડતો દેખાય છે.)

(રજની અને વિનોદિની આવે છે.)

**રજની-** ખરેખર જાહેન, તેં મને આજ સાચો માર્ગ દેખાડ્યો. એ લાગભૂતિ શ્રી કૃષ્ણ ના અણુમોલ લાગને મારા હજારો વાર વંદન.

**વિનોદિની-** જાહેન, મહાપુરૂષો એમના કર્તવ્ય વડેજ પૂજાય છે. જ્યાં લાગધારી, માનવ જાત ના સુખે સુખી થનાર માનવ હોય ત્યાં સુખ, શાંતિ અને કાર્ય સિધ્ધિ વસે છે. ચાલો જાહેન આજ માંડે કાર્ય પુરું થયું, હવે ઘેર જઈએ.

**રજની-** હા, ચાલ જાહેન ચાલ મને પણ ઘણું મોડું થયું, તારો ફરી આભાર માનું છું. મારી આંખે આજ તેં દિવ્ય જ્યોતિ પુરી છે. ધન્ય હો તને.



## પરીક્ષીત જન્મ

### પુરૂષ પાત્રો

શ્રી કૃષ્ણ	: વસુદેવ ના પુત્ર
યુધિષ્ઠર	: પાન્ડુ રાજા નો મોટો પુત્ર
અર્જુન	: પાન્ડુ રાજા નો બીજો પુત્ર
અભિમન્યુ	: વીર અર્જુન નો પુત્ર
ગુરુ દ્રોણ	: કૌરવ પાંડવ નાં ગુરુ
અશ્વત્થામા	: ગુરુ દ્રોણ નો પુત્ર
ધન્વ	: સ્વર્ગ લોક નો રાજા
પુરુરવા	: મૃત્યુ લોક નો રાજા

શકુની  
શલ્ય  
કૃપાચાર્ય  
જયદ્રથ

} કૌરવો તરફથી લડનાર યોદ્ધાઓ

પાંચ પાન્ડવોના દ્રૌપદી ના પુત્રો, સીપાઇઓ,  
જેશી, ભાટ, ચારણ, વિદ્યુષક, વિગેરે

### સ્ત્રી પાત્રો

ઉત્તરા	:	વીરાટ રાજાની કુંવરી
માતા	:	ઉત્તરાની માતા - વિરાટ રાજાની પત્ની
કુંતામા	:	પાન્ડવોની માતા અભિમન્યુ ની દાદી
વૃંદા	}	ઉત્તરા ની સખીઓ
નર્મદા		
યશોદા		
ચતુરા	}	સ્વર્ગ ની અપ્સરા
ઉર્વશી		
રંભા		

રંભા, વિદ્યુષક પત્ની, બીજી સ્ત્રી વર્ગો, પ્રેક્ષકો વિગેરે

# પરીક્ષીત જન્મ

## અંક પહેલો

### પ્રવેશ પહેલો

(ઉત્તરાની સખીઓ પૂજનનો થાળ લઈ ઉત્તરાદેવીના શ્રેય માટે દુર્ગાદેવીની પૂજા કરવા જાય છે.)

યશોદા- ચતુરા, કોઈ એવી યુક્તિ કરો કે ઉત્તરાનું મન પ્રસન્ન થાય.

વૃંદા- સંગ્રામ જ્યારથી શરૂ થયો છે, ત્યારથી ઉત્તરાદેવી બહુજ ચિંતાતુર રહે છે.

ચતુરા- અરે! રાત્રે નિદ્રા પાલુ નથી લેતાં. મને તો એમની બહુ બીક લાગે છે કે શું થશે?

યશોદા- એમાં દેવની કૃપા સિવાય બીજા કોઈ ઉપાય નથી. મને લાગે છે કે આપણે બધા સાથે મળી દુર્ગાદેવીને પ્રસન્ન કરીએ.

ચતુરા- હા, ચાલો એ રીતે આપણો ઉદ્દેશ પાલુ શાંત થશે. સખીના આનંદમાં આપણો પાલુ આનંદ સમાય છે; નહિ તો આપણે પાલુ દુઃખીજ ને?

વૃંદા- દેવની કૃપા તો જોઈએજ, પાલુ મને લાગે છે કે આપણે એના આનંદ માટે દર મહિને જે પ્રયોગ ઉત્તરાબા કરતાં હતાં તે ગોઠવ્યો હોય તો?

યશોદા- હા, એ રીત સુંદર છે. વાલુ દિવસ થયાં આપણે પાલુ હાસ્યરસ સાથે રસાણાં લીધાં છે એટલે આનંદ આવશે. ચાલો હવે માતાજીને પ્રસન્ન કરીએ અને કુંવરીબાનું શ્રેય ઇચ્છીએ. જુઓ, આ મંદિર તો આવ્યું.

નર્મદા- હા ચાલો, પૂજન કરી માતા દુર્ગાની કૃપા મેળવીએ.

( માતાજીનું મંદિર દીપમાળે ઝળઝળાટ પ્રકાશે છે. આરણ્ય લીલાં તોરણુ યાદેલ છે. માતાજીની મૂર્તિ સોળે કળાયે દેદીપ્યમાન લાગે છે. સખીઓ પૂજન કરી માતાને પ્રસન્ન કરી રહી છે. )

આરે સખીઓ—

મને મૂર્તિ મધુરી માની લાગતી રે,  
કુંવરીબાનું સુભાગ્ય આજે માગતી રે — મને  
પવિત્ર પ્રેમે અર્પણ કરતી  
કુંકુમ અક્ષત શિરપર ધરતી  
સંદેશા કંઈ કહેતી માત જગાડતી રે — મને  
પુષ્પ પત્રથી માત વધાવું  
મંદિર દીપમાળે ઉજળું  
આરતિ કપૂરે ઉતાડું માની પ્રેમથી રે — મને  
શક્તિ જેવી શક્તિ દેજે  
ઉર અભિલાષા પૂરી કરજે  
મનવાંચ્છિત ફલ દેજે માતા પ્રેમથી રે — મને

નર્મદા— માતા દુર્ગા, કુંવરીબાનું કલ્યાણ કરજે. એમના પરિતાપ હરજે

યશોદા— દેવી, અમારી આશાવેલીના આનંદને સદાય નવપક્ષવિત રાખજે, મા.

વૃંદા— માતા દુર્ગા, કોડભરી કામિનીના સર્વસુખનો આધાર તેના પતિના સુખમાં સમાય છે. કુંવરીબાના સૌભાગ્યનું રક્ષણ કરજે, મા.

ચતુરા— માતા, કાળરાત્રીના ખંજરને કોઈ ખસેડી શકતું નથી છતાં, જીવનમાં એવો પ્રકાશ મૂકજે કે જે જગતભરને પ્રકાશિત બનાવે જીવનમાં નવું ચેતન પૂરે, જગતભરમાં સુખશાંતિ સ્થાપે. કરુણાદષ્ટિ કરજે, માતા.

( બધાં નમન કરીને જાય છે )

( ૩ )

## પ્રવેશ બીજે

( ઉત્તરા શોકગ્રસ્ત બેઠી છે. સખીઓ તેને આનંદ  
પમાડવા પ્રયત્ન કરી રહી છે. )

ગાયન

સખીઓ-

ઉત્તરા કુમારી બાળે, અમથા ઉચાટ શાને?  
નહિ સખી સંગ ગમે, નહિ રાસરંગે રમે,  
વૃથા દિલ શાને દમે, કહે તને કેમ ગમે? — ઉત્તરા  
સુતા વૈરાટની તું, પાંડવકુળ રાજવધૂ  
ક્ષત્રિયાણી બાળ છે તું, ન ઘટે આ શોક વધુ — ઉત્તરા  
રણશૂરા રણે ચડે, વિજયના ડંકા પડે  
મિથ્યા શંકા શાને ધરે, કરને આનંદ ખરે — ઉત્તરા

વૃંદા- ઉત્તરાયા ઊઠો, આપના અંતરના પરિતાપ દૂર કરો અને  
અમારી સાથે આનંદ કરો.

નર્મદા- બા, આપ તો કેટલાય દિવસ થયાં ઉદાસ રહ્યાં કરો છો.  
આજે તો અમે આપની સખીઓને બોલાવી છે, અને આપને મનગમતો  
પ્રયોગ રચ્યો છે. આજ તો આપને આનંદમંગલમાં ભાગ લેવોજ પડશે.

ચતુરા- જુઓ, ગઈ કાલે હું બેંચીને ત્યાં આપના બેંચ બેવરાવવા  
ગઈ હતી. બેંચી મહારાજે કહ્યું છે કે પરમાત્મા ઉપર ભરોસો રાખવાથી  
અને મન આનંદમાં રાખવાથી, આનંદના દિવસો પ્રાપ્ત થાય છે. આપના  
અહ્યોગ બેંચાં કહ્યું છે કે કુંવરીબાને સાસરેથી તેડું સત્વર આવવાના  
સંયોગો છે માટે કુંવરીબાને કહેબે કે મહેલમાં આનંદમંગલ વર્તાવે.  
પરમાત્મા સહુ સારું કરશે.

નર્મદા- બે કે સર્વ રીતે કોઈજ સુખી નથી હોતું, છતાં જે  
સુખ સમીપ હોય તેનાથી પૂરતો આનંદ લેવો એ મનુષ્યનો ધર્મ છે.  
માટે, આનંદમંગલ કરો અને સુખી થાઓ.

ઉત્તરા- જોષીએ કહ્યું છે કે સાસરેથી સત્વર તેડું આવશે. શું એ વાત તું ખરી માને છે?

યશોદા- હાજી, જોષીના જોષ કદી પાણી ખોટા ન પડે.

ઉત્તરા- અને તેડું ન આવે તો?

યશોદા- તો આપ મને જે શિક્ષા કરશો તે માથે ચઢાવીશ. અરે, માંડ માથું પાણી આપવાને તૈયાર છું.

ઉત્તરા- યશોદા, તું મારાપર કેટલું વહાલ રાખે છે? ખરેખર તું મને કેટલી વહાલી છે, તે હું કયા શબ્દોમાં અને કેમ બતાવી શકું? લે આ હાર, આજની શુભ વધામણી માટે અને ચાલો, આનંદ કરીએ.

યશોદા- હાશ, આજનો દિવસ ધન્ય માનું છું. સખી નર્મદા, જા આપણી ખીજ સાહેલીઓને આનંદ ઉજવવા બોલાવી લાવ. સાથે વિદૂષકપત્નીને પણ બોલાવજે, હો.

### પ્રવેશ ત્રીજો

(ઉત્તરાબુવનમાં આનંદમંગલ ઉજવાય છે)

ચતુરા- ચાલો પહેલાં એક ગરબો ગાઈએ, પછી સંવાદ શરૂ કરીએ.

### ગરબો

સખીઓ-

આભમાં ઉગ્યા પૂનમનો ચંદ્રમા રે  
જેથું ત્યાં લાગ્યું ઉત્તરાઆનું મુખ  
કે સહેજે ભૂલી ગઈ એ ચંદ્રને રે  
જ્યોતિ ચમકે ચાંદલિયાની આભમાં રે  
ઘરમાં પ્રસરે ઉત્તરાઆના તેજ  
કે સહેજે ભૂલી ગઈ એ ચંદ્રને રે



(૫)

ચંદ્રિકા હસતી દોડે ચંદ્ર સાથમાં રે  
સખીઓ ઉત્તરાબાની સંગાથ,  
કે સહેજે ભૂલી ગઈ એ ચંદ્રને રે  
ચંદ્રમા અર્પે અમૃત પૃથ્વી પરે રે  
ઉત્તરાબાની વાણી એ અમૃત ધાર,  
કે સહેજે ભૂલી ગઈ એ ચંદ્રને રે.

સ્વર્ગના દેખાવ

(એક પછી એક દેવતાઓ આવતા જાય છે. અપ્સરાઓ આવે છે. પુરુરવાએ ઉર્વશીને રાક્ષસના હાથમાંથી છોડાવી લ્યારથી ઉર્વશીની સાથે પ્રેમ લાગી ગયો છે. ઉર્વશી પણ પુરુરવાનું રટણ કરે છે અને ઉર્વશીના કહેવાથી તે આજે સ્વર્ગમાં તેનું નૃત્ય જોવા આવે છે. તે એક ખૂણામાં ગુપ્ત્યુપ સંતાઈને બેસે છે.)

(ઈંદ્રરાજ પધારે છે)

ચોકિયાત- દેવતાઓના મહારાજ, ઈંદ્રરાજ પધારે છે. આજુસે આજુસે નિગાહ રખો મહોરબાન, સ્વર્ગાધિપતિનો જય હો.

(નેકી પોકારતો જાય છે)

ઈંદ્ર- (આસન ઉપર બેસે છે. ઉર્વશીને નહિ જોવાથી) કુમ આજ ઉર્વશી નથી આવી ?

મેનકા- આવતી હશે, મહારાજ.

ઈંદ્ર- રંભા, મેનકા, આજ તમે નૃત્ય કરો, ત્યાં ઉર્વશી આવી પહોંચશે

બંને- જેવી આજ્ઞા, પ્રભુ. (બંને નૃત્ય શરૂ કરે છે)

ઈંદ્ર- (નૃત્ય પસંદ ન પડવાથી ગુસ્સામાં) આ નૃત્ય બંધ કરો. કંઈ આનંદ આવતો નથી. પહોંચેગીર જાઓ, ઉર્વશી જે હાલતમાં હોય તે હાલતમાં અહીં હાજર કરો.

પહેરેગીર- જેવી આજ્ઞા, મહારાજ. (જાય છે.)

બીજા પહેરેગીર- મહારાજ, આપને અરજ કરવા મૃત્યુલોકથી કોઈ યુવતિ આવી છે.

ધંદ્ર- હું ! મૃત્યુલોકથી યુવતિ આવી છે? કેવી છે તે, અને અહીં કેમ આવી શકી? (મનમાં: અરે ઉર્વશીને બદલે એ ક્યાંથી પુટી નીકળી?)

પહેરેગીર- મહારાજ, શરીર તો ઐરાવત હાથી જેવું લાગે છે. કુતરીનાં ગણુડિયાં જેવા બાડાં, બોબડાં, લંગડાં ચાર બાલકો આજુબાજુ પીંટળાઈ વળેલાં છે. કેમ આવી શકી તે દેખાઈ શક્યું નથી. આપ આજ્ઞા કરો તો અંદર દાખલ કરું.

ધંદ્ર- સ્વર્ગમાં આવેલ માણસને એમ પાછું કેમ વળાય? ભલે, તેને માન સહિત અંદર લાવો.

(વિદૂષકપત્ની છોકરાઓ સાથે આવે છે. મોટાં મોટાં પગલાંઓ ભરતી કોઈ છોકરાંના હાથ તાણે છે. કોઈને ટપલા મારે છે. કોઈને કેડમાં લીધું છે. એવી રીતે દાખલ થાય છે કે દેવતાઓ બધા હસી પડે છે. આ તમાસામાં થોડીવાર ઉર્વશીને બધા ભૂલી જાય છે.)

ધંદ્ર- આપ કોણ છો?

વિદૂષકપત્ની- હું રંભા, મહારાજ પુરૂરવાના વિદૂષકની પત્ની (રંભા અપ્સરને પોતાનું નામ બોલાવું સાંભળી ચિંતા થઈ જોત્રા લાગી કે તેનું પદ લેવા કોણ તૈયાર થયું છે. તેને વિદૂષકપત્નીનું લાવણ્ય જોઈને સંતોષ થાય છે.)

ધંદ્ર- અહીં કેમ આવવું થયું?

રંભા- મહારાજ, મારો વિદૂષક આજ દિવસ થયાં ગૂમ થયો છે. તેની દરરોજ શોધ કરું છું આજે એમ થયું કે નદી પર જાઉં ને જોઉં કે તેણે આપઘાત તો નથી કર્યો ને! ઘરમાં આ છોકરાઓ બહુ રડે છે એટલે એમને સાથે લીધાં. નદી ઉપર તપાસ કરી પછી ફરતી હતી, ત્યાં એક સુંદર રથ જોયો. છોકરાઓ રથ જોઈ કુલ્લો કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે આ રથમાં બેસવું છે. એટલે હું રથ પાસે આવી.

રથમાં કોઈ નહોતું. અમે બધાં શાંતથી રથમાં બેઠાં અને ત્યાંજ ઉંઘી ગયા, અહીં ક્યારે આવ્યાં, કેમ આવ્યાં એ કંઈજ ખબર નથી; પણ મને લાગે છે કે રથનો માલિક અહીંજ હોવો જોઈએ. મહારાજ, આપ તપાસ કરાવશો તો તે અહીંથીજ મળશે. પણ જુઓ મહારાજ, હું આપને પ્રણામ કરી અને વિનંતી કરું છું જો મારો વિદૂષક અહીં આવ્યો હોય તો તેની શોધ કરાવી મારે સ્વાધીન કરજો. પ્રભુ, એટલી મારી અરજ છે.

**પુરૂષ- (મનમાં)** અરે. આતો મારી સાથે આવી લાગે છે, અને ઈંદ્રાજને કહે છે કે અહીંજ રથનો માલિક છે તેની તપાસ કરાવો. હવે કેમ થશે? આ તો પોગળ અધવચ્ચમાં અહીંજ ખૂલું પડી જશે! શું થશે? રથમાં કંપ થાય છે અને દેવતાઓની પાછળ વધારે બારીકાઈથી ધૂપાય છે.

**ઈંદ્ર- (મનમાં)** તમારો ઘણી તમને મૂકી ભાગી જાય, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી લાગતું. તમારું સ્વરૂપ જ તેની સાક્ષી પુરે છે. (મોટેથી બોલવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં દ્વારમાં ઉર્વશી આવતી દેખાય છે. એટલે ઈંદ્રનું ધ્યાન તેની તરફ જાય છે. વિદૂષકપત્નીને અને તેની સાથે આવેલ મનુષ્યની હસ્તીને ભૂલી જાય છે. એ વાત અધૂરી રહે છે એટલે પુરૂષા છુટકારાનો દમ ખેંચે છે. ઉર્વશીએ આજ એમ શૃંગાર સજ્યા છે. તેનું લાવણ્ય હંમેશ કરતાં અદ્વિતીય લાગે છે. ઈંદ્રાજ તેને જોવામાં મુગ્ધ બને છે.)

**ઉર્વશી- મહારાજ,** પ્રણામ કરું છું, ક્ષમા કરજો. શૃંગાર સજ્યાં આજ વાર થઈ. (મનમાં) (પુરૂષ સાથે વાતો કરતાં આખી રાત વીતી અને વહેલું તૈયાર ન થવાયું એ કંઈ એને કહેવાય છે?) ક્ષમા કરજો, પ્રભુ, પ્રણામ કરું છું

**ઈંદ્ર- (તે મોડી આવી તેનો રોષ ભૂલી જઈ)** અહો! ઉર્વશી, આજ કંઈ અનુપમ શૃંગાર સજ્યા છે ને શું?

**ઉર્વશી- પ્રભુ,** તેમાંજ મને વાર થઈને? હવે આપ રોષ ઉતારો, દેવ?

**ઈંદ્ર- તારી ઉપર રોષ હોય? તારા વગર તો માંડે સ્વર્ગ અને સભામંડપ બને સૂનાં લાગે. ચાલો, હવે ચલાવો તમારું મનોહર નૃત્ય અને શોભાવો સભામંડપને.**

ઉર્વશી- જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (ઉર્વશી યત્ન શરૂ કરે છે, આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવે છે. પુરૂરવા પર દૃષ્ટિ પડે છે. અંતરમાં આનંદ અનુભવે છે, પણ ધ્યાન પુરૂરવામાં જાય છે. એટલે નૃત્ય બરોબર થતું નથી. તાલનો ઠુકો બેતાલ થઈ જાય છે, આમ એક વાર, બે વાર અને ત્રીજી વાર થાય છે, ત્યારે ઈંદ્રરાજને ક્રોધ ચઢે છે.)

ઈંદ્ર- ઉર્વશી, આજ તને શું થયું છે? આજનું નૃત્ય બરોબર નથી.

ઉર્વશી- મહારાજ, આ તબલચી બરોબર તાલ નથી દેતો એટલે એમ લાગે છે. ખીન્ને કોઈ સારો તબલચી હોય તો બોલાવો. (પુરૂરવા સામે બેઈ ઇશારત કરે છે કે તે વગાડવા બેસજે.)

ઈંદ્ર- અહીં કોણુ હાજર છે? (એક સેવક હાજર થાય છે) જાઓ કોઈ સારા તબલચીને બોલાવી લાવો. (સેવક- જેવી આજ્ઞા, કહી જવા જાય છે ત્યાં)

ઉર્વશી- મહારાજ, એ જશે અને આવશે ત્યાં ત્રણીવાર થશે, અહીંની સભામાં કોઈ જાણુકાર હોય તો પૂછાવી જુઓ.

ઈંદ્ર- અરે ઓ દેવગણો, અહીં કોઈ તાત્ત્વનું જ્ઞાન જાણો છો? (કોઈ બોલતું નથી, એટલે પુરૂરવા બહાર પડે છે.)

પુરૂરવા- મહારાજ, મને થોડું તાલજ્ઞાન છે, આપ આજ્ઞા આપો તો કાર્ય આગળ ચલાવું.

ઈંદ્ર- તમે કોણુ છો? સ્વર્ગમાંના દેવગણુ નથી લાગતા.

પુરૂરવા- મહારાજ, હું પુરૂરવા. આપને અનેક વખત સંગ્રામમાં સંહાય કરવા આવેલ, આપ આજ ભૂલી ગયા?

ઈંદ્ર- ઓહો? પુરૂરવા, પધારો, પધારો. આપ મારી પાસેના સિંહાસન પર બિરાજો. (ઈંદ્રરાજ સિંહાસન પરથી ઉતરી નીચે લેવા માટે સામે આવે છે.)

વિદૂષકપત્ની- મહારાજ, મહારાજ, એમની સાથેજ હું આવી હાઉં એમ લાગે છે.

ઈંદ્ર- એમ? ત્યારે તો આપ પણ અમારાં મહેમાન ગણાઓ. અરે કાઈ હાજર. (સેવક, ૭ હાજર) એક સુંદર આસન લઈ આવો અને આ વિદૂષકપત્નીને માન સહિત બેસાડો. (સેવક આસન લાવે છે, વિદૂષકપત્ની તેના બાળકો સાથે કાઈ દિવસ બેઠી ન હોય તેમ બેસે છે, છોકરાઓનાં નાકમાં આવેલ લીંટ અને આંખમાં આવેલ પાણી તેના પર લૂછી નાખે છે. આ બેઠ બધા હસી પડે છે. રાજા પુરૂરવા શરમીદો બને છે, આવી સુંદર મૂર્તિને લઈ આવવા માટે).

પુરૂરવા- મહારાજ, આ નૃત્યસંગીતનો રસ આપણે વ્યર્થ ન જવા દઈએ તો સાહે, આપ આજ્ઞા આપો તો તાલ દેવા બેસું.

ઈંદ્ર- આપનો ઘણોજ આભાર માનીશ. આપનું કાર્ય આગળ ચલાવો. (ઉર્વશી નૃત્ય શરૂ કરે છે. પુરૂરવા તાલ દઈ રહ્યો છે. નૃત્ય અને તાલ બન્ને સરસ ચાલે છે. ત્યાં વિદૂષકપત્ની ટહુક્યાં)

રંભા- ઈંદ્ર મહારાજ, આ નાચરંગ તો ઠીક, એ મને નથી ગમતો; મારા વિદૂષકની શોધ કરાવી આપો ને, મહારાજ.

ઈંદ્ર- બાઈ, આપ બેસો અને આ નૃત્ય જુઓ. તમે મૃત્યુલોકના માનવી આવો આનંદ કયારે બેસો? માટે શાંતિ રાખો. આ કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી તમારા પતિની શોધ કરાવી આપીશ.

રંભા- (એ ભૂલી જાય છે કે તેનો પાઠ પુરૂરવાના વિદૂષકપત્નીનો છે. તેમ મોટેથી બોલે છે) મહારાજ, અમારી ઉત્તરાદેવી તો આના કરતાં સરસ નૃત્ય કરે છે. આપ જુઓ તો ખુશ થઈ જાઓ. મારે આ નૃત્ય નથી બેવું, હું તો જાઉં છું. (ઉર્વશી તેની સામે આંખ કાઢે છે ને કાનમાં કહે કે તું અહીં કયા રંગમાં ભંગ પાડે છે. રંભા શરમાઈ જાય છે.)

ઈંદ્ર- બાઈ એમ કોપ ન કરો. શાંતિ રાખો, હું તમને તમારો પતિ શોધી આપીશ. અહીં બેઠેલા દેવોનું પણ સન્માન સાચવવું બેઠાએ ને? માટે ઉતાવળ ન કરો. ધીરજ ધરો.

રંભા- જેવી દેવની આજ્ઞા. (તેની લંઘાર સાથે બેસવા જાય છે. છોકરાઓ બેસતાં બેસતાં પડી જાય છે; તેમને લેવા જતાં તે પણ પડી જાય છે, અને બધા મનમાં હસે છે. થોડા સમય બાદ, ઈંદ્રરાજથી

શાંતિથી બેસાતું નથી. નૃત્ય બહુજ આકર્ષક રીતે ચાલે છે, તો પણ વિદૂષકપત્નીને પોતાની પાસે બોલાવી, તેના કાનમાં કોઈ સાંભળે નહિ તેમ પૂછે છે.)

ઈંદ્ર- (ધીમેથી) આ તો નાટક ચાલે છે, પણ ખરેખર હું તને એમ પૂછું છું કે પુરુરવા જ્યારે સ્વર્ગમાં ગયા, તે વખતે વિદૂષક પત્ની પણ તેની સાથે ભૂલથી સ્વર્ગમાં ગઈ હતી એવું પુરુરવાના નાટકમાં નથી, તો તું અહીં ક્યાંથી આવી ચડી?

રંભા- (કાનમાં) મહારાજ, લેખકને નાટક ઉત્તાવળથી લખવે પડ્યો હશે એટલે એ વાત ભૂલમાં રહી ગઈ હશે. નહિ તો પુરુરવાએ વિદૂષકને ઉર્વશીની શોધમાં મોકલેલ છે એ વાત જગજાહેર હતી. એટલે વિદૂષકની પત્ની તેની શોધ માટે જવીજ ભેધએ ને? એનું બાકી રહેલું અનુસંધાન આજ પૂરું થાય છે, એમ સમજી લ્યો ને!

ઈંદ્ર- (ધીમેથી) ખરી વાત, ખરી વાત, (નૃત્ય તરફ દૃષ્ટિ જાય છે. નૃત્ય એટલું બધું સુંદર છે કે એનાથી તાળી પાડી દેવાય છે. વિદૂષક પત્ની તથા તેના છોકરાઓ તાળીઓ પાડે છે. દેવતાઓ બધા ‘ઘણું સરસ, ઘણું સરસ’ કહી આનંદના ઉદ્ગારો કાઢવા લાગ્યા અને એ ઉદ્ગારો અને તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે નૃત્ય પૂરું થાય છે. તાલ અને નૃત્યથી ઈંદ્રરાજ પ્રસન્ન થાય છે.) ઉર્વશી, તારા નૃત્યથી આજ અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું, માંગ, માંગ. આજ તો જે માંગીશ તે આપવાને તૈયાર છું. પુરુરવા સામે ભેધ તેને વર માંગવા કહે છે.

ઉર્વશી- મહારાજ, આપ પ્રસન્ન થયા હો તો મને પુરુરવા વર આપો. (ઈંદ્ર એકદમ કોપાયમાન થાય છે, ત્યાં તો આખું સ્વર્ગ ખળભળી ઊઠે છે. દેવતાઓ ધ્રુજવા લાગે છે, વિદૂષકપત્ની અને તેના બાળકો બીકમાં બેભાન થઈ જાય છે. ચારે બાજુ ભય વર્તાઈ રહે છે.)

ઈંદ્ર- જા પાપિણી, મૃત્યુલોકમાં પડ. દેવતા થઈ તને મૃત્યુલોકના માનવીનો મોહ થયો? ઈંદ્રને મૂકાને દુર્ગળ મૃત્યુલોકના માનવીને પરણવાનું મન થયું? જા તું હવે સ્વર્ગને લાયક નથી. મૃત્યુલોક તારે માટે યોગ્ય છે. (ઉર્વશી નીચે પડી જાય છે.)

પુરુરવા- દેવ, શાંત થાઓ. આપનો ક્રોધ સમાવો, જીવો, આખું સ્વર્ગલોક ડોલી રહ્યું છે, દેવતાઓ ધ્રુજી રહ્યા છે, પવન થંભી ગયો છે,

હાહાકાર વર્તી રહ્યો છે. પ્રભુ, શાંત થાઓ. મારા ઉપર કૃપા કરો. આપે મને પણ વરદાન આપવા કહ્યું છે, તો તે વરદાનમાં ઉર્વશીને મારી પટ્ટરાણી બનાવો. (ઈંદ્ર ધીમે ધીમે શાંત પડે છે.)

ઈંદ્ર- અસ્તુ! તેમ થાઓ, (ઉર્વશીને ઊઠાડે છે, તેને સ્વસ્થ થવા કહે છે. ત્યારબાદ તેનો હાથ પુરૂરવાના હાથમાં સાંપી તેની મુખ્ય પટ્ટરાણી બનાવે છે. આ ભેદ દેવતાઓ આનંદમાં આવી જાય છે. પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે. મેનકા અને રંભાનું મુખ, ઉર્વશી જવાથી તેમનું માન વધશે એ વિચારે હર્ષિત દેખાય છે. બન્નેને હાર પહેરાવે છે. ઘણાં વર્ષો સુધી મૃત્યુલોકમાં રહેવા આશીર્વાદ આપે છે.)

ઉર્વશી- મહારાજ, આપનો શાપ માથે ચઢાવું છું, પણ આપ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા ઉપર કૃપા કરી કહો કે હું સ્વર્ગમાં પાછી કયારે આવું? (ઈંદ્રને તેની દીનવાણીથી દયા આવે છે.)

ઈંદ્ર- આ મારાં બે વહાલાં ઘેટાં તને મારી યાદ માટે આપું છું. તેનું જીવની જેમ પાલન કરજે. એ જ્યારે ચોરાર્ધ જાય ત્યારે જાણજે કે શાપની અવધિ પૂરી થઈ.

ઉર્વશી- પ્રભુ! આપનો આભાર માનું છું, કે મને પૃથ્વી પર જવાની રજા આપવા કૃપાવંત થયા.

પુરૂરવા- પ્રભુ સદાય કૃપાદષ્ટિ રાખજો અને અમારો પ્રેમ અખંડ રહે એ માનું છું.

ઈંદ્ર- હા. (નિઃશ્વાસ મકે છે.) પુરૂરવા તમે તો માંડે સર્વ સુખ લૂટી લીધું. મારો સ્વર્ગનો આનંદ અને શોભા એ બન્ને હરી લીધાં; પણ કાર્ધ નહિ. તમે મને ઘણી વાર સંગ્રામમાં સહાય કરી છે. અનેક વખત માંડે કાર્ય કરેલ છે, તો આ વખતે મારે પણ તમને ખુશી કરવા ભેદ્યું. તમે બંને ખૂબ સુખ ભોગવો એવો મારો આશીર્વાદ છે. (વિદૂષકપત્ની અને તેના છોકરાંઓ ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવતા જાય છે. રંભા બેઠી થઈ છે. છોકરાંઓએ રડારોળ માંડી છે. કોઈ ખાવાનું માગે છે, કોઈ પાણી માગે છે, કોઈ દૂધ માંગે છે, કોઈ રોટલો માગે છે, તેઓ મોટેથી બૂમ પાડવા લાગ્યાં છે. આ ભેદ,)

ઈંદ્ર- જાઓ બાઈ, તમને તમારો ઘણી મળશે. આ બધા બાળકોને શાંત પાડો. (પહેરેગીરને બોલાવે છે.) જાઓ, આ બાઈને સંભાળપૂર્વક મૃત્યુલોકમાં પહોંચાડી આવો.

પહેરેગીર- જેવી આજ્ઞા મહારાજ, (રંભા અને તેનાં છોકરાંઓ ધીમી ગતિએ જાય છે.)

ધંદ્ર- મહારાજ પુરવા, આપને મારું દિવ્ય વિમાન મૃત્યુલોકમાં લઈ જશે. પહેરેગીર, વિમાન જલદી બોલાવો.

(તરત વિમાન હાજર થાય છે. પુરવા અને ઉર્વશી તેમાં બેસે છે.)

રંભા- (દોડતી દોડતી આવે છે. સાથે તેનાં છોકરાંઓની ગતિ વધે છે.) મહારાજ, મહારાજ, અમને અહીં એકલાં મૂકી ન જાઓ. હું આપની સાથે જ આવેલી છું. મને જનરાણી તરીકે અને બાળકોને જાનૈયા તરીકે આપ સાથે જ રાખો (પુરવા તેને સાથે જ લઈ જાય છે.) મહારાજ, મહારાજ, વિમાન નીચે ઉતારો, જુઓ પેલો વિદૂષક આવતો હાય એમ લાગે છે. ફટલો થાકેલો લાગે છે. આપે જ તેને ઉર્વશીની શોધમાં મોકલેલો. મહારાજ, તેને સાથે લઈ લ્યો તો સારું.

પુરવા- રંભા ધન્ય છે, તારા પ્રેમને અને તારી પતિભક્તિને. મહારાજ નીચે દષ્ટિ કરે છે તો એમનું ઉદ્ધાન દેખાય છે, વિમાનને નીચે ઉતારવા કહે છે. (વિમાન નીચે ઉતરે છે અને વિદૂષકને સાથે આવવા કહે છે. વિદૂષકને આશ્ચર્ય થાય છે. ક્યાં મહારાજ, ક્યાં ઉર્વશી અને ક્યાં તેની ગાંડી રંભા અને ઘેલા બાળકો. તે થોડીવાર મુંઝે બની જાય છે અને અંતરમાં મહારાજના શાંત સ્વભાવને ધન્યવાદ આપે છે.)

### ટૂંકલો.

પ્રેક્ષકવર્ગના તાળીઓના ગડગડાટ અને આનંદના પોકારો વચ્ચે પ્રયોગ સમાપ્ત થાય છે.

અધા આનંદ કરતાં કરતાં ઘેર જાય છે. ઉત્તરાને પણ આજ્ઞા કાર્યક્રમથી અંતરની ચિંતા અને દુઃખ વિસારે પડે છે. તે આનંદમાં આવી જાય છે. યશોદા, ચતુરા, ઘંઠા, અને નર્મદાને સંતોષ થાય છે. ત્રણે દિવસે આનંદી વાતાવરણથી સર્વત્ર આનંદ પ્રસરી રહે છે.

સખીઓ- આ, હવે અમે જઈએ.

ઉત્તરા- સખીઓ તમે ખૂબ આનંદ કરાવ્યો, તમારો આભાર માનું છું. તમે સુખથી સીધાવો.



## અંક બીજો

### પ્રવેશ પહેલો

નર્મદા- કુંવરીયા, હવે આપ આરામ કરો. હ્યો હું, પંખો ઢોળું.  
ઉત્તરા આરામ લે છે. નર્મદા નિંદરડીને ધીમે સૂરે નોતરી રહી છે.

નર્મદા- નિંદરડી તું વહેલી વહેલી આવ,  
બહેનના હૈયામાં શાંતિ પૂરજે રે — હો બહેન.  
વહેલી વહેલી બહેનને પોઢાડ,  
બહેનની આંખે અમિ તેજ ઝરે રે — હો બહેન.  
વહાલી લાગી હું તુંને પાય  
સખીની દિલદાઝ ઉરમાં ધારજે હો બહેન  
નિંદરડી તુ વહેલી.

(ઉત્તરાની આંખ જરા મિંચાય છે ત્યાં સ્વપ્ન આવે છે. અડધી જાગતી, અડધી ઉંઘતી, ‘પકડો, પકડો, પકડો, એ ભયાનક મૂર્તિને પકડો,’ રાજમહેલમાં આ ભયસૂચક અવાજથી બધા ભયભીત બને છે.)

નર્મદા- અરે! અહિં તો કોઈ નથી, સ્વપ્ન આવ્યું હશે. કુંવરીયા!  
જાગો, જાગો, સ્વસ્થ થાઓ. હ્યો, આ થોડું પાણી પીઓ અને સ્વસ્થ બનો (ઉત્તરા પાણી પીએ છે ને જરા સ્વસ્થ બને છે.)

ઉત્તરા- (આંખ ચોળતી) ખરેખર, શું એ સ્વપ્ન હતું? હું પ્રભુ, એ સ્વપ્ન, સ્વપ્નરૂપેજ રહેવા દેજે.

યશોદા- કેમ બહેન, એવું તે શું સ્વપ્ન આવ્યું કે અમને બધાંને આમ ગભરાવી નાંખ્યાં.

ઉત્તરા- હા, એ ભયાનક સ્વપ્ન, વિચાર કરતાં હૃદય કપી ઊઠે છે. બે સાંભળ.

મુંઝવે રે આજ અવનવાં એ સોણલાં

મુંઝવતી દર્દભરી ભાવના

— રે કેવાં અવનવાં એ સોણલાં.

સાસરવાસથી તેડું આવ્યું રૂમઝુમતા રથ સાથે  
હું જાતી મદમાતી ઉર આનંદ છલકાતી  
ભરતી કંઈ પ્રેમભરી ભાવના

— રે કેવાં અવનવાં એ સોણલાં.

ઉંચા આભ સમા આવાશે પ્રકાશ ત્યાં બહુ ભાસે  
મન મોહ્યું, દિલ ખોયું, કંઈ જાદુ અજબ ત્યાં જોયું  
જાદુ મેં દેવસમી મૂર્તિ ત્યાં

— રે કેવાં અવનવાં એ સોણલાં.

દેવનાં દર્શન કરવા આગળ વધતીતી હું જેવી  
કેાઈ આવે, કેાઈ પકડે એ દેવની મૂર્તિ કુંદવે  
ભૂલી હું સાનભાન સર્વ ત્યાં

— રે કેવાં અવનવાં એ સોણલાં.

મુંઝવે રે આજ અવનવાં એ સોણલાં.

(ઉત્તરા મૂર્છિત થાય છે. યશોદા પાણી છાંટે છે. તેને શાન્તવન આપે છે.  
શાંત કરે છે. ત્યાં એક સખી હાથમાં પત્ર લઈ દાખલ થાય છે.)

વૃંદા- બા, એક સુંદર સાંદણી અને સવાર બહાર આવેલ છે,  
અને આ પત્ર આપને આપવા કહ્યું છે (ઉત્તરા કાગળ લઈ વાંચે  
છે. તેના હાવભાવ ઉપરથી નર્મદા સમય સમજી જાય છે, અને ખીજી  
સખીઓને આસ્તેથી કાનમાં કાંઈક કહે છે. સખીઓ એક પછી એક  
સોંપેલા કાર્યની તૈયારી કરવા જાય છે.)

ઉત્તરા- હે જો! આ સ્વપ્નનું દશ્ય ખરું પડતું હોય એમ લાગે  
છે. પ્રભુ! માતાજીની આજ્ઞા પાળવાનું સામર્થ્ય દેજે. ક્ષત્રિયાણીઓ ભયને  
વખતે હિંમતવાન બને છે; હતાશ નથી બનતી. આ પત્ર વાંચી ત્વરિત  
વેગે રણસંગ્રામમાં પહોંચવું અને પતિને રોકવા એમ કુન્તામાતાની  
આજ્ઞા છે. લખ્ત થયાં છતાં જેને નજરે નિહાળવાની તક મળી નથી,  
જેની સાથે પ્રેમગોષ્ઠી કે વાર્તાવિનોદ થયો નથી, તેને ક્યા પ્રેમપાશથી  
રેહી શકાશે. હે દુર્ગામા, તારી બધી શક્તિ મારામાં મૂકજે અને જે  
કાર્ય માટે આજ્ઞા થઈ છે તે પાર પાડજે.

નર્મદા- આ, શું સાસરેથી સત્વર આણું આવ્યું છે? મુખકમળ કોઈ વીરત્વના કાર્ય માટે તત્પર થયું હોય એવું લાગે છે.

ઉત્તરા- જાઓ સખીઓ, મારા સોળે શણુગાર, સંગ્રામનો સાજ, અમરકૃપનો શીશો તથા બીજી ભેદભરી સામગ્રીની તૈયારી કરો. હું માતૃશ્રીને પગે લાગીને આવું છું.

યશોદા- આ, અધી સામગ્રી તૈયાર રખાવી છે. મહારાણીસાહેબને આ સમાચાર કહેડાવ્યા છે. કદાચ તેઓ અન્ને પધારતાં હશે. હ્યો, હું ખબર કાઢી આવું. અરે! એજ પધારતાં દેખાય છે ને શું?

(મહારાણી પધારે છે.)

ઉત્તરા- માતૃશ્રી, પગે લાગું છું.

માતા- સુખી થા બેટા, કેમ મને અહીં બોલાવી?

ઉત્તરા- આ કુન્તામાનો કાગળ વાંચો.

માતા- (કાગળ વાંચીને) બેટા ઉત્તરા, બે સમય બહુ થોડો છે એટલે હું તને રોકી શકતી નથી. તારા દાદીસાસુ કેટલા પ્રેમાળ છે. તેઓ ક્ષત્રિયાણીની રીત બરાબર સમજે છે. એમના કાગળનો ચૂઢાર્થ તું કદાચ જુદી રીતે કરતી હોઈશ; હું તે જુદી રીતે કરું છું. માતા કુન્તાની આજ્ઞા તારે બરાબર પાળવી ભેદબદ્ધ અને એમની ઇચ્છા પરમાત્મા પાર પાડે તેમ હું ઇચ્છું છું.

ઉત્તરા- માતા જેને કોઈ દિવસ આંગળ વડે બોલા નથી તેમની સાથે બોલવા માટે જીલ કેમ ઉપડશે?

માતા- બેટા, સમય જેવું બલવાન આ દુનિયામાં કોઈ નથી. સમય આવે બળ અને બુદ્ધિ બન્ને આપોઆપ મળી રહેશે. અને તું તો શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણીની તનયા છે ને? મોરનાં ઇંડાંમાં ચિત્રામણ પૂરવાનું હોતું નથી. સિંહનાં બચ્ચાંને વનનો ભય કેમ હોઈ શકે? ક્ષત્રિયાણીઓ વિકટમાં વિકટ સમયે પણ પોતાનો માર્ગ સરળ કરી શકે છે. તું તો વિજય મેળવીને જ આવીશ, બેટા! તારા કાર્યમાં તું શંકા ન લાવ.

ઉત્તરા- શું હું તેમને રોકી શકીશ? રણશૂરા રોક્યા સાંભળ્યા છે?

માતા- જો અભિમન્યુને રણસંગ્રામમાં ન મોકલવો હોત તો તેને પહોલેથીજ સાસરે લઈ ગયા હોત. તારા સસરાને શંકા થઈ કે આ લડાઈની તૈયારી ચાલી રહી છે. વીર અભિમન્યુ, બળવાન અને લડાઈ જીતવામાં એટલો શરવીર છે કે એ એકલોજ આખા દુર્યોધનના લશ્કરને જીતી શકે. એવો વીર જો સ્ત્રીના મોહમાં પડી જાય તો તેને બહાર લાવવો મુશ્કેલ પડે. અભિમન્યુ તારા મોહમાં ન પડી જાય એ વિચારે લડાઈ પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી તારું મુખ જોવા તે ન પામે એવું વચન તારા સસરાએ લીધું હતું એટલે અમે પણ કાંઈ બોલી શકીએ તેમ નહોતાં.

વૃંદા- બેયું બહેન? સાસરેથી આણું શા માટે નહોતું આવતું તેનું કારણ માતૃશ્રીના મુખેથી સાંભળ્યું ત્યારેજ જાણ્યું. ક્ષત્રીઓના જીવન ત્યાગ માટેજ સરજાયેલ હોય છે.

માતા- સ્ત્રીઓનાં જીવન તો કર્તવ્યપાલન માટેજ વડાયાં છે. બેટા! જો તારા નસીબમાં સુખ માંડ્યું છે તો તેને કેણુ ઝુંટવી શકે તેમ છે. આજ તારા સસરા અને વડોલો લડાઈની બીજી દિશાએ ધૂમી રહ્યા છે, અને દુર્યોધને અભિમન્યુને લડાઈમાં ઉતારવા માટે આ પ્રપંચરૂપી ચક્રાવો ગોઠવ્યો છે. એ ચક્રાવો અભિમન્યુ બાણે છે, પણ તે પૂરેપૂરો નથી બાણતો તેથી કુન્તામાને પુત્રવધૂ યાદ આવી. પ્રેમાળ માતાનું પ્રેમ-ભર્યું હૈયું હું જોઈ શકું છું. માતા કુન્તાનું પુત્રવધૂ પરનું વહાલ આજ તને નોતરી રહ્યું છે. બેટા, હિંમત રાખજો. રણના ભયંકર અવાજેથી ગભરાતી નહિ. વીર અભિમન્યુને તારો સાથ આપી તેને વિજેતા બનાવજો. ક્ષત્રિયાણીઓ પોતાને દુઃખી માનતી જ નથી. તને આવતા નબળા વિચારો દુર ફેંકી દેજો. તારા સુખનો અને આનંદનોજ વિચાર કરજો. વીરાંગનાનું વીરત્વ બતાવજો. ક્ષત્રિયાણીઓનું લોહી ફીપાવજો.

યશોદા- હા બા, વિપત્તિમાં જો ધૈર્ય નથી ખોતું તે જ મહાન થઈ શકે છે. કુંવરીબા, હિંમતવાળાં બનો.

ઉત્તરા- માતા, આપની શિખામણુ માથે ચડાવું છું. મને આશીર્વાદ આપો કે હું માફ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પાડી શકું.

માતા- બેટા! તારા લલાટે હું દિવ્ય તેજ જોઈ શકું છું, એ શુભ શુકનની નિશાની છે. પ્રભુ તારો બેઠી બને. દુર્ગામા તારી સાથે રહે. માતા કુન્તાના આશીર્વાદ ક્રમે.

ચતુરા- તથાસ્તુ! માતા, આપનો આશીર્વાદ કુંવરીબાને ફળો.

માતા- યશોદા, વૃંદા, નર્મદા, ચતુરા, બહેનો જાઓ, ઉત્તરા કુંવરીની સાથે જઈ તેને વીર અભિમન્યુની છાવણીએ પહોંચાડી આવો.

નર્મદા- જેવી મહારાણીની આજ્ઞા (બધા જાય છે).

ઉત્તરા- માતા, આપના આશીર્વાદ માથે ચઢાતું છું. હે દુર્ગા માતા, મારી સાથે રહેજો.

### પ્રવેશ બીજો

(અભિમન્યુનો રણવાસ)

અભિમન્યુ- હું વીર અર્જુનનો પુત્ર, આજે માફ વીરત્વજ દેખાડીશ. કૌરવોને આમ ચપટીમાં ચોળી નાંખીશ. જે તક માટે રાતદિવસ ચિંતન કરતો હતો તે દિવસ આજે અનાયાસે આવી પહોંચ્યો છે. કોઈ વડીલ હાજર નથી અને લડાઇનું મહાન વિકટ કાર્ય મારે શિર આવ્યું છે. પણ શીકરનું કંઈ કારણ નથી. જ કેહાનો અભ્યાસ પેટમાં બેઠા કર્યો છે. સાતમા કેહાની વિગતથી અજાણુ છું પણ તે પરમાત્મા પાર પાડશે તેની ચિંતા વીરને ન હોય.

પહોરેગીર- યુવરાજ સાહેબ, કોઈ દિવ્યાંગી બાળા આપની મુલાકાતે પધાર્યાં છે.

અભિમન્યુ- બાળા! દિવ્યાંગી બાળા! અને મારી મુલાકાતે? એમનો શું ઉદ્દેશ છે?

પહોરેગીર- આપની સાથે અગત્યનું કામ છે એમ કહેવડાવ્યું છે.

અભિમન્યુ- જા, આવવા દે, (મનમાં) જરૂર આમાં દેવતાઓનો હાથ હોય એમ લાગે છે. મને રણસંગ્રામમાં જતો અટકાવવા આ પ્રપંચ રચાયો છે એમાં શંકા નથી. પણ હું કયાં વિશ્વામિત્ર છું કે અપ્સરામાં લોલાઈ. મન, સાવધ રહેજો.

(ઉત્તરા પ્રવેશ કરે છે.)

અભિમન્યુ- પધારો દેવકન્યા, શું આપને ઈંદ્ર રાજ્યે મોકલ્યાં છે? મને રોકવા માટે? પણ ધ્યાન રાખજો કે હું વિશ્વામિત્ર નથી કે આપના રૂપમાં મુગ્ધ બનું.

**ઉત્તર- પ્રભુ,** હું ઉત્તર, આપની અર્ધાંગના. આપ લડાઈમાં પધારવાના છો એ શુભ સમાચારે આપનાં દર્શને આવી છું અને આપ આજ્ઞા આપશે તો રણસંગ્રામમાં આપની સાથે રહીશ અને શત્રુઓના ઘા આડા ઝીલી આપનું રક્ષણ કરીશ. વીરાંગનાનું વીરત્વ દેખાડીશ.

**અભિમન્યુ-** કોણ ઉત્તર દેવી મારી અર્ધાંગના? દેવી, રણમાં જવાને એક પ્રહર બાકી છે. આપ અહીં શા માટે પધાર્યા?

**ઉત્તર-** આપની સાથે સંગ્રામમાં આવવા.

**અભિમન્યુ-** સ્વર્ગના દેવો જેનાં દર્શન કરવાને આતુર બને, હજારો સૂર્ય જેનાં તેજ સામે જાંખા પડે એવું આ તમારું રૂપ, આ લાવણ્ય, આ કોમળ શરીર શું રણસંગ્રામમાં કૂર ઘા સહન કરશે? એવું ના બોલો, દેવી! હૃદય ધ્રુજી ઉઠે છે, આજે આ મુખદર્શન પહેલુંજ થાય છે એ ઠીક છે, નહિતો આ મોહજળમાંથી છૂટી ન શકાત.

**ઉત્તર-** દેવ, મને નિરાશ નહિ કરો. ક્ષત્રિયાણીઓ ઉપરથી કોમળ પણ્ય તેમનાં હૃદય લોખંડ કરતાં પણ્ય વધારે કઠણ હોય છે. આપ ડરશે મા. હું શત્રુઓને બરોબર હંફાવીશ.

**અભિમન્યુ-** શત્રુઓ સમક્ષ મને હલકો પાડવો છે, દેવી? શત્રુઓને બોલવાનું મળશે કે આજ વડીલોના સાથ ન મળ્યો એટલે સ્ત્રીને સાથે રાખી છે. અને ત્રડાઈમાં હાડે તો અપયશના ભાગી આપ બનો. આપને લાંછન લાગે એવું નહિ કરે. દેવી, આપ તો મહેલમાંજ શોભો.

**ઉત્તર-** પ્રભુ, એવું બોલી અંતર ના બાળો. રણસંગ્રામમાં આપને શૌર્ય આપીશ. શત્રુઓના તલવારના ઘા આડા ઝીલી આપનું રક્ષણ કરીશ. શત્રુઓને વીણી વીણીને મારીશ.

**અભિમન્યુ-** દેવી વીરનું વીરત્વ ચુકાવો છો? આજે નિશ્ચય કયોં છે કે એકલે હાથેજ લડતું. અશ્વીર્વાદ આપો કે વિજયી બની વહેલો આવું. આપની સાથે વાતમાં સમયનું ભાન નથી રહેતું. હવે તો રાત્રી એ વડીજ બાકી છે. મને જલદી રજા આપો અને આપ સિંધાવો.

**ઉત્તર-** પ્રભુ, માંડે માથું કાપી મને મુક્તિ આપી આપ જરૂર જઈ શકો છો પણ હવે આપનાં દર્શન કર્યા પછી પાછા જવું એ મોત કરતાં પણ્ય વધારે ભયંકર શિક્ષા છે.

**અભિમન્યુ**— દેવી, અત્યારે મારા ચિત્તને વ્યથ ન કરો. મને શાંતિ આપો. કોઈ વડીલ હાજર નથી અને મારા મસ્તકે વિજયમાળ પડતી જોવા મન આતુર છે. એ અવસ્થામાં ચિત્તને અશાંત ન કરો, એ પ્રાર્થના છે. મને મુક્ત કરો દેવી, અને આપ સુખે સિધાવો. જાઓ હમણાંજ રણહાક પડશે. રણભેરી વાગશે તે વખતે આપને જવું ભારે પડશે માટે આપ સત્વર દૂર નીકળી જાઓ. જો હું જીવતો રહીશ તો પહેલાં આપનાં દર્શને આવીશ.

**ઉત્તરા**— પ્રભુ, બે વડી રાત બાકી છે, કુન્તા માની આજ્ઞા છે કે આપનું પૂજન કરી, આપને વિદાય આપવી. માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ પુત્રનો ધર્મ છે. આપ માફ પૂજન સ્વીકારો, દેવ!

**અભિમન્યુ**— માતાજીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કેમ થાય? ભલે આવો. (અંદર જાય છે.)

(થોડા સમય બાદ)

**અભિમન્યુ**— ઉત્તરા, તારા પ્રેમભર્યા આગમનથી માફ અંતર પ્રદુલ્લિત થયું છે. નયનો તારી માધુરી જોવા ઘડીઘડી તલપે છે. આવ, તને નયનો ભરીભરીને નિહાળી લઉં. આ રૂપ દેવતાઓને પાણુ દુર્લભ છે. નયનોમાં અજન્મ જાદુ છે. વાણીમાં સાક્ષાત્ સરસ્વતી ધિરાજે છે. ભાલમાં શશિકલા ચમકી રહી છે. તારાથી દૂર થવું મહાન વિકટ કાર્ય છે. દેવી, છતાં કર્તવ્ય એજ જોના જીવનનું ધ્યેય છે, એવો હું આજ તારાથી દૂર જતાં મને દુઃખ નથી થતું. ઈશ્વર ઈચ્છા હશે તો ફરી મળીશું નહિ તો આ છેલ્લું મિલન છે. દેવી, ક્ષમા કરજો, તમને નિરાશ કરવા માટે. (રણભેરી વાગે છે.) જુઓ જુઓ, દેવી રણભેરીઓ વાગી. રણહાક પડી. મને સત્વર રજા આપો.

**ઉત્તરા**— વહાલાને વિદાય આપવી એ વીર નારીનું ભૂષણ છે, વીરનું વીરત્વ સંગ્રામમાંજ શોભે. પ્રભુ પધારો, રણસંગ્રામ આજ પુનિત પગલાંથી પાવન થશે. દશે દિશાઓ આપનાં દર્શનથી ભાગ્યશાળી બનશે. સર્વ દેવો આપનું રક્ષણ કરો અને માતા કુન્તાના આશીર્વાદ ફળો. પ્રભુ, સુખે સિધાવો અને વિજેતા બની વહેલા પધારો. ક્ષત્રિયાણીઓ રણસંગ્રામને પોતાનું સ્વર્ગ માને છે. આપ મારી છેલ્લી વિનંતી સ્વીકારો, દેવ. રણસંગ્રામમાં મને સાથે રાખો.

ઉત્તર-

મને સાથે સંઘ્રામે લઇ ચાલો રે — આખારાજ રે.  
 નાથ નમેરા આમ નહિ થાઓ રે — આખારાજ રે.  
 ક્ષત્રિયાણી નહિ લોહીને લજવું રે — આખારાજ રે.  
 વિપત્ત વેળાએ દૂર નહિ થાઉં રે — આખારાજ રે.  
 ઘા, શત્રુઓને વીણી વીણી માફ રે — આખારાજ રે.  
 વીરાંગનાના નામને દીપાવું રે — આખારાજ રે.

અભિમન્યુ-

ક્રોધાળ વેણે ન કાળજી વીધો — વીરાંગના આખા રે.  
 હામ હૈયામાં રાખી રહેજો — વીરાંગના આખા રે.  
 હમણા શત્રુસંહારી પાછો આવું — વીરાંગના આખા રે.  
 ઘોર નાદે સંઘ્રામને ગજવું રે — વીરાંગના આખા રે.  
 મને વિજયી બનવાના કોડ — વીરાંગના આખા રે.  
 પાંડવસેના બનાવું અન્નેડ — વીરાંગના આખા રે.  
 લખ્યું હશે તો ભેગા થાશું — વીરાંગના આખા રે.  
 નહિ તો સ્વર્ગમાં સાથે જશું — વીરાંગના આખા રે.

ઉત્તર-

લખ્યું હશે તો ભેગા થાશું રે — આખારાજ રે.  
 નહિ તો સ્વર્ગમાં સાથે જશું રે — આખારાજ રે.

સખીઓ, વિજયમાળ અને કુંકુમઅક્ષતનો થાળ લાવો.

(ઉત્તર પૂજન કરે છે. સખીઓ વિજયભરી વિદાય થાય છે.)

સખીઓ- સુભગ શુકનો જોઈ સંચરો મહારાજ  
 સંઘ્રામ જીતી વહેલા પધારજો મહારાજ  
 કેશરભીના કુમળીવય કુમાર,  
 કેશરભીના કુમળીવય કુમાર.  
 સંઘ્રામ જીતી વહેલા પધારજો મહારાજ



નાના છેા પણુ સીંહણુ કેરા બાળ  
 ત્રાડ પડે ને શત્રુ થરથરે મહારાજ  
 કેશરભીના કુમળીવય કુમાર  
 સંત્રામ જીતી વહેલા પધારજે મહારાજ  
 કુન્તા માતાના આશિષ શિર ઊતરે  
 માતા મુભદ્રાના હૈયાં હેત રક્ષે  
 રક્ષે ચારે દિશાઓના દેવ  
 સંત્રામ જીતી વહેલા પધારજે મહારાજ  
 કેશરભીના કુમળીવય કુમાર  
 કેશરભીના કુમળીવય કુમાર  
 સંત્રામ જીતી વહેલા પધારજે મહારાજ.

' ( છેલ્લી રણભેરી વાગે છે. )

અભિમન્યુ- ઉત્તરા, છેલ્લી રણભેરી વાગી; મને સત્વર રજા આપ, દેવી.

ઉત્તરા- ભલે નાથ, મારો એકપણ ઉપાય નથી, આપ સિધાવો.

( તેનાથી વિશેષ બોલાતું નથી. બેભાન થઈ પડી જાય છે )

અભિમન્યુ- ઉત્તરા ઉત્તરા, વિરાટકુમારી, તને શું થયું? મૂર્છા આવી કે મૃત્યુ! જો જો, છેલ્લી રણભેરી વાગી રહી છે. એક પળ પણુ રહેવાય તેમ નથી. ઉત્તરાદેવી, તને મૂર્છિત અવસ્થામાં મૂકી જતાં હૃદય કંપે છે. દેવી! ક્ષમા કરજો, મારાથી તારી સંભાળ નથી લઈ શકાતી. પરમાત્મા તારું રક્ષણ કરશે. કર્તવ્ય એજ જેના જીવનનું ધ્યેય છે એવા મને મારું કર્તવ્ય બોલાવી રહ્યું છે. કર્તવ્ય કરતાં આવેલ મરણુ સિવાય બીજું કયું ભલું મરણુ આપણા બન્ને માટે. જઈ છું હો.

( ઉત્તરાને મૂર્છિત અવસ્થામાં મૂકી ચાલ્યો જાય છે. પાછળથી સખીઓ આવી સારવાર કરે છે. પછી હસ્તિનાપુર લઈ જાય છે. )

### પ્રવેશ ત્રીજો

( રણસંત્રામનો ચકાવો )

( અભિમન્યુ પડેલા કોહાથી છ કોહા સુધીમાં અગણિત શત્રુઓને એકલે હાથે મારી ગુરુદ્રોણ, કૃપવર્મા, શકુનિ, વિગેરેને ભયભીત બનાવતો, વિજેતા વીર સમો, જંગલનો રાજા જેમ વીર કેશરી હોય છે તેમ આજ રણસંત્રામના રાજા જેવો સાતમા કોહામાં પ્રવેશ કરે છે. અહીં કોહા

પણ તેની નજરે નથી પડતું. એટલે શંકા થાય છે કે જરૂર આમાં શત્રુઓનો કંઈક પ્રયત્ન છે ને ચારે દિશામાં બારીકાઈથી જુવે છે. તેને કોઈ દેખાતું નથી એટલે વિચાર કરે છે કે શું આટલી સહેલાઈથી આ કોઈ જીતાઈ જશે. જેટલો આ સહેલો લાગે છે તેટલોજ ભયભરેલો છે. પણ હિંમત શા માટે હારવી નેહિયે? આ કોઈ જીતી લક્ષ્ય અને ઉત્તરને વિજયની વધામણી આપીશ. અરેરે! એ બિચારી કેમ હશે? એને ખબર પણ નહિ હોય કે મેં આટલો વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે. એ માંડે પરાક્રમ સાંભળશે ત્યારે આનંદીત થશે. અમારા સુખની દેવો ઈર્ષી કરશે. ઉત્તરા, તારાં મધુર નયનો ભૂલી શકાય તેમ નથી હો! ત્યાં આવી પહોલી વિજયમાળ તારા હાથનીજ લપ્પશ. મારી હૃદયરાણી મારી.....અરે, આ તો રણસંગ્રામ છે, અહીં સાવધ રહેવાની ખાસ જરૂર છે. જેનું એકાંત લાગે છે તેટલીજ ભયાનકતા ભાસે છે. ( તે વિચાર કરતો ચારે બાજુ ભેતો ઊભો છે. ) શત્રુનિએ ભેયું કે અભિમન્યુ સાથે એક એક કરીને આખી સેના લડશે તો પણ અભિમન્યુ હારશે નહિ! અર્જુન કરતાં હબરગાણું વધારે બળ અને હિંમત તેનામાં છે. ગુરુદ્રોણને, મને અને બીજા અનેક વીરોને એ પૂરો પડે તેમ છે. તેણે ગુરુદ્રોણને ઈશારત કરી કે અભિમન્યુ દગા સિવાય મરે તેમ નથી. આપણી શરત, એક એકની સાથે એક લડે તેમ છે. પણ આ તો આપણને અને આખી સેનાને પૂરો પડે તેવો છે. તો આમાં બળ કરતાં કળથી કામ કરશો તોજ જીતાશે. આપણે બધા એકી સાથે તેને જરા પણ થાક ખાવા ન દેતાં ચારે કોરથી ઘેરી લઈએ. એને ખૂબ બાણો મારી વીંધી નાખીએ. ગુરુદ્રોણ, કૃપાચાર્ય, દુર્ગોધનનો પુત્ર, અશ્વત્થામા, ભોજ, શલ્ય, આ છ વીર પુરુષોએ એકીસાથે સાથે મળી રણસંગ્રામમાં એક એક શત્રુને હંફાવનાર અને જેની લડવાની રીતથી દ્રોણાચાર્ય અને શત્રુનિ જેવાને મહા મુંઝવણ ઉત્પન્ન થઈ છે એવા વીર અભિમન્યુને, દગાથી મારવા સંકેત કર્યો અને બધા સંમત થયા. સાતમા કોલામાં કોઈ દેખાતું ન હતું તેનું કારણ એ હતું. આ છ વીર પુરુષોએ અને બીજા અથાગ સૈન્યે તેને એકી સાથે ઘેરી લીધો. 'મારો મારો અને કાપો કાપો' ના ભયંકર અવાજો એકી સાથે આવવા લાગ્યા. અભિમન્યુ પોતાનું બાણ તૈયાર કરી એ જાણે મહાપરાક્રમી શત્રુઓને હંફાવતો હંફાવતો આગળ વધ્યો. હબરો શત્રુઓનો જેણે નાશ કર્યો છે, એવો વીર અભિમન્યુ બાણોના અને ભાલાઓના પ્રહારોથી રંગાયેલો વીર કેસરી જેવો શોભતો હતો.

અભિમન્યુ કોઈ રીતે હારતો નથી. તેથી શત્રુઓના હૈયામાં અસહ્ય દાહ થવા લાગ્યો છે. તેઓ વિક્રાળ બની એકી સાથે તેની ઉપર આણેની વૃષ્ટિ કરવા મંડ્યા. તે વખતે અભિમન્યુના ધનુષ્યની કમાન તુટી. પૃથ્વી પ્રલય સમી ઘોર ગર્જના થઈ અને અભિમન્યુએ પોકાર કર્યો.)

**અભિમન્યુ**— ગુરુદ્રોણ, હું નિઃશસ્ત્ર છું. શસ્ત્ર આપો. મારું ધનુષ્ય તુટી ગયું છે. તો નિઃશસ્ત્ર સાથે યુદ્ધ કરવું તે યોગ્ય નથી.

**શકુનિ**— (ખડખડાટ હસતો) અમારે એજ જોઈએ છીએ ને, (એમ કહી તેના ઉપર દશ આણે ફેંક્યાં)

**ગુરુદ્રોણ**— હવે તને છૂટા મૂકવો એટલે અમારે વહેલું સ્વર્ગમાં પહોંચવું એમજ ને? (એણે પાણુ બીજાં દશ આણે માર્યાં)

**દુર્યોધનનો પુત્ર**— ઊભો રહે ઊભો રહે વીર, હવે તારે વધારે વખત ખોટી થવું નહિ પડે. લે, આ આણેાનું બખ્તર પહેરી લે. (એણે પાણુ દશ આણે બરોબર તેના હૃદય પર ફેંક્યાં) વીર અભિમન્યુએ તે જોયાં અને ગુરુદ્રોણને તેણે કહ્યું.

**અભિમન્યુ**— ગુરુદ્રોણ, સ્વર્ગની વાતમાં ન્યાય પાણુ નથી જોતા? તમે મને અત્યારે કપટથી અને અન્યાયથી મારો છો. આ વાત ઇતિહાસના પાને પાને કોતરાઈ રહેશે. તમારા જેવા પરાક્રમી ગુરુએ આવું અન્યાયી યુદ્ધ કરવું ન જોઈએ. તમારે એક એક જાણુએ મારી સાથે લડવું જોઈતું હતું, તેને બદલે મને નિઃશસ્ત્રને આટલા આણે મારતાં તમને શરમ નથી આવતી? (આટલું બોલતાં તેણે આણે નજીક આવતાં જોયાં. ઉત્તરાને હાથ જાણે શ્રીકૃષ્ણના હાથમાં સોંપતો હોય તેમ હાથમાં મૂક્યો. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતો, હસતોરમતો પ્રભુના તેજમાં પોતાનું તેજ ભેળવ્યું ને નિર્જીવ શરીર રણુપર રેળાયું. લાખો માણસોને એકલે હાથે રણુમાં રગદોળ્યા પછી કપટથી જેને ઘેરી લેવામાં આવ્યો હતો એવો અભિમન્યુ વીરત્વ મેળવી ચિરંજીવી બન્યો. રમતો, હસતો, મૃત્યુને ભેટ્યો અને અમર નામના મેળવી. આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ અને દેવતાં દંદુલિ વાગ્યાં.)

આજે પાણુ અભિમન્યુનો ચક્રાવો કાઠીઆવાડમાં બહુ પ્રખ્યાત છે. લોકો ચક્રાવો ગાતાંગાતાં પુષ્કળ રડે છે ગુરુદ્રોણ તથા શકુનિની દુષ્ટતાપર અને સાહુ કોઈ અભિમન્યુનું વીરત્વ ઇચ્છે છે.

## અંક ત્રીજો

### પ્રવેશ પહેલો

(અશ્વત્થામા પાંડવોનાં ભરનિદ્રામાં સૂતેલાં બાળકોનો કુહાડાના ઘાથી વધ કરી નાસી ગયો અને પાંડવોનો ગથા હસ્તિનાપુરનો સેનાસહિત નાશ કરવા બ્રહ્માસ્ત્ર મુકેલું હતું, તે નિષ્ફળ ગયું. અશ્વત્થામાએ બેયું કે બ્રહ્માસ્ત્રનું તેજ અર્જુનના બ્રહ્માસ્ત્રમાં સમાઈ ગયું છે તેથી તે બહુજ નિરાશ થાય છે, અને તેને રોમેરોમે અગ્નિ વ્યાપેલો દેખાય છે. વેરની આગ તેનાથી સહન નથી થતી. બીજો કાંઈ ઉપાય સુજતો નથી, અને પાંડવોના કુળનો નાશ કરવા ફરી બ્રહ્માસ્ત્ર મૂકે છે, અને ઉત્તરાના ગર્ભનો નાશ કરવા તે દોડે છે. તો પણ તેને શાંતિ નથી વળતી. તેથી તે વ્યાસને સ્તુતિ કરી બોલાવે છે. વ્યાસ આવે છે.)

અશ્વત્થામા- પ્રભુ ! મારું બ્રહ્માસ્ત્ર જે કોઈથી ફરી ન શકે તે અર્જુનથી કેમ શાંત પડી ગયું ? તેનું તેજ ક્યાં સમાઈ ગયું ? તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. મારે તો પાંડવોનો અને તેના આત્મા કુળનો નાશ કરવો છે. તો એવા નાશનો ઉપાય મને બતાવો. મારું અંતર બહુજ વ્યથિત બન્યું છે તે શાન્ત કરો. દેવ ! મારા પિતાના શત્રુઓનો વધ કર્યા વગર મને શાંતિ નહિ મળે.

વ્યાસ- બેટા, તું તારું શ્રેય ભૂલી તામસી બન્યો છે, તેનું આ પરિણામ છે. તેં કાંઈપણ કારણ વગર દ્રૌપદીના નિર્દોષ બાળકોની હત્યા કરી છે. કાંઈપણ કારણ વગર પાંડવોનો તેની સેના સહિત નાશ કરવા મથી રહ્યો હતો, અને વિના કારણ બ્રહ્માસ્ત્રનો દુરુપયોગ કર્યો તેનું આ પરિણામ છે. તારા બ્રહ્માસ્ત્રનું તેજ અર્જુનના બ્રહ્માસ્ત્રમાં સમાયું તેનું કારણ એજ કે પાંડવો લડતી વખતે પણ શત્રુઓનું શ્રેય ધૃષ્ટી, પોતાના બચાવ પૂરતુંજ લડે છે, નહિ કે રાજ્ય લેવાની લાલચે કે અમુક શત્રુને હણવાની ધૃષ્ટિએ. જે બીજાના કલ્યાણમાં ઉત્સાહવાળો છે, તેને હમેશાં સિદ્ધિ વરે છે, તેના આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે. હજી પણ તું ચેત અને શ્રીકૃષ્ણને શરણે જા. શ્રીકૃષ્ણ સાક્ષાત્ પરમાત્મા છે, એ સત્ય છે. તેમ પાંડવો તેને બહુ પ્રેમથી ચાહે છે. તેનો દ્વેષ ન કર.

અશ્વત્થામા- જોણે મારા પિતાને હણ્યા છે તેના કુળનો નાશ કર્યો વગર હું કેમ જીવી શકું? મારા પિતાના શત્રુઓને હું જરૂર હણીશ. તેઓનો જડમૂળથી નાશ કરીશ ચારેજ મને શાંતિ વળશે.

વ્યાસ- બેટા! મહાપ્રયત્ન મેળવેલ વિદ્યાનો વ્યર્થ વ્યય કરવામાં કંઈજ લાભ નથી. જોયો ધર્મથી અને સત્યતાથી પોતાનાં ઉચ્ચ કર્મો વડે રક્ષાયલા છે તેનો કોઈ નાશ કરી શકે તેમ નથી. તારાં દુષ્ટ કર્મોનો તું વિચાર કર. યુદ્ધમાં પણુ તું સાચું લશ્વો નથી. હાથો જુગારી બમણું રમે તેમ તું પાંડવોનો વિશેષ ને વિશેષ દ્વેષ કરતો જાય ન્હો, તે ગુરુપુત્રને યોગ્ય નથી. તમે તો ધર્મના ભાઈઓ કહેવાયો. પાંડવોને તારા પર દ્વેષભાવ નથી. હું ઇચ્છું છું કે હજુ પણુ તું સમજ. તારા પિતા લડાઈમાં વીરત્વ બતાવી સ્વર્ગે ગયા છે. ત્યાં આનંદ કરે છે. તું તેનો નાહક શોક કરે છે. કર્તવ્ય કરતાં આવેલ મરણુ જોવો બીજો એક આનંદ નથી. તે તારા પિતાએ મેળવ્યો છે. હવે તું વેર રાખે તો અસ્થાને છે. જો તું નહિ ચેતે તો તારી મૃત્યુ કરતાં પણુ વધારે ધુરી દશા થશે એમ મને લાગે છે. માટે દુષ્ટ વિચારોની આંધીને તું દૂર કર. ઉત્તરાના ગર્ભપર છોડેલાં બાણો પાછાં ખેંચી તારાં પાપોની માથી માંગી લે. હું હવે જાઉં છું, પ્રભુ તને સદ્બુદ્ધિ આપે, અને મેળવેલી વિદ્યાનો સદુપયોગ કર, બેટા. (વ્યાસ જાય છે.) (ઉત્તરા આ અશ્વત્થામાએ મુકેલા બ્રહ્માસ્ત્રના તેજને જોઈ ભયભીત બને છે. કોઈ અગ્નિપુંજ તેની સન્મુખ આવતો હોય એમ લાગે છે. તેને કંઈ સુઝતું નથી તેથી 'હે કૃષ્ણ, હે મુરારે, હે ભકતવત્સલ, બચાવો, બચાવો. આ બ્રહ્માસ્ત્રના તાપથી રક્ષા કરો. હે કૃષ્ણ સહાય કરો' એમ સ્તુતિ કરે છે.)

ઉત્તરા- કૃષ્ણ વેગે આવો રે, દયા દિલે લાવોરે,

ઉત્તરાના પ્રાણુ જા.....એ

જો નહિ આવો તો, બનેની હુત્યા લાગે શિર,

કૃષ્ણ વેગે આવો રે, દયા દિલે લાવોરે,

ઉત્તરાના પ્રાણુ જા.....એ

## સાખી

પાંડવ કુળને તારવા, વ્રત ધર્મ જે વાર,  
સારથિ બની સાથે રહ્યા, અર્પી વિજયમાળ,  
આજ તમે રક્ષા કરો, અભિમન્યુનો બાળ,  
અધિત્યામાયે મૂક્યું, બ્રહ્માસ્ત્ર મારવા કાળ,  
જે નહિ આવો તો, બન્નેની હત્યા લાગે શિર  
કૃષ્ણ વેગે આવોરે, દયા દિલે લાવો રે,

ઉત્તરાના પ્રાણ જા.....એ

## સાખી

ધર્મધુરંધર ધા મુણે, જીવ મારો અકળાય,  
હૈયે ધીર રહે નહિ, અગ્નિ વરસે જ્યાંય,  
માયું રક્ષા તમ તણી, રક્ષો કુમળું બાળ,  
અળગા નહિ થાતા જરા, ઝાલો મારો હાથ,  
જે નહિ આવો તો બન્નેની, હત્યા લાગે શિર,  
કૃષ્ણ વેગે આવોરે, દયા દિલે લાવોરે,

ઉત્તરાના પ્રાણ જા.....એ

ઉત્તરા- હે પ્રભુ, ધાઓ, ધાઓ અંતરયામી! આમ વાર ન લગાડો. ખરે વખતે દૂર ન થાઓ! તમારા પારને પામવા કોઈ સમર્થ નથી. તમારી ગતિને જાણવી બહુજ મુશ્કેલ છે. તમે જાણો છો કે અભિમન્યુએ મારો હાથ તમારા હાથમાં સોંપ્યો છે. હે દીનબંધુ, આ વખતે ખરી કસોટી છે. મને મારા મરણનો ભય નથી. પણ જેને માટે હું જીવન ટકાવી રહી છું, જે ઉજળી આશાએ મેં જીવન ધારણ કરેલ છે, તેનું રક્ષણ કરજો. જીઓ જીઓ, આ અગ્નિ જેવો પ્રકાશ નજીક આવતો જાય છે. અહીં તમારા સિવાય માફે કોઈ રક્ષણ કરે તેમ નથી. હે અશરણુશરણુ! આમ વાર કેમ લગાડો છો? શું માફે પારખું જીઓ છો? અગ્નિપરીક્ષા કરો છો? અરેરે! જે હું સ્વર્ગમાં જઈશ તો અભિમન્યુને કેવી રીતે કહી શકીશ કે તમારા બાળકની રક્ષા કરનાર ત્યાં કોઈ દેવી આત્મા કે કોઈ પવિત્ર આત્મા નહોતો જે બ્રહ્માસ્ત્રના તેજને શાન્ત પાડી શકે.

કાઇ ઉદારચરિત દેવતાઈ જીવ નહોતો જે એનું રક્ષણ કરે. અરેરે! મારે શું એમના પુત્રના નાશના સમાચાર આપવા? પ્રભુ! આ તમને શોભે છે, દેવ? અંતર ખોલી જુઓ, અંદર તમારી જ મૂર્તિ છે. (તે વખતે જાણે શ્રીકૃષ્ણની છાયા તેને દેખાય છે. જાણે તેને આશ્વાસન આપતા હોય તેમ કહે છે.)

**શ્રીકૃષ્ણ**— ઉત્તરા બેટી, ગભરા નહિ, શાન્ત થા. હું તારા ગર્ભનું રક્ષણ કરું છું. જે માંડ સુદર્શન ચક્ર જે, અહીં કાઇ આવી શકે તેમ નથી. તારો ભય દૂર થયો છે. તું તો વીર અભિમન્યુની અર્ધાંગી છો ને? આમ ગભરાયા વિના હિંમત ધર. તને પુત્ર જન્મે ત્યારે મને ખોલાવજે. હું તેના મસ્તકે હાથ મૂકી, તેને નવજીવન આપીશ. શ્રીકૃષ્ણની છાયા અદૃશ્ય થાય છે.)

**ઉત્તરા**— અરે, આ સાચું કે સ્વપ્ન? તેજપુંજ અગ્નિ પહોલાં દેખાતો હતો તે હવે દેખાતો નથી. મારા અંતરમાં પશુ શાંતિ લાગે છે. ખરેખર પ્રભુએ મારા બાળકની રક્ષા કરી હોય એમ લાગે છે. (મનમાં) દેવ, રક્ષણહાર, હજારો વાર મારા નમસ્કાર સ્વીકારો. સમય સમયે સહાય કરજો દેવ. ક્યાં ગયો એ જવાણામુખી, ક્યાં ગઈ એ ભયંકરતા, પ્રભુ? જ્યાં તમારું નામ હોય છે, ત્યાં માનવ વિજયવંત બને છે. મારા અંતરમાં તમારો વાસ રહેજો, દેવ!

### પ્રવેશ બીજો

(અર્જુન અશ્વત્થામાને પરાણે પકડી લાવે છે અને કૃષ્ણ પરમાત્માની સન્મુખ હાજર કરે છે.)

**શ્રીકૃષ્ણ**— અશ્વત્થામા, તારું ક્રૂર કૃત્ય જોતાં હૃદય કંપે છે. તું શુરપુત્ર હોવા છતાં તારું માથું ધડથી જુદું પાડવામાં હું પાપ નથી જોતો. પાંડવોના નિર્દોષ પુત્રોએ તારું શું બગાડ્યું હતું? તેને તે કુહાડાના ઘાથી માર્યા. દેવી સમી, અંતરના દુઃખમાં કુબેલ, રાંક ઉત્તરાએ તારું શું બગાડ્યું હતું કે તેની ઉપર તેના ગર્ભનો નાશ થાય એ મંત્ર ભણી બ્રહ્માસ્ત્ર છોડ્યું? તારે વેર લેવું હોય તો પાંડવો સાથે લડ. આમ વિનાકારણે બાળકોનો વધ કરવાથી શો લાભ છે? તારાં પાપ બહુ વધી ગયાં છે. તો મૃત્યુ માટે તૈયાર થા અને તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી લે (અર્જુનને તેનું માથું ધડથી જુદું કરવા કહે છે.)

**અશ્વત્થામા-** હે કૃષ્ણ, મારે પાંડવ કુળનું નિકંદન કાઢવું છે. જોશે મારા પિતાને માર્યા છે તેઓનો જ્યાં સુધી હું નાશ નહિ કરું ત્યાં સુધી મને શાંતિ નહિ થાય. મારે તેના આખા કુટુંબનો નાશ કરવો છે. ઉત્તરાનો ગર્ભ તો બળીને ખાખ થઈ ગયો હશે. એ વિચારે મારા અંતરમાં શાંતિ લાગે છે. મેં મારાથી બનતું કર્યું છે. હું મરુ એનો મને શોક નથી. મારું માથું ખુશીથી ઉડાવી દો. હું તૈયાર છું. (માથું ધરે છે)

**અર્જુન-** હે કૃષ્ણ ! આ ગુરુપુત્રને હું કેમ મારું ? મારું અંતર એને મારવા ના પાડે છે.

**શ્રીકૃષ્ણ-** અર્જુન, વીર બીર સ્ત્રી જેવી વાતો તને શોભતી નથી. દ્રૌપદીને આપેલ વચન યાદ કર, હિંમત ધર અને આ પાપી દુષ્ટનું માથું કાપી દ્રૌપદીના હૃદયને શાંત કર. વાર લગાડીશ તો એવો પ્રસંગ ઉભા થશે કે તેને જીવતો છોડવો પડશે.

**અશ્વત્થામા-** વીર અર્જુન, આમ બીકણુ ન બન. મેં મારા વેર ખાતર તારાં સૂતેલાં નિર્દોષ બાળકોને માર્યાં તો હું બચતો છું, મરવાને તૈયાર છું. તો ચલાવ તારી તીક્ષ્ણ અસિ અને મને મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા દે. દ્રૌપદીને શાંતિ આપ. લે આ માથું (અર્જુન મારવા હાથ ઉઠાવે કરે છે. ત્યાં દ્રૌપદી દોડતી આવે છે.) અને તલવાર લઈ લે છે.

**દ્રૌપદી-** હે કૃષ્ણ હે કૃષ્ણ, ઉભા રહો. આ ગુરુપુત્રને મારવાની બહુ ઉતાવળ ન કરો. જીએ, જીએ, આ મારું અંતર જીએ, પુત્ર શોકથી કેટલું બળી રહ્યું છે. મારા પાંચ પુત્રોના દુઃખનો અનુભવ કરી રહી છું. પુત્રના મરણનું દુઃખ મહાન વિકટ છે. ગુરુપત્ની કૃષ્ણનેયે દુઃખ ન થાએ એ મારી પ્રાર્થના છે. કૃષ્ણનાં આંસુ મારાથી નહિ બેઠ શકાય. ગુરુપત્નીના સુખ માટે અશ્વત્થામાને જીવતો છોડો. મને મારા શત્રુનું મસ્તક નહિ બેઠ્યે. તેને છોડી મૂકો અને કંઈ એવો ઉપાય શોધો કે દુષ્ટને તેના કૃત્યનું ફળ બરાબર મળે અને તે જીવતો છતાં મરેલા જેવો રહે.



**અર્જુન-** દ્રૌપદી, જોણે તારા પાંચ પાંચ પુત્રોને ભરનિદ્રામાં મારતાં પાછું નથી જોયું અને જે પાંડવ કુળનો નાશ કરવાને તત્પર છે, જોણે ઉત્તરાના કુમળા ગર્ભ ઉપર બ્રહ્માસ્ત્ર મૂકેલ છે, એવા દુષ્ટને તારે જીવતો છોડવો છે? તારા પુત્રના વધ કરનારનું મસ્તક હું તને લાવી આપીશ એમ મેં વચન આપેલ છે. હવે તું તે ફેંકટ કરવા માગે છે? જરા વિચાર કર, તું મને સંકટમાં મૂકે છે. એ યોગ્ય નથી. હવે મારે શું કરવું?

**દ્રૌપદી-** મારે માત કૃપીને પુત્રવિહોણી નથી જોવી. અશ્વત્થામાને હું આશીર્વાદ આપું છું કે આ દુનિયામાં સૂર્યચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી ચિરંજીવી રહે. મારે વેર નથી લેવું.

**શ્રી કૃષ્ણ-** શાપ્યાશ, દ્રૌપદી શાપ્યાશ, તારા ઉદારહૃદયની કિંમત અંકાય તેવી નથી. તું ખરી માતા છે. તારે આશીર્વાદ સત્ય થાઓ.

**અર્જુન-** પણ હવે મારે શું કરવું?

**શ્રી કૃષ્ણ-** હે વીર, આમ શોચ ન કર. બ્રાહ્મણોને પોતાની જાંઘળી કરતાં તેના માથાનો મણિ વિશેષ વહાલો હોય છે. આનો મણિ ગુરૂદેવે મંત્રેલ છે તેથી તે તેજ્યાળો રહે છે. તું આનો મણિ કાઢી લે તો તે નિસ્તેજ બનશે એને એજ એને મૃત્યુ કરતાં ભયંકર શિક્ષા છે. (અર્જુન તેના માથાનો મણિ કાઢી લાવે છે.)

**અશ્વત્થામા-** હે કૃષ્ણ, તમે મને મૃત્યુ કરતાં ભયંકર શિક્ષા કરી છે. હવે હું આ દુનિયામાં રહેવા લાયક રહ્યો નથી. હું વનવન ભટકીશ. વ્યાસે ભાષેલ ભવિષ્ય પ્રમાણે કદાચ મને શાંતિ નહિ મળે. મારાં પાપોની આગ મારી સન્મુખ હંમેશ રહેશે અને મને બાળ્યા કરશે. હે દેવ, અમી દષ્ટિ કરે કે મેં ભયંકર કાર્યો કર્યાં છે એ જૂલી જાઉં.

**શ્રીકૃષ્ણ-** અશ્વત્થામા, જો તમને તમારાં પાપોનો પરતાવો થતો હોય તો હવેથી પાપ નહિ કરતા. મારી કૃપા મેળવવી હોય તો સત્ય માર્ગ ગ્રહણ કરજો. જગતમાં પરોપકાર અને પ્રભુભજનથી તમે નિષ્પાપ બનશો. તમારા અંતરમાં શાન્તિ થશે. તમે માતા કુન્તીની પાસે જાઓ અને તેને આ શુભ સમાચાર આપો કે તમે અમર બન્યા છો. એ તમને આશીર્વાદ આપશે. તમારું મન શુદ્ધ થશે. (બધા જાય છે.)

### પ્રવેશ ત્રીજો

(ઉત્તરાને મરેલ આળક જન્મે છે. તે બીજા કોઈને સોંપતી નથી.  
પોતાના હાથમાં લઈને બહાર આવે છે.)

ઉત્તરા- મેં જેને કૃષ્ણના શરણમાં મૂક્યો છે તે મરી જાય નહિ.  
એવું કદીજ બને નહિ. આમાં મારી ભૂલ છે. માફ હૃદય કહે છે કે એ  
જીવશે. (તેના હાથ પગ દબાવી જુએ છે. આળક નિશ્ચેતન દેખાય છે.) અરેરે  
રે! આ કોમળ આળકને કોણે શોષ્યો? હે કૂર દેવ! હવે મારું શું થશે?  
આ માફ મોઢું હું કોઈને દેખાડી શકીશ નહિ. હે પ્રભુ! તારા હૈયામાં  
મને સાચવી લે. હે કૃષ્ણ! તું આવી મને સહાય કર. અને તારો અમી-  
ભર્યો હાથ આ આળકના મસ્તકે મૂક. તેં મને વચન દીધેલ છે કે  
આ આળક જન્મે તારે મને બોલાવજે, હું તેને નવજીવન આપીશ.  
એ સમય હવે આવ્યો છે. (પ્રભુ આપેલ કોલ અમલમાં મૂકે.)

ઉત્તરા- કુન્તામા, કુન્તામા, જલદીથી શ્રીકૃષ્ણને તેડવા મોકલો અને  
આ આળક ઉપર અમીભર્યો હાથ ફેરવવા કહેા, માતા. આ અમૂલ્ય  
શ્વડીઓ વીતી જાય છે, મારી અરજ સુણો. હું તમારે પગે પડું છું.

કુન્તા- બેટા, ધીરજ ધર. હું શ્રીકૃષ્ણને તેડવા માટે મોકલું છું.

(કુન્તામા શ્રીકૃષ્ણ સાથે દાખલ થાય છે.)

શ્રીકૃષ્ણ- કેમ મા, આમ કેમ બધા ગભરાયલા લાગે છે? એવો  
શો બનાવ બન્યો છે કે આટલાં શોકાતુર બની ગયાં છે?

કુન્તા- (કુન્તામા આળકને લઈ આવે છે.) એનો જવાબ હમણાંજ  
આપું છું, બેટા.

કુન્તામા- હે દીનવત્સલ, તારો કે કુબાડો એ તમારા હાથમાં  
છે. જુઓ આ આળકના મુખ સામે. ઉતરા કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણને  
અમીભર્યો હાથ તેના ઉપર ફરશે એટલે આ આળક જરૂર નવજીવન  
મેળવશે. આ કુમળા આળક ઉપર અમીદષ્ટિ ફેરવો અને તેની જીવનજ્યોત  
પ્રગટાવો, દેવ! રાંક વધૂતું રૂઢ લહેમમાં કારમા ભાલા ભોંકે છે. તેના  
અંતરની શાંતિ માટે આને જીવાડો. વીર અભિમન્યુ પણ આ શુભ  
સંદેશાની વાટ ભેતો હશે. એના કુળની વેલને કરમાતી બચાવો. આ  
આળકને હું તમારા ચરણમાં સોંપું છું. (શ્રીકૃષ્ણના હાથમાં આળક  
મૂકે છે અને શ્રીકૃષ્ણ તેને નવજીવન આપે છે.)

શ્રીકૃષ્ણ- આને શું થયું છે? આ તો જીવતોજ છે. જીએ, જીએની એણે આંખ ખોલી. જીએ, કેવું મીઠું હાસ્ય હસી રહ્યો છે? મા, એને તમારી શુભાશિષ આપો. ઘેટા ઉત્તરા ! તારો બાળક મરણ નથી પામ્યો. તેને અશ્વત્થામાના બ્રહ્માસ્ત્રની મૂર્છા આવી હતી. જો હવે તે તદ્દન તંદુરસ્ત છે. ( બાળક મોટેથી રડે છે. ઘરમાં આનંદ આનંદ જવાઈ રહે છે. ઉત્તરાનો આનંદ ક્યાંય સમાતો નથી. તે શ્રીકૃષ્ણચરણમાં પડે છે. )

ઉત્તરા- પ્રભુ, આજ તમે પાંડવ કુળના વંશને ઉગારી એની વેલ આગળ વધતી કરી છે. તમારો ઉપકાર હું કેમ ભુલું? કઈ રીતે તમારી સ્તુતિ કરું? કેમ તમને પ્રસન્ન કરું દીનવત્સલ? જેને માટે મેં જીવન ધારણ કરી રાખ્યું હતું તેને, આપે મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યો છે. તમારા ઉપકારનો બદલો હું રાંક કેવી રીતે વાળી શકું? મારી પાસે શબ્દો નથી. તમે મને નવી જાંદગી આપી છે; એવીજ રીતે સહાય કરતા રહેજો.

શ્રીકૃષ્ણ- ઉત્તરા, તારા બાળકને કોઈ મારવા સમર્થ નથી. જ્યાં માના શુદ્ધ પ્રેમની રક્ષા છે ત્યાં મૃત્યુ પણ જઈ શકતું નથી. તારા અંતરની પ્રચંડ શક્તિ એ તેની રક્ષા કરેલ છે તેથીજ અશ્વત્થામાનું બ્રહ્માસ્ત્ર તેને બાળી નથી શક્યું.

ઉત્તરા- દેવ ! એની રક્ષા કોણે કરી તે બધું હું જાણું છું. તમેજ એની રક્ષા કરેલ છે અને મને કહ્યું હતું કે બાળક જન્મે ત્યારે મને બોલાવજો. એ વાત શું ભૂલી ગયા?

શ્રીકૃષ્ણ- એ તારા મનની બ્રાન્તિ છે. તું મને ખોટી મોટાંઈ આપે છે. એનું રક્ષણ કરનાર પરમાત્મા છે અને સાચું રક્ષણ તો તારી પવિત્ર વત્સલભાવનાએજ કરેલ છે. હવે તું થાકી ગઈ છે. ઘેટા ! હવે શાંતિ લે અને આનંદ કર. સુખે નિદ્રા લે, ઘેટા ! તારો બાળક તેના પિતા અને કાકા કરતાં વધારે ભાગ્યશાળી છે. ચાલો, હું જઈ છું, કુન્તામા ! આનંદમંગલની તૈયારીઓ કરવી છે ને? ( કુન્તામા બાણે નિદ્રામાંથી જાગ્યા હોય તેમ. )

**કુન્તામા-** હાં હાં ! શું સાચું કહેા છો? ખરેખર મારેા આળક નવજીવન પામ્યો? (કુન્તામા આળકને હાથમાં લે છે. આળક જોરથી રડે છે, તેમ વિશેષ આનંદ થાય છે અને ખાત્રી થાય છે કે આળક નારંગી છે. શ્રીકૃષ્ણ બધાને હસતા કરી બય છે.)

### પરીક્ષિતજન્મ અને બ્રાહ્મણોનું ભવિષ્યકથન.

(કુન્તા માતાના આનંદનો પાર નથી. શહેરમાં તોરણો બંધાઈ રહ્યાં છે. મધુર સ્વર કર્ણગોચર થાય છે. સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાય છે. રાજદરબારમાં ભાટચારણોનાં ગુણગાન થઈ રહ્યાં છે. બ્રાહ્મણો વેદ ભણી રહ્યા છે. આખા ગામમાં રાજ તરફથી મિહાઈઓ વહેંચાઈ રહી છે, આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે. રાજ દરબારમાં શ્રીકૃષ્ણ કુન્તામા વિગેરે સગાંસંબંધીઓ ભેગાં થાય છે. અંતરમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. ધર્મરાજ જોષીઓ પાસે જન્મકુંડળી મંડાવી રહ્યા છે. જોષીઓ જન્મકુંડળી જોઈ આનંદ પામી રહ્યા છે. જન્મકુંડળી જોઈ તેમના માથાં ડોલવાં લાગ્યાં છે, તે જોઈ)

**યુધિષ્ઠિર-** જોષી મહારાજ, કુંવરની જન્મકુંડળી કેવી શોભા આપે છે?

**જોષી-** મહારાજ, નવામંડના માલિકની જન્મકુંડળી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. શેષ અને સરસ્વતી જેનાં ગુણગાન ન કરી શકે તેવી આ જન્મકુંડળી છે. આ આળકે ગર્ભમાંજ પ્રભુદર્શન કરેલ છે. જગતના સર્વ પુરુષોમાં ગર્ભમાં જોયેલ સ્વરૂપની પરીક્ષા કરતો રહેશે. તેણે પરમાત્માની ભક્તિ માતાના ઉદરમાંથી પ્રાપ્ત કરી છે. તે પ્રહલાદની માફક પ્રભુનો ભક્ત છે. મહાન અશ્વમેધ યજ્ઞ કરનાર, ધર્મનું સ્થાપન કરનાર, કળાને જીતનાર, જગતનું કલ્યાણ કરનાર મહાન દૈવી અંશ તરીકે સૂર્યચંદ્રની હસ્તી સુધી તેની સુકાર્તિ પહોંચશે. અને તેના પુત્ર દૈવી અંશવાળો થશે. તે પોતે એક નજીવી ભૂલ માટે ઋષિના શાપનો ભોગ બનશે. તેની બાલુ થતાં પોતાનું શ્રેય ધ્વંષી પરમાત્માનું સાનિધ્ય સાંધશે અને કલ્યાણ માર્ગ ગ્રહણ કરી, પ્રભુના પરમપદને પામશે અને આપદાદાની કીર્તિને અમર કરશે. તેનું જીવન જુગજુગ ગવાશે અને બુદ્ધિશાળીઓ તેને પગલે ચાલી જીવનનું સાર્થક કરશે.

**યુધિષ્ઠિર-** આ આળકને કૃષ્ણે નવજીવન આપ્યું છે માટે આજે આપણે શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન કરીએ અને તેમના શુભ હસ્તે આળકનું જન્મનામાભિધાન રમાવીએ અને આજે બધા સ્વસ્તિવાચન બોલી બાલકનું શ્રેય ધ્વંષીએ.

**જોષી:-** જેવી મહારાજધિરાજની આજ્ઞા. શ્રીકૃષ્ણની અમીદષ્ટિ વડે આ બાળક નવજીવન પામ્યો છે. એમનું જરૂર પૂજન કરવું જોઈએ. મહારાજની આજ્ઞા હોય તો પૂજનની તૈયારી કરીએ.

**યુધિષ્ઠિર-** આપ વધારે અને બધી તૈયારી કરો. હું પણ ત્યાં આવું છું. રાજદરબાર શણગારો અને નગરજનોને આપણાં નિમંત્રણ આપો. (રાજદરબારમાં મહારાજ યુધિષ્ઠિર શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન કરે છે. બ્રાહ્મણો વેદ ભણી રહ્યા છે અને માનુનીઓ મંગળ ગીત ગાઈ રહી છે.)

**યુધિષ્ઠિર-** પ્રભુ ! આપે અમારા કુળને તારું છે. આપની સ્તુતિ મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. અમારાથી બનતી નજીવી સેવા સ્વીકારજો અને સદા અમારા અંતરમાં આપનો પવિત્ર વાસ રહે, સુખુદ્ધિ રહે, આપની અમીદષ્ટિ રહે એજ માંગીએ છીએ.

**શ્રીકૃષ્ણ-** મહારાજ યુધિષ્ઠિર, તમે માફ સન્માન વધારો છો, એજ તમારી ઉદારતાનો દાખવો છે. તમે જે કુટુંબના વડીલ બનીને કુળધર્મ સાચવી રહ્યા છો તે જ તમારું બધાનું રક્ષણ કરે છે. ધર્મ સંવતાર દુઃખ ભોગવે છે. તે પણ લાંબા ચિરસ્થાઈ સુખ માટે હોય છે. તેમના દુઃખમાં તેમની કીર્તિ વધતી રહે છે અને તેમની નામના વધારે ને વધારે જગવિખ્યાત બને છે. તમારું શ્રેય તમારી ધર્મપાલનવૃત્તિને લીધે છે. હું તો નત્રતા અને કર્તવ્યનેજ શ્રેય માનું છું. એજ આપણો પરમ ધર્મ છે.

**યુધિષ્ઠિર-** દેવ, આપની નામનાને કોઈ પહોંચી શકે તેમ નથી તેથીજ આપ પૂજાઈ રહ્યા છો. હવે આ બાળકનું નામાભિધાન પાડો અને તમે આશીર્વાદ આપો.

**શ્રીકૃષ્ણ-** આ બાળક દુઃખી થયેલ રાજકુટુંબમાં આનંદવનરૂપે અવતરેલ છે. તમારા સુખનો સૂર્ય આ બાળકથી પ્રકાશિત થશે. તેની પ્રકાશિત કીર્તિ દિનપ્રતિદિન ચડતી રહેશે અને સત્કાર્યથી તેની કીર્તિ અચિયળ બનશે. આજથી આ બાળક પરીક્ષિતના નામથી ઓળખાશે અને તેની નામના અમર બનશે. બોલો પરીક્ષિત મહારાજકી જય. પરીક્ષિત મહારાજકી જય. (બધા જયબોધ કરે છે. યુધિષ્ઠિર, અર્જુન, ભીમ, નકુલ, સહદેવ, જોષી, પ્રજા ગણો શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરે છે.)

જય જય જય જય વેદ વખાણે, પાર ન પામે કોઈ એનો.  
જય જય જય જય વેદ વખાણે, પાર ન પામે કોઈ એનો.

બ્રહ્માદિક સનકાદિક શોધે  
સરસ્વતી દિનરાત ગાતે  
શેષ રહે સંગાથે એને,  
તોય નહિ પાર પામે, વેદ વખાણે  
જય જય જય જય વેદ વખાણે, પાર ન પામે કોઈ એનો.

દીન જનોની વહારે ધાતા  
ભક્તના સેવક થઈ સોહાતા  
રક્ષણ કરતા ડગલે પગલે  
સત્યના સાથી થતા, અંતરના યાત્રી કહેવાતા  
જય જય જય જય વેદ વખાણે, પાર ન પામે કોઈ એનો.

અભિમન્યુનું નામ ઉભળ્યું  
પરીક્ષિતને નવજીવન આપ્યું  
ઉત્તરાના દુઃખ જીવનનો  
આશા દીપક જલાવ્યો  
પાંડવકુળનો વંશ વેલો  
અમર કરી દીપાવ્યો  
ઉગાર્યો જીવન સખાને  
જય જય જય જય વેદ વખાણે, પાર ન પામે કોઈ એનો.

કૃષ્ણ પરમાત્માકી જય.  
ભવલીડભંજનકી જય.

ટૂંકલો.



# સા ચું શિ ક્ષણ



## પાત્રો

- રમાદેવી : મુંબઈના પ્રખ્યાત પ્રોફેસર રજનીકાન્તની પત્ની  
ચંપા : રમાદેવીની પુત્રી  
કાન્તા : રમાદેવીની પુત્રવધૂ  
ઉમેદ : ચંપાની સાસુ, સુરેશની મા  
પદ્મા : ચંપાની નણુંદ  
માનકોર : ઉમેદની નણુંદ, ચંપાની ફધ્ધી  
પ્રજકોર } ઉમેદની સગી  
કાશી }  
ડાહી }  
જશોદા } પાડોશી તથા અન્ય સ્ત્રીઓ  
મણી }  
મંછા }

## દૂંક સાર.

રમાદેવી રજનીકાન્ત નામના પ્રખ્યાત ગ્રેફોસરની પત્ની છે. તવા અને જૂના બંને વિચારોનું મિશ્રણ તેનામાં છે અને તેનું મુખ્ય ધ્યેય ફેળવણીના સાચા સંસ્કારો પાડવાનું છે, અને એ રીતે ચંપાને ફેળવે છે. સ્ત્રીઓમાં દરેક જાતની કળા હોવી જોઈએ એવી એની માન્યતા છે તેથી નાની સોળ વર્ષની ચંપામાં પોતાના વિચારોનું ગુંથણ સુંદર રીતે કરેલ છે. ચંપા હાલ સોળ વર્ષની છે, ઇન્ટરમાં અભ્યાસ કરે છે અને બી. એ. સુધીનો અભ્યાસ કરવા વિચાર છે. નૃત્ય અને સંગીતમાં તે પ્રવીણ થઈ ગઈ છે, અને ભરત, ગુંથણ, પેઇન્ટીંગ, રસોઈ અને વ્યવહારિક દરેક કાર્ય તેમજ માંદાની માવજત અને બીજાને ઉપયોગી બનવાના કાર્યમાં કુશળતા મેળવી છે. ચંપાની લાભી કાન્તા ખૂબ પ્રેમાળ સ્વભાવની છે. તેણે પણ સારી ફેળવણી લીધેલી છે એટલે કુટુંબની એકતા અને સાચા સ્નેહનું દિગ્દર્શન થાય છે.

ચંપાનું વેવિશાળ, તુરતમાં પાસ થયેલ બેરીસ્ટર સુરેશ સાથે કરવામાં આવેલ છે. સુરેશ ગુણવાન, શાંત સ્વભાવનો અને વિચારશીલ છે પણ બહુ પૈસાદાર નથી. સુરેશની મા ઉમેદ બહુ જૂના વિચારની અને કંકાસિયણ છે. પદ્મામાં પણ માના ગુણો વસેલ છે એટલે ચંપાને લગ્ન પછી સંસારનો તાપ જોવા પડે છે. ઉમેદ આપદાદાની આબરૂ ખાતર પદ્માને બિલકુલ ભણાવી નથી. પણ ચંપાના અનહદ પ્રેમે પદ્મા નરમ બને છે અને ચંપા તેને ખાતરીમાં ભણાવે છે. પાડોશીઓ આવી ઉમેદને ઉશ્કેરે છે. ઉમેદને ટાઈફોઇડ તાવ આવે છે જે ત્રણ ચાર મહિના સુધી ચાલે છે. ચંપા પ્રેમથી સાસુની સેવા કરે છે અને તેની કાર્યકુશળતાથી ઉમેદ મોતના મોઢામાંથી બચી જાય છે. ઉમેદના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થાય છે. પાડોશીઓ કંકાસ કરાવવાના ઇરાદાથી આવેલ છે તે ઉમેદના સ્વભાવનું પરિવર્તન જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે અને એમના સ્વભાવમાં પણ ફેર પડે છે. સૌને ચંપા જાદુગરણીરૂપે પ્રિય લાગે છે, તેના પ્રેમપાસે બધા આકર્ષાય છે, અંતે સાચા શિક્ષણનો તથા ચંપાદેવીનો જયજયકાર બોલાય છે.



# સા ચું શિ ક્ષણ

પ્રવેશ પહેલો

સમય:—સવારનો.

(ચંપા તેની સહિયરો સાથે બાગમાં ફૂલ વીણવા આવે છે.)

ફૂલડાં વીણીશું સહિયર સહુ સાથમાં—

અમને ફૂલડાં વીણવાની ઘણી હોંસરે  
ફૂલડાં વીણીશું સહિયર સહુ સાથમાં.

જૂઠું જૂઠું ચંપા ચંબેલી રસાળી  
ગુલછડી લાગતી સારી  
ગુલાબ કેવડામાં કાંઠા ઘણેરા  
લેતા લાગે છે ડાંબ ભારી—એ ફૂલડાં.

મોગરો માનીતો મનને મલકાવતો  
લહેરોથી બાગને બહેલાવતો  
પુષ્પપરાગ અમ અંતરને ખેંચતો  
મીઠા સદેશા એ કહેતો—એ ફૂલડાં.

માતા માટે ગુંથીશ મોગરાની માળા  
પિતાને પુષ્પો એ ખ્યારા  
દિલને ડાલાવે એ ડાલરિયો વીરને,  
લાલી પહેરાવશે એ માળા—એ ફૂલડાં  
બહુલો લાગે છે અમને કાંઠાળો કેવડો,  
ગુલાબ આંખને ખ્યારો  
સહિયરો સાથ મળી લેશું એ ફૂલને,  
સોહાય વેણીમાં સારો—એ ફૂલડાં

(૨)

અમને જાદુગરી એ જૂઠું છે પ્યારી,  
મોઢી સુવાસ એની લાગે  
કાંઠા વિનાની સુવાસથી ભરેલી  
અંતર આરામ એનો લાગે-એ કુલડાં.

રમાદેવી- ચંપુ, આ ચંપા, અહીં આવ તો તને કંઈ સુંદર દ્રશ્ય દેખાડું.

ચંપા- જી બા, આવી (પ્રણામ કરે છે, રમાદેવી આશિષ આપે છે)

રમાદેવી- ચિરંજીવી રહે બેટા. જો, આ ઉગતી સૂર્યપ્રભા કેવી મનોહર લાગે છે? મારી ચંપા એવી જ મનોહર છે. અને જો હમણાંજ સૂર્યનારાયણ સોળે કળાએ પરિપૂર્ણ થશે. મારી ચંપા પણ સોળે વર્ષે કહેા કે સોળે કળાએ પરિપૂર્ણ છે. ચંપા, આજ મારા હૃદયમાં કંઈ અવનવો આનંદ થાય છે. મારી ચંપા ખૂબ સુખી થશે એવો અંતરમાં ભાસ થાય છે. ચંપા, આજે તારી જન્મતિથિ. નિમિત્તે થોડાં બહેનોને આમંત્રણ આપેલ છે. તું અને લાભી તથા તારી સહિયરો કંઈ કાર્યક્રમ ગોઠવશે ને?

ચંપા- જેવી આજ્ઞા, બા.

કાશીઝાસી } રમાબહેન કેમ છે, આવીએ કે?  
વ્રજકોરઝાસી }

રમા- હા હા, કાશીમા આવોને! આજ તો સવારમાં નવરાં થઇ ગયાં!

કાશી- આજે મંગળાના દર્શન કરતાં એમ થયું કે રમાબહેનને ત્યાં જતાં આવીએ.

(કાન્તા દોડતી દોડતી આવી ચંપાના ગળામાં હાર પહેરાવે છે)  
મહારાં નણુંદની સો વર્ષની આયુષ્ય થજો. આશીર્વાદ આપે છે અને નણુંદને ખૂબ ભેટે છે. વ્રજકોર આ બધું આશ્ચર્યથી ભેઈ રહે છે અને કાશીને આખના ધશારાથી કહે છે, જોયું! કાશીબહેન, વહુદીકરીને

તો આમ રખાય. કાશી હાથના ધરાધારી (મારાથી એમ બની શકે તેમ નથી,) રમાદેવી જોતી ન હોય તેમ-આંખ આડા કાન કરે છે, કાશીને વ્રજકોર મોઢું મરડતાં મરડતાં એક બીજાની સામું જૂએ છે).

વ્રજકોર- (ટોળમાં) રમાબહેન, તમારી વહુદીકરીને ભેઈ શેર લોહી ચઢે છે.

કાશી- હા, આંખ ઠરે એવી બન્ને છે પણ બહેન, વહુને નાચવાની ટેવ લાગે છે, નહિ?

રમા- મા, મને તો એવી નાચતી કૂદતી મુગલી બહુ ગમે. ધુવડની જેમ મોઢું ચઢાવી મારી સામે બેસે અને હું બહાર જઈ એટલે ધૂટેકારાને દમ બેંચી હાહાડીડી કરે એવી વહુ અને એવી ટેવ મને ન ગમે.

વ્રજકોર- મને તો થોડી મર્યાદામાં રહે એવી વહુ જોઈએ. આટલી ધૂટ મારાથી તો ન અપાય, બા.

રમા- એમાં તો મન મનનું કારણ છે. મન એવું છે કે જેમ વાળીએ તેમ વળે. તો પછી કોઈને દુઃખરૂપ શું કરવા બનવું જોઈએ? જુઓ બહેન, આજ તો મારી ચંપાની વર્ષગાંઠ છે, છોકરીઓએ કંઈક કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો છે. તમે બન્ને આવશેને ચાર વાગે. ?

વ્રજકોર } હા, જરૂર આવશું. હવે ત્યારે, હવે અમે જઈએ. આજ  
કાશી } તો દર્શન કરતાં તમને બધાંયને યાદ કર્યાં છે. ભગવાન  
તમારે ભણું કરે. અમે હવે રજા લઈશું.

રમા- બન્ને આવજો હા. અમને દર્શનમાં યાદ કર્યાં તે માટે આભાર માનું છું.

વ્રજકોર- એમાં આભાર શેના? એ તો પ્રેમ હોય તો એક બીજાને યાદ આવે (મોઢું મરડી બન્ને જાય છે. જતાં જતાં એક બાજુ હુપાઈ વાતો સાંભળે છે).

ચંપા- બેયું ભાભી, કેવી રમત ચાલતી હતી! જાણે આપણે જાણતાં જ નથી!

કાંતા- હા બહેન, સ્વભાવનું ઓસડ નથી. પણ મને બહુ આનંદ આવ્યો.

ચંપા- કારણ?

કાંતા- કારણ કે એ આપણને નેઈ ખુશી થયાં, એમને ગમત કરવાનું કંઈક સાધન મળ્યું.

ચંપા- અરે મારી લાભી, તમને તો દરેકમાંથી સાર શોધવાની જ ટેવ, ખરૂંને ?

કાંતા- ચંપા બહેન, એ વાત આપણે પછી કરશું. જુઓ, આજે તમારી વર્ષગાંઠ છે. આ નવીન વર્ષ, ઉગતી ઉષા જેમ સર્વને પ્રિય લાગે છે, તેમ મારાં ચંપાબા પણ બધાને પ્રિય લાગે અને આ સંસારમાં હંમેશાં બધાની ઉપાસ્ય બની રહે એમ ઇચ્છું છું. પણ જો બા તમારા નામ પ્રમાણે એક અવગુણ નહિ લેતા.

ચંપા- કયો અવગુણ લાભી? કહો કહો, હું તેને સત્વર તજ દઈશ. લાભીની આજ્ઞા માથે ચઢાવવા તૈયાર છું.

કાંતા- જુઓ, ચંપા માટે કહેવાય છે કે “ચંપા તુજમેં તીન ગુણ, રૂપ રંગ ઓર વાસ; એક અવગુણ એસો ભયો, ભ્રમર ન આવે પાસ” જો બા! એવું નહિ કરતાં હો! મારી નણુંદને માટે તો રાધામાધવનો યોગ નેઈએ છીએ, સમજ્યા?

ચંપા- ઓય મા! મને તો ડરાવી નાખી. મેં જાણ્યું કે મારામાં એવો તે શું અવગુણ હશે? પણ લાભી, તેને માટે તમે ઘેરીકર રહેજો. તમારી ઉજળી આશા ઉત્તમ ફળ આપશે. તમારી પ્રેમભરી ભાવનાથી હું રાધા બની રહીશ. ઓ મારી લાભી! તું કેવી પ્રેમની પ્રતિમા છે? જો લાભી, તમારાં જેવી લાભી હાય તેને તો—

ભાગ્યવંત ભુવન ખરે, તમ પગલે કુસુમ સરે,  
તમ હૈયામાં અમૃત ઝરે, ભાગ્યવંત ભાભી ખરે.  
ભાભી મોહક મૂર્તિ દીસે,

(૫)

ચંદ્ર સમું એ મુખડું હસે,  
ભાઈને મન પરી દીસે,  
નણુદી ઉર આરામ વસે-ભાગ્યવંત.

કાંતા-નણુદી નાની છે સોહાગી,  
નયણે જોતાં નેહ વહે,  
વેણે વેણે માતી ખરે,  
ભાલી તણાં એ મનડાં હરે.

ચંપા-ભાગ્યવંત ભુવન ખરે, તમ પગલે કુસુમ સરે,  
સુભગ જીવન સુભગ આલમ,  
જહીં સુભગા સાથ કરે-ભાગ્યવંત.

કાશી અને } (બધો તાલ જોતાં ગુપચુપ ઊભાં છે. બન્ને એક  
પ્રજકોર } ખીજના કાનમાં વાત કરે છે).

કાશી- આ શું કરે છે? નાચણીની જેમ નાચે છે. ઘરમાં પણ  
જાણે નાટક !

પ્રજકોર- હવેની તે કંઈ પ્રજ છે? કાશીમા, આપણા વખતમાં  
આતું કંઈ હતું ?

કાશી- નારે બાઈ, વહુદીકરી ઘરમાં ક્યાં છે, તે કાઈ જાણતું  
યે ન્હોતું. હવે તો કંઈ જમાનો આવ્યો છે, જમાનો.!!

પ્રજકોર- બાઈ, મારી ઉમેદનું શું થશે? આ વહુ તો એની આબરના  
કાંકરા કરશે. આ વહુના ચેનચાળાનો કાગળ તો મેં ક્યારનો લખી  
નાખ્યો છે. તીર બરોબર વાગશે. (બન્ને હસતાં હસતાં ગુપચુપ જાય છે).

કાંતા- ચંપાબહેન, બહુ મોડું થયું, આજે આપણે વહેણું તૈયાર  
થવું જોઈશે. ચાલો આપણે જઈએ.

## પ્રવેશ રજો

(સમય સાંજના ચાર બધા હારતોરા-લઘુનિ આવે છે. કાચખુરશીઓ ગેઠવેલ છે. શ્રીકૃષ્ણનું એક સુંદર મંદિર વચમાં મૂકેલ છે. ચંપાને બધા જુદા જુદા આશિષો આપે છે.)

શોભના- અહુન, સંસારની દીપિકા બનજો. -

વિમળા- અહુન, ગરીબોની તારણહાર બનજો.

મોંઘી- અહુન, શાંતિની દેવી, પ્રેમની પ્રતિમા, અને દુઃખિયાના આરામ રૂપ બનજો.

મેના- અહુન, શિક્ષણને શોભાવજો.

(કાશી અને વ્રજકેર પાણુ મોઢું મરડતાં બેસે છે. બીજા બધા હસતા હસતાં બેસે છે).

રમા- ચંપા, કાંતા, તમારો કાર્યક્રમ શરૂ કરો.

## ( સંવાદ, રાસ, નૃત્ય )

આવણુ માસમાં કુંજવનની લીલવણી અનેરી છાઈ રહી છે. મયૂરો કળા ચડાવી ગેલ કરી રહ્યા છે. ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણને રાસ રમવા માટે તેની મધુર મુરલીનો નાદ સૂણાવવા માટે પોકારી રહી છે. તેની વિનંતી સૂણી કૃષ્ણ આવે છે. હૃદયકમળની પાંખડીઓ ખુલી જાય છે.)

(સંગીત વિગેરે શરૂ થાય છે. ત્યાર બાદ રમાદેવી બધાને ચહાનાસ્તા માટે લાઈ જાય છે, અને પાર્શ્વ વિસર્જન થાય છે. ત્યાં ટપાલમાં આવેલ કાગળ બાઈ આપી જાય છે).

બાઈ- બા, અહુનના સસરાનો કાગળ આવ્યો છે, જે બાપુજીએ આપને વાંચવા મોકલ્યો છે.

રમાદેવી- કાંતા, કાગળ વાંચ તો બેટા. (રમાદેવી કાગળ કાંતાને વાંચવાનું કહે છે, જે કાંતા વાંચી સંભળાવે છે).

કાંતા- રા. રા. વેવાઈ રજનીકાંત,

અમે કુશળ છીએ. આપ સહુ કુશળ હશે. ખીજું અમે સાંભળ્યું છે કે ચંપાવહુ નૃત્ય સંગીત શીખી ઉછાંછળા બની ગયાં છે. ઘરમાં પણ આખો દિવસ નાટક ચેટકની જેમ ચેતચાળા કર્યાં કરે છે અને ખીજી ઘણી ન સાંભળી શકાય એવી વાતો સાંભળીએ છીએ, તે માટે ચંપાની સાસુ લખાવે છે કે ચંપાને લાલુવાનું અને નાચ ગાયન બંધ કરાવી દેશે. તો જ માગશર માસમાં લગ્ન રાખીશું. નહિ તો અમારે વિચાર કરવો પડશે.

લી. વેવાઈ માધવદાસના

યથાયોગ્ય વાંચશે.

( કાગળ વાંચતાં રમાદેવી તથા કાંતાની આંખમાં પાણી આવે છે. )

રમાદેવી- શું મારા ઉચ્ચ આદર્શ અને કેળવણી માટે ઉમેદ વેવાણુના આ ઉદ્દગારો? બિચારાં કેટલાં ભોળાં છે કે ખીજનાં ચડાવ્યા ચડી જાય છે?

કાંતા- બા, લોકોએ તો રાજા રામ જેવાને પણ સીતાના સુખથી વંચિત કર્યા હતા. હૈયું હાથ ન હોય તો ઘણાંયે ઘરલગ કરાવવા આવે.

ચંપા- બા, ભાભી, તમે જરા પણ ચિંતા કરો નહિ. સંસારની સુખ દુઃખની કસોટીમાંથી આપણે પાર ઉતરીએ ત્યારેજ શુદ્ધ બનીએ છીએ, એમ આપેજ મને શિખવ્યું છે ને? આપે આપેલા શિક્ષણથી હું મારાં સાસુને રીઝવી લાઈશ. બા, આજથીજ સંગીત અને નૃત્ય બંધ કરી દઈશ અને લાલુતર પણ બંધ કરીશ. બા, તમે મારા સસરાજીને લખાવી નાંખજો કે ચંપાએ આજથીજ આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવી છે અને તે આપના ઘરના રીતરિવાજોને અનુકૂળ રહેવા તત્પર થઈ છે. બા, આપની પુત્રી કસોટીમાં શુદ્ધ સોનુંજ નીકળશે એ માટે બેફીકર રહેજો. ( જાય છે. )

(૮)

## પ્રવેશ ૩જો

(માનકેાર ક્ષધ્યા તથા ઉમેદ અને તેની દિકરી પદ્મા,  
વાતો કરતાં આવે છે.)

ક્ષધ્યા- હે ઉમેદ, વહુના બાપનો કાગળ આવ્યો છે તેમાં લખે છે કે ચંપાએ લખ્યવાનું, સંગીત અને નૃત્ય આજથીજ બંધ કર્યા છે અને આપણા બાપદાદાની આબરૂને જરાપણ આંચ આવે એવું નહિ કરે.

ઉમેદ- ચીબાવલી છે ચીબાવલી! ઇ મારા ઘરમાં આવી માઈ શું ઉકાળવાની! આ તો સુરેશ માને નહિ એટલે લાચાર, બાકી માઈ ચાલે તો આજેજ આ સગપણ તોડી નાખું. ઇ લણેલી તો મારા ઘરનું નખોદ કાઢશે, નખોદ!

પદ્મા- બા, ભાઈના લગ્ન ક્યારે છે? ચોલી એ સુઘરેલીને મારે ભેવી છે. કેવી હશે? હું બા?

ઉમેદ- હોય કેવી વળી! વાંદરા જેવી, આમથી આમ નાચશે ને ચાવી ચાવીને બોલશે. જીભ મીઠી પણ અંદરથી મેલાં, સમજ?

ક્ષધ્યા- હવે તમે માદીકરી વલવલ કરતાં છાનાં રહેશો? વહુ હજી આવી નથી ત્યાં આવી છે ને તેવી છે! તમે સાચું સમજતાં ક્યારે શીખશો?

ઉમેદ- હવે બેસો બેસો બાઈજી. સાચું સમજવાવાળા ન બેસા હોય તો. વહુ આવી નથી ત્યાં આટલું ઉપરાણું લ્યો છો, તો પછી માઈ શું થશે? તમે ક્ષધ્યાત્રીને તો મારો જીવ લેશો, જીવ!

ક્ષધ્યા- બે ઉમેદવહુ, હવે આપણે મુખ્ય વાત પર આવીએ. ભાઈ કહેતા હતા કે સુરેશનાં લગ્ન માગશરમાં આવે છે, અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કાગળનો જવાબ આવી ગયો છે તો લગ્ન રાખશું ને?



(૬)

ઉમિદ- મારે તો આ લમ કરવાની ઇચ્છાજ નથી. પણ તમારા લાઈ અને તમે ફૂલત્રીને મારા મોંઢામાં આંગળાં નાંખી હા પડાવો પછી શું થાય? મને તો ઈ નાચણી, તમારી સુધરેલી ગમતી જ નથી. મજકાર કેવું કેવું લખતી' તી! સાંભળીને રૂંવાં ઊભાં થઈ જાય!

પદ્મા- બા, લમની તો હા જ પાડજો હોં. સારાંસારાં કપડાં, ઘરેણું પહેરવા મળે. કેમ ફૂલ્યા! મારા સમ છે બા, ના પાડો તો!

ઉમિદ- ભલે કરો લમ, બધાંની મરજી છે તો, અને ચાખો મજા. હરિ કરે તે ખરું. ખીજું શું?

### પ્રવેશ ૪થો

(ચંપાનાં લમ થઈ ગયાં છે અને સાસરે આવેલી છે.

ચંપાની સાસુ તથા નણુંદ આવે છે).

ઉમિદ- પદ્મા, જા ભાભીના ચ્યારડા પાસે જઈ સાંભળ નેમ્મ, ભાભી શું વાતો કરે છે! જો બરોબર સાંભળજો હોં! અને આ વાત ખીજા કોઈને કહેતી નહિ. (પદ્મા અંદર જાય છે અને થોડી વાર પછી પાછી આવે છે).

પદ્મા- બા, ભાઈ ભાભીને કહેતા હતા, કે તું તો મારા અંતરનો આરામ છે. આ ઘર તારું છે. તું જરાયે મૂંઝાતી નહિ. બાનો સ્વભાવ આકરો છે, તેનું કંઈ મનમાં લાવવું નહિ.

ઉમિદ- પછી ભાભીએ શું કહ્યું?

પદ્મા- ભાભી કહે, કે તમારો પ્રેમ છે એટલે આ ઘર મારું સ્વર્ગ છે. બા બાપુજી તો મારાં પૂજ્ય છે. એ બોલશે એનું મને ખોટું નહિ લાગે.

ઉમિદ- હા, હા! આવી મોટી પંડિતાણી! એને તો મીઠું મીઠું બોલી મારા દીકરાને વશ કરવો છે. અને દીકરો પીટયો બાયલો કહે છે કે આ ઘર તારું છે. શું મારા જીવતાં એનું ઘર! એનું થાય છે કે વહુનો ટાંટીઓ ઝાલી બહાર કાઢી મૂકું. સવારના વાત છે એની!!

(૧૦)

### પ્રવેશ પાંચમે

(ચંપા વહુલી ઊઠી ઘરનું બધું કામકાજ કરી પદ્માને ઉઠાડવા આવે છે.

પદ્માના માથાપર ધીમેથી હાથ ફેરવે છે.)

(૧) જાગને જાદવા, કૃષ્ણ ગોવાળિયા,  
તુજ વિના ઘેનમાં કોણ જશે ?  
ત્રણસેને સાઠ ગોવાળિયા રોળે મળ્યા,  
વડા રે ગોવાળિયો કોણ થાશે—જાગને

(૨) તમે જાગો પદ્મારાણી  
મારી નણુંદ છે ચતુર સુજાણ—તમે  
જાગો જૂઓ આ પ્રભાત થયુંને  
મયૂર મધુરા બોલે,  
હાહૂ હાહૂ કરતી કોયલ બોલે  
પદ્માનું મન ડાલે—તમે જાગો

પદ્મા— ઉંહું! આમ રાગડા તાણતાં સૂવા દેશો કે નહિ! ભાબી,  
સવારના પહેરમાં આ શું ટાયલાં! ઘરમાં કંઈ કામ નથી શું? બા  
સાંભળશે તો સાત પેઢીની સંભળાવશે, સમજ્યાં? તમારાં આ ટાયલાં  
તમારા બાપને ત્યાં રાખજો.

ચંપા— બહેન, ઘરનું કામ તો ક્યારનું થઈ ગયું છે. અને બાને  
માટે પૂજની સામગ્રી તૈયાર છે અને તમારે માટે ચાહનાસ્તો પણ તૈયાર  
છે. ચાલો, તમે તૈયાર થાઓ.

પદ્મા— બા ઉઠ્યાં છે?

ચંપા— હ્યો હું જોઈ આવું, (ઉમેદ આવે છે, ચંપા પગે લાગે છે)  
બા, પ્રણામ કરું છું.

ઉમેદ— ‘મોટે મીઠા અને પેટમાં ધૂરી’ એ મને નહિ ચાલે, મારા જીવતાં આ ઘર’ તમારું શેનું? હું બોલ, હું મરી ગઈ છું? ‘મારું’ ઘર મારું ઘર કરે છે તે બાપને કહેવું હતું ને મહેલ આપવાનું! સાસુનો સ્વભાવ આકરે છે તો શું તને પાટલો માંડી પૂજું? સાસુનું કહેલું મનમાં ન લેવું હોય તો કાલથી જૂઠું ઘર માંગે. (ચંપા આભી બની જાય છે. એને કંઈ સમજ નથી પડતી.)

ચંપા— પણ બા, મારો કંઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરજો. બા, ચહા તૈયાર છે. આપને માટે લાવું? (ઉમેદ જવાબ આપ્યા વિના ગુસ્સામાં અંદર ચાલી જાય છે. ચંપા ઊંચું બેઈ નિરાશ બની) હે પ્રભુ! આ બધાંને શાંત કરજો.

### પ્રવેશ છઠ્ઠો

(થોડા મહિના પછી)

સમય:—બપોર.

ચંપા— પદ્માબહેન, આવો તમારું માથું ઝાળી આપું ને જૂઓ તમારે માટે હું કંઈક લાવી છું. (સેન્ટ રૂમાલ વિગેરે આપે છે. પદ્મા ખૂંસ થઈ જાય છે). પદ્માબહેન, તમે વાર્તા સાંભળી છે?

પદ્મા— હું વાર્તા! વાર્તા એટલે શું? બાપુજી અને બા રોજ મોટા ઘાંટા પાડી સામસામા બોલે છે એ વાર્તા કહેવાય?

ચંપા— ના, એને તો કળિયો કહેવાય. જુઓ, તમને એક વાર્તા કહું.

“એક હતો રાજા. તે બહાદુર લડવૈયો હતો. તેણે પોતાના પરાક્રમથી ઘણાં રાજ્યો જીત્યાં હતાં. તે ધર્માત્મા, સત્યવાદી, અને દાનેશ્વરી હતો. તે એક દિવસ નગરચર્યા બેવા નીકળ્યો અને જેવો એક મોટા ઘર પાસેથી પસાર થાય છે ત્યાં તેને કાને શબ્દ પડ્યા, કે “હું તો એવી પરાક્રમી છું, કે મોટા રાજા મહારાજાને નમાવું” રાજાએ ઊંચું બેસું તો એ ઘર નગરશેઠનું હતું અને તેની મોટી દીકરી તેની સહિયરોને આ પ્રમાણે કહેતી હતી.” હવે બહેન કાલે કહીશ.

પદ્મા- ના ભાભી આજે જ પૂરી કરે.

ઉમેદ- (અંદરથી) ચંપા ચો ચંપા! કાન બહેરા છે, કે સાંભળો છો!

ચંપા- જી બા, આવી. બહેન, કાલે વાર્તા કરીશ હો.

ઉમેદ- ફટલી બૂમો પાડી? ચાલ પદ્મા, સૂઈ જ અંદર. ચંપા, જરા મારા પગ દાખો તો.

ચંપા- (પગ દાખતી થોડી વાર પછી) બા! હું આપની પાસે ભાગવત કે રામાયણ વાંચું?

ઉમેદ- રામાયણ તો તમે આવ્યાં ત્યારથી જ વંચાય છે ને? ચંદ્રકાંત વાંચો જરા. (ચંદ્રકાંતની ચોપડી લેવા ચંપા અંદર જાય છે. મણી, જશોદા, ડાહી, મંછા, પાડોશણો મળવા આવે છે)

મણી- કાં ઉમેદકાકી, શું કરો છો?

ઉમેદ- આવો આવો મણી, જશોદા, ડાહી, મંછા, આજે તમે બૂલાં પડ્યાં!

મણી- આજે એમ થયું કે કાકીને મળી આવીએ.

જશોદા- ઉમેદકાકી, હવે તો તમને વડુ આવ્યાં એટલે શાંતિ મળી ને?

ઉમેદ- શાંતિ? શાંતિ મારા નશીબમાં છે જ ક્યાં?

ડાહી- હું કાકી, વડુ નૃત્ય કરે છે કે નહિ?

ઉમેદ- ઈ મારી પાસે નૃત્ય બૃત્ય ન હાલે. ઈ નૃત્ય કરે તો ટાંટિયો જ તોડી નાખું.

મંછા- તે ઈ નૃત્ય કરતી હોય તો કંઈ આપણને કહે? કાં મણી, ખરું ને?

ઉમેદ- ના રે ના, ઈ છાકટાવેડા મારે ત્યાં ન ચાલે. ઘરમાંથી જ કાઢી મૂકું.

મણી- ઉમેદકાકી, વડુને યોલાવો તો ખરાં, અમારે જોવી છે લમને છ મહિના થયા પછી મેં તો વડુને જોઈ નથી.

ઉમેદ- ચંપા! આ ચંપા, અહિં આવ જો તને મળવા આવ્યાં છે.

ચંપા- હા બા! આવી. (ચંપા ચંદ્રકાંતની ચોપડી લઈ આવે છે અને બધાંને પગે લાગે છે).

મણી- કાકી, વડુ આમ ઉપરથી તો સારાં લાગે છે.

ઉમેદ- હા, ઉપરકી તો અચ્છી બની હ, બીતર કી તો રામજી જાણે. ચંપા, બધાં માટે નાસ્તો લાવ.

મંછા- ના કાકી, અમે બધાં આજે જમવા જવાનાં છીએ. ખીજ વખતે નિરાંતે આવીશું.

ઉમેદ- ભલે ત્યારે વડુ, રહેવા દે. હ્યો આવજો બધાં. (બધાં જાય છે. ચંપા ચંદ્રકાંત વાંચે છે, ઉમેદ સાંભળે છે.)

ઉમેદ- ચંપા, મને બહુ ઠંડી લાગે છે. જરા ચોઢવાનું લાવ તો.

ચંપા- બા! ચાલો, હું આપને અંદર બધી તૈયારી કરી આપું. પાછળથી આપને ઉંઘવાની તરદી પડશે.

ઉમેદ- તે તારે મને ત્યાંજ સુવાડી રાખવાનો વિચાર છે કે શું?

ચંપા- ના બા, આપને ત્યાં વિશેષ આરામ મળશે. (બન્ને જાય છે)

### પ્રવેશ સાતમે

(ઉમેદના મંદવાડને ત્રણ મહિના થઈ ગયા છે. ચંપા દિવસરાત ઉજાગરા કરી સાસુની ખૂબ કળજીપૂર્વક સેવા કરી રહી છે.)

પદ્મા- ભાભી, આજ ત્રણ મહિના થયાં તમે બિલકુલ આરામ લીધો નથી. દિવસ કે રાત કંઈ જોતાંજ નથી. તમે ન હોત તો બા બચત નહિ. બાને આજે તાવ જરા ઉતર્યો છે અને ઊંઘ પણ આવી છે. તમે થોડો વખત સૂઈ જાઓ. હું બા પાસે જોશું છું.

અ'પા- ખડેન, તમે તમારો અભ્યાસ કરો. હું બા પાસે બેસું છું, એટલે મને ઘણી શાંતિ વળે છે. બિંધ તો મને ખડેન, બા હાલતાં ચાલતાં થશે ત્યારે આવશે તમારો કેટલો અભ્યાસ થયો, નેહી!

પદ્મા- તમે મને જે પાઠ શીખવ્યા છે તે બધા બરોબર આવડે છે અને હવે તો નાની નાની વાર્તાઓ પણ વાંચું છું. તમે આપેલ શ્લોકો પણ મોટે થઈ ગયા છે. કાલે ભાઈ પાસે બધા શ્લોકો બોલી ગઈ હતી. ભાઈ તો એવા ખૂશ થઈ ગયા કે મને પચીસ રૂપિયા ધનિમના આપ્યા. ભાભી, હવે મને ભણવામાં બહુ આનંદ આવે છે. થોડા વખતમાં તો તમારા જેટલું શીખી જઈશ, એમ ભાઈ કહેતા હતા. હું ભાભી, એ ખરું છે?

અ'પા- હા ખડેન, એ ખરું છે.

પદ્મા- ભાભી, તમે મને કેટલા દિવસો થયા વાર્તાઓ નથી કરી. બા માંદાં છે એટલે તમારા વગર કેઈ પ્રભાતિયાં ગાઈ ઉઠાડતું પણ નથી. અને મારાથી વહેલું ઉઠાડું નથી. ભાભી! બા સાજાં થઈ જશે ને?

અ'પા- બા હવે પંદરવીશ દિવસમાં સાજાં થઈ જશે. પછી હું તમને રોજ પ્રભાતિયાં ગાઈ વહેલાં ઉઠાડીશ હું!

પદ્મા- હું ભાભી! તમે 'જગ ને જદવા' એકતું એક દરરોજ કેમ ગાઓ છો? એનો અર્થ મને કહેશો?

અ'પા- 'જગને જદવા' એટલે હું જીવ, તું જગ. તારું રક્ષણ પરમાત્મા કરે છે. પણ તું કર્મ કર્યા વગર પરમાત્માની ગતિને કેવી રીતે પામીશ? અને ત્રણસે ને સાઠ દિવસમાં એવો કયો ભાગ્યશાળી દિવસ આવશે કે જ્યારે તું પરમાત્માનું ખરું સ્વરૂપ સમજે, જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ ઉઘાડે, અને આ સંસાર જે ઝેરવેરથી ભરેલો છે તેમાંથી સત્ય માર્ગ શોધી પરમાત્માનું સામિધ્ય મેળવે?

પદ્મા- અરે ભાભી, તમે કેટલા જ્ઞાની છો? તમે આવાં જ્ઞાની હશે એનો અમને સ્વપ્નનેયે ખ્યાલ નહોતો. બા તો હુંમેશાં તમને નાચણીજ કહેતાં. અને ભાભી, તમને ખબર છે? બા તો લગ્ન કરવાની ના જ પાડતાં હતાં. વ્રજકેર માસીનો કાગળ આવ્યો હતો તે વાંચી બાનો

ગુસ્સો કયાંય સમાતો નહોતો. મેં સોગંદ આપ્યા અને લાકડો દૃઢ વિચાર હોતો, એટલે બાપે હા પાડી. લાભી! તમે જો ન મળ્યા હોત તો અમારું શું થાત? જુઓ લાભી, લાકડાં તમારે માટે મને એક ગાયન બનાવી આપ્યું છે, ગાઉં કે ?

ચંપા— હા ગાઓને, પણ સખર કરો. હું જોઈ આવું કે બા સૂતાં છે કે કેમ? (અંદર જઈ પાછી આવી) બા શાંતિથી ઊંઘે છે. હ્યો, ગાઓ બહેન.

પદ્મા—

દિલના દીપક છે રે લાલી મારા  
દિલના દીપક છે

હાંજી મારી આંખોના તારા તમે છે  
દિલના દીપક છે

જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ આપી ઉગારી મને  
કીધો અતિ ઉપકાર

લાલી સલૂણાને હૈયે ધરીશ હું  
ભૂલું નહિ એનો પાડ-હાંજી

ઉમેદ— (અંદરથી) ચંપા, બેટા.

ચંપા— જી બા આવી. જુઓ બહેન, બા જગ્યાં ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. (ચંપા ઉમેદને ખુશીમાં બેસાડી બહાર લાવે છે.)

ઉમેદ— દીકરા ચંપા, તું મારી ત્રણ ત્રણ મહિના થયા સતત સેવા કરી રહી છે. તું ન હોત તો હું મરી જાત.

ચંપા— બા, એવું શું બોલો છો? હું મારી ફરજ સિવાય કંઈ વિશેષ નથી કરતી. પરમાત્મા તમને લાંબું આયુષ્ય આપો એજ મારી પ્રાર્થના છે.

ફૂંખા- ચંપા, આજ તમારાં સાસુને કેમ છે! અરે!, આજ તો બહાર આવ્યાં ને શું?

ચંપા- ફૂંખા, હવે તાવ ઉતર્યો છે અને ઉંઘ પણ સારી આવે છે. ઇન્દ્રિયેચ્છથી હવે થોડા દિવસમાં આરામ થઈ જશે.

ફૂંખા- વહુ, તમે અમારી લાજ રાખી છે, તમારા સિવાય આવી ચાકરી કેણુ કરત? (ઉમેદને) વહુએ એની કાર્યકુશળતાથી તને બચાવી લીધી છે હા ઉમેદ?

ઉમેદ- આજે મારો આનંદ સમાતો નથી, વહુ તો મારી ગૃહલક્ષ્મી છે. મારા ઘરની દેવી છે. બાઈજી, તમે એના માથાપને કાગળ લખાવો કે મને જોવા અને ચંપાને મળવા આવી જાય. એના ભાઈભાભીને પણ ખાસ આગ્રહ કરી તેડાવજો. એક વર્ષ થયાં ચંપાને જોઈ નથી એટલે ચિંતા થતી હશે. અને જો, આજથી બધો ઘરનો કારભાર અને મારી પદ્માને પણ વહુને સોંપી દો. આજથી એ એની ખરી મા અને ઘર પણ એનુંજ.

ફૂંખા- હા વહુ, આજથી તું ગૃહરાણી. બેટા, તારી માતાએ જેમ તને કેળવણી આપી છે તેવી જ આપણી પદ્માને તું કેળવજે. તું એની ખરી મા. વહુ, અમારા ઘરનો દીપક બની તે બધાંને પ્રકાશમાં આણ્યાં છે.

ચંપા- બા, ફૂંખા, તમે વિશેષ બોલી મને ન શરમાવો. મારામાં તો કંઈજ નથી. આ બધું તમારો પ્રેમ બોલાવે છે. હું આપને બન્નેને પગે લાગું છું. મને આશિષ આપો કે મારા કર્તવ્યમાંથી હું કદી ન ડગું.

ઉમેદ- તારી સર્વ ઇચ્છા પ્રભુ પાર પાડશે બેટા. તું સાત દીકરાની મા થજે.

ફૂંખા- ચાલો, ત્યારે હું જઈ છું અને વેવાઈને કાગળ લખાવી નાખું છું. (જાય છે)



## પ્રવેશ આઠમો

(પાડોશણો ખચર કાઢવા આવે છે)

ડાહી- કુમ છે ઉમેદકાકી?

ઉમેદ- હીક છે આ વહુના પ્રતાપથી. આવો બેસો.

ડાહી- ઉમેદકાકી, ગામને મોઢે ગળાણું બંધાય છે? જીએને બધાં કહે છે કે તમારાં વહુદીકરો થોડા દિવસમાં જૂઠાં થવાનાં છે. ભલા, ખરી વાત!

મંછા- હા અને વળી કહે છે કે સાસુવહુ રોજ લડે છે. એક બીજા સાથે બોલતાંય નથી. કાં મણી, તેંય સાંભળ્યું છે ને?

મણી- હા, મેં પણ સાંભળ્યું તો છે. હેં ઉમેદ કાકી, ખરી વાત છે? વહુ મોઢેથી તો બહુ રાંક લાગે છે.

ઉમેદ- (એકદમ ઉશ્કેરાઈ જાય છે.) બે ગામને મારી ધૂધી થતી હોય તો કહી દેજે કે આંખમાં મીકુંમર્યાં નાખી ઉંઘી જાય. બે વાતો કરનાર ન બેઈ હોય તો? અમે તો બાઈ, ઘરમાં કંઈ જાણતાં નથી. ગામને તો કોઈનું સાઈં બેલું નથી. કાળજપુટીએને ઘર ભંગાવવાં છે ઘર, પણ આ ઉમેદ પહેલાંના જેવી હવે કાચી નથી, સમજ્યાં? તમે તમારે ઘર શાંતિથી પહેાંચી જાઓ, નહિ તો મારા મોઢાની બે ચાર સાંભળશે.

મણી- કાકી, જ્યારે વાત કરીએ ત્યારે સહુને રેડો આવે પણ તમારી વહુ આજ દિવસ સુધી તો ખૂબ નાચી છે. હવે સતીનો સાળુ પહેર્યો હોય તો કોણ જાણે!

ઉમેદ- તમારું આવે તો મારું રતન જરૂર ઝુંટવી લ્યો, પણ મારી બાઈ, વિચાર તો કરો કે મીરાંદેવી પણ ગીરધરલાલ પાસે નાચતાં હતાં. રાણી સૌનબાઈએ આંપારાણુને નાચ કરીને મોતની શણી ઉપરથી ઉગાર્યો હતો. અને એવી રીતે ઘણીયે કન્યાઓ તથા રાજપૂતાણીઓએ એ કળાથી પોતાના કુટુંબને દુઃખમાંથી બચાવી લીધાં છે. નાચગાન એ તો એક

કળા છે, સમજ્યા? આજ તો જેમ ફાવે તેમ બોલ્યાં છો પણ ખીજ વાર ને મારી પાસે મારી વહુની વિરૂદ્ધ કંઈ બોલ્યાં છો તો આ કાકી કોઈથી ગાંજી જાય એમ નથી સમજ્યાં કે?

ડાહી- કાકી, અમારી ભૂલ થઈ, માફ કરજો. તમે પહેલાં તો વહુની વિરૂદ્ધ અમારી પાસે ખૂબ બોલતાં અને અમારી વાતો શાંતિથી રસપૂર્વક સાંભળતાં. અમને શું ખબર કાકી, કે તમે બદલાઈ ગયાં છો? તમારી વહુ માટે તો અમને માન છે પણ આ તો ગામની વાતો કરી છે, અમારી નથી. કાંઈ ગામને મોટે ગળણું બંધાય છે? ને કાકી કંઈ મનમાં લાવતાં નહિ હોં. આ વાતમાં અમારો એકે શબ્દ નથી.

જશોદા- આ તો ઉમેદકાકી, તમે અમારાં એટલે તમારે મોટે વાત કરી, નહિ તો ભલા કંઈ કોઈને મોટે કહેવાય? આ તો વાત સાંભળીને પેટમાં બળતું હતું એટલે તમારી પાસે ખુલાસો કર્યો.

ઉમેદ- ઘણાંય પીટયા સાસુ-વહુને લડાવી મારનાર હોય છે. તમે તો બાઈ, વાત કરી પણ સાસુ-વહુ કાળજાં ઠેકાણે ન રાખે તો તમારા જેવીઓ ઘર ભંગાવી નાખે. મારી વહુ તો લક્ષ્મી છે લક્ષ્મી.

બધા- ભણે કાકી, હવે અમે જઈશું. (જતાં જતાં)

મણી- આ ઉમેદકાકી ! પથર પીગળે પણ એ ન પીગળે, તેને આ ચંપા વહુએ વશ કરી લીધાં. જ્યું ને મંછાજડેન, સાચી કેળવણી આનું નામ. (જાય છે)

### પ્રવેશ નવમો

(ચંપાનાં મા, ભાભી વિગેરે આવેલ છે. ઉમેદ બધાં સાથે ખૂબ આનંદથી વાતો કરતી આવે છે).

ઉમેદ- તમારી ચંપાએ તો મારું કુળ ઉજાળ્યું, રમાખડેન! તમે તો દૂધ પીને દીકરી જણી છે. મારી વહુ જેવી સહુને વહુ હોજો.

રમાખડેવી- ઉમેદખડેન! એ તો તમારા બધાનો પ્રેમ એની ઉપર બહુ છે, એટલે એમ બોલો છો. બાકી બાળક તો વાંકથી ભરેલું જ હોય ને!

ઉમિદ- ના રમાબહેન, ચંપા તો મારે સો ટચનું સોનું છે સોનું. મારી પાડોશણો અમારું સુખ જોઈ એવી બળી ગઈ છે કે અમને કળિયો કરાવવા એવીશો કલાક તૈયાર રહે છે. પણ મારી ચંપામાં કાંઈ વાંક હોય તો હાથમાં આવે ને? કરે તે ભરે. કેમ રમાબહેન! આપણે શું?

રમાદેવી- ઉમેદબહેન, તમારા જેવું સમજી તો કોઈક જ હોય. બાકી લોકો તો ગળું કાપી મીઠાનું પાણી છાંટે એવા છે.

ઉમિદ- આજે મેં ચંપાને કહ્યું તો છે કે બધાને આજે તારી કુશળતા દેખાડ. જોઈ, બધી તૈયારી કરી કે નહિ?

રમાદેવી- હા, ચાલો.

(ચંપાએ રાધાકૃષ્ણનો એક ભાગ ગોઠવેલ છે તેમાં વજકોર, કાશી વિગેરેને આમંત્રણ આપેલ છે. બધાં આવે છે.)

ઉમિદ- આવો આવો બધાં (બધાં બેસે છે).

માણેક- ચંપાનો તો મારી ઉપર બહુ ઉપકાર છે; મારો બાળુ માંદો પડ્યો, એને પાંચ ડીઘી તાવ હતો ત્યારે મેં લવંગમરી તેને માથે મૂકેલાં અને બાળુ તો આકુળવ્યાકુળ થાય. ત્યાં ચંપા વહુ આવ્યાં અને તુરત આઈસ માથે ફેરવવા માંડ્યું અને મારા બાળુને આરામ થયો ત્યારથી તો હું એને દેવી જેવી માનું છું.

ગંગા- હું પણ એમને દેવી જેવી લેખું છું. મારા પ્રયોધને આંચકી આવતી હતી ત્યારે તેણે જ એને રાઈના ટબમાં બેસાડ્યો હતો અને કંઈ દવા પણ આપી હતી. ત્યાર પછી કોઈ દિવસ આંચકી આવી નથી; આવાં કામો તો એમણે ઘણાંય કર્યા છે, તેનું કંઈ વળું થાય? એનો ઉપકાર ભૂલી શકાય તેમ નથી.

ગોમતી- બહેન, મારા ધણી દશ વર્ષ થયાં માંદા છે. સગાંઓ પાસે માગીને જેમતેમ ગુજરાત ચાલતું, પણ સગાં તો તમે જાણો છો ને? અને તેથી મને આપઘાત કરવાનું મન થતું, પણ ચંપાબહેનને આ બધી વાત કરી એટલે એણે થોડું શીવણભરત વિગેરે હુન્નરઉદ્યોગ

શીખવાડયા અને સ્વદેશી સ્ટોર્સમાં વેચવાની સગવડ કરી આપી ત્યારથી મારી ગરીબાઈની ભૂખ લાંગી અને મને નરી જીંદગી મળી છે. તે માટે હું ચંપાબહેનનો જીંદગી સુધી ઉપકાર જૂની શકું એમ નથી.

વ્રજકોર- કાશીબહેન, ચંપા કંઈ અજબ છે, હા! એને માન આપ્યા વગર રહેવાતું નથી.

કાશી- હા વ્રજકોર ખડેન, મારું મન પણ ફરતું જાય છે.

જસોદા- શું એનો વિવેક છે? મારી રૂપાને તો હું તેની પાસે શીખવા મોકલીશ.

મણી- હું પણ મારી વડુને મોકલીશ.

ડાહી- હું તો આખા લતાની વડુદીકરીઓને કહીશ કે ચંપા જેવાં થાઓ અને બધાંને કહીશ કે ખરી કેળવણી તે આનું નામ.

મંછા- બાઈ, મારી હીરાને તો આજથી અહીં રાખી જઈશ. એવી હુદીસી છે કે મારા માથામાં સવાશેર મરચાં ભરે છે; આ ઉમેદકાકી તો ભાગ્યશાળી કે વડુ ચતુર મળી અને ગાંડા જેવી દીકરી પણ ડાહી થઈ.

ઉમેદ- વ્રજકોર! તમે તો મને ઘણોય કાળજી લખ્યો તો અને મેં મારું બનતું ક્યું પણ ઈશ્વર સમો કે રત્ન ખોવાયું નહિ. એ બધો ધન્યવાદ મારા દીકરાને ઘટે હો!

વ્રજકોર- દીકરાનો શેનો? વડુજ હીરો કે તમને બધાં બોધડને પ્રકાશમાં આણ્યાં. બોલો, બધાં ચંપા વડુનો જય. ચંપા વડુનો જય.

પદ્મા- બા, માસી, હવે લાભીએ બનાવેલો રાધાકૃષ્ણનો અભિનય શરૂ થાય છે. શાન્તિથી જુઓ.

(૨૧)

(રાધાકૃષ્ણનો અભિનય)

વિશાખા- જો, જો! સખી સાંભળ, એ મીઠો બસીસૂર. ચાલ, ચાલ.

રાધા- સખી વિશાખા, તું મને ખરા હૃદયથી ચાહતી હો તો એનું નામ મારી પાસે નહિ લેતી.

વિશાખા- એા, રોષદર્શિકા ! આ રોષ કેટલો સમય ટકશે ? આ રૂસણું કયારથી શરૂ થયાં ?

રાધા- તેં જોયું નહિ, ગર્ભ કાલે સઘળી ગોપીઓના સાથમાં મને મોટું પદ આપી પટરાણી બનાવી, અને નિર્જન વનમાં લઈ જઈ ઝાડપર લટકાવી દીધી. બધી ગોપીઓ સમક્ષ મારે ગર્વ ઉતાર્યો. મને હલકી પાડી. હવે તો એનું નામ નહિ દઉં. એના વર્ણુની ચીજને નહિ અડું. એની યાદગીરીનું એક પણ ચિહ્ન મારી નજર સમક્ષ નહિ પડવા દઉં.

ગાયન.

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાતું મારે આજ થકી

કસ્તુરીનું તિલક ન ચોડું

કાજળ ન આંખમાં અંજાતું — મારે

મેઘ ઘટા નહિ નિરખું નજરે

રાતની કાળાશ નહિ ભાળું હવે આજ થકી — શ્યામ

નાગ ફણી સમ વેણી ન શુંથું

એ કાળિયાનું નામ ન ઉચ્ચારું — હવે આજ થકી

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાતું હવે આજ થકી — શ્યામ

વિશાખા- એાહો ! બહુ ક્રોધે ભરાયલી દેખાય છે ! ભલે ત્યારે હું પણ તારી સાથમાંજ છું.

( ૨૨ )

(શ્રીકૃષ્ણ માલતીવેશે આવે છે અને રાધાને રીઝવે છે. રાધા તેને  
ઓળખી જાય છે અને ક્રોધ આતંદ્રમાં ફેરવાઈ જાય છે.  
શ્રીકૃષ્ણ બંસીના મીઠા સૂર છોડે છે. ગોપીઓ એક પછી એક  
આવે છે અને રાસ શરૂ થાય છે.)

ગાયન.

(એક એક કૃષ્ણ એક એક ગોપી)

એ બંસીનાદ ગાજે એ બંસીનાદ ગાજે  
ગોપી ચાલી વંદાવનની કુંજમાં.

કોઈએ મૂકી સાડી, કોઈ લાન ભૂંધી ભારી,  
કોઈ ચડી અટારી, કોઈ ચડી છે બારી,

— એ બંસીનાદ ગાજે

કોઈએ મૂક્યા બાળ, કોઈએ મૂક્યા ભરથાર,  
કોઈએ ન જોઈ રાત, સૌ નીસરી ઘરની બહાર,

— એ બંસીનાદ ગાજે

ગોપી જાય દૂર વેગે અધારે પ્રકાશ દેખે  
મુખે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે છે, સાનભાન સહુ ભૂલે છે,

— એ બંસીનાદ ગાજે

એક એક કૃષ્ણ એક એક ગોપી,  
સૌ કોઈ માને છે એ તો કૃષ્ણ ગમતી રહેતી,  
રાત, છ, ની કીધી રાત, રમ્યા ગોપીઓની સાથ  
રાસ રાસેશ્વર બન્યા એક રૂપ ત્યાં

એ બંસીનાદ ગાજે, એ બંસીનાદ ગાજે  
ગોપી ચાલી વંદાવનની કુંજમાં.

(પ્રેક્ષકવર્ગ તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે ચંપાદેવીના જયઘોષ બોલાવે છે.  
પ્રયોગ સમાપ્ત થાય છે. બધા આતંદ્રમંગળ કરતાં ઘેર જાય છે.  
ચંપાદેવી બધાના મગજમાં સામ્રાજ્ય ભોગવી રહી છે.  
ચંપાદેવીના જયઘોષ કરતાં બધાં જાય છે.)



# રામ જન્મ - સીતા મિલન

## પુરૂષ પાત્રો

વિષ્ણુ	:	ભગવાન વિષ્ણુ
દેવતાઓ	:	બ્રહ્મા, મહાદેવજી અને બીજા દેવો
રાજા દશરથ	:	અયોધ્યા ના રાજા
રામ	:	દશરથ રાજા ના મોટા પુત્ર
લક્ષ્મણ	:	દશરથ રાજા ના નાના પુત્ર
વિદ્યામિત્ર	:	રૂપિ
વશિષ્ઠ	:	રાજા ગુરુ
		કવિ, નગરજનો સીપાઈ વિગેરે

## સ્ત્રી પાત્રો

લક્ષ્મીજી	:	ભગવાન વિષ્ણુ ના પત્ની
પાર્વતી	:	મહાદેવજી ના પત્ની
કૌશલ્યા	:	દશરથ રાજા ની પટરાણી
કેકેયી	:	દશરથ રાજા ની માનિતિ રાણી
સુમિત્રા	:	દશરથ રાજા ની રાણી
સીતા	:	જનક વિદેહી ની કન્યા
સગુણા માલતી અને બીજા સખીઓ	}	સીતાજી ની સખીઓ

રા મ જ ન મ

અંક પહેલો

પ્રવેશ પહેલો

(લક્ષ્મી અને વિષ્ણુ બેઠલાં છે)

વિષ્ણુ- લક્ષ્મીજી, મને કોઈ યાદ કરતું હોય, મારી સહાય માગતું હોય  
અમ મને લાગે છે.

લક્ષ્મીજી- મહારાજ, વળી હશે કોઈ દુઃખી.

વિષ્ણુ- હા, પણ મારે તો તેમને સહાય કરવી પડશે, મારે તેઓ  
બાલાવશે ત્યાં જતું પડશે.

લક્ષ્મીજી- જાણે, રખે મને હિરાન કરતા !

વિષ્ણુ- તમે સ્વર્ગમાં આનંદથી રહેજો. હું કયાં તમને મારી સાથે  
આવવા કહું છું ?

લક્ષ્મીજી- મહારાજ શરીરથી છાયા જુદી થઈ જાય છે? હું તો  
આપની સાથેજ રહીશ.

(ત્યાં દયાજનક અવાજે કહ્યું પડે છે. બન્ને સાંભળે છે)

ગાયન

દેવતાઓ—

પ્રભુ આવો આ દુઃખમાં દુઃખતી પૃથ્વીભાર ઉતારો  
રાક્ષસનું બહુ છે જોર વધું, મહમસ્ત ફરે દિલ જ્યાં વળતું  
ગોબ્રાહ્મણપૂજન બહુ ઘટતું  
સાધુ સુનિજનનું તપ ઘટતું, દિલ દુઃખ વધતું...પ્રભુ



ત્રાહિ મામ, ત્રાહિ મામ. પ્રભુ! રક્ષણુ કરો, રક્ષણુ કરો. આ દુઃખ હવે સહન નથી થતું. મુનિજનોના યજ્ઞનો વિધ્વંસ થઈ રહ્યો છે. ગાયોની કતલ થઈ રહી છે, ઝીંઝીની લાજ ભરખજારે લૂંટાઈ રહી છે. કોઈ સહાય કરતું નથી. પૃથ્વી ભારથી દબાઈ રહી છે, પીડાઈ રહી છે. મહાન પ્રલય થશે કે શું, એવો ભાસ થઈ રહ્યો છે. દેવ! પૃથ્વી ઉપર આપ પધારો. આવે સમયે આપ રક્ષણુ નહિ કરો તો કોણુ કરશે? આપ મનુષ્ય અવતાર ધરો અને દૂષ્ણી પૃથ્વીને ઉગારો.

વિષ્ણુ- દેવતાઓ! મારા પ્યારા આત્માઓ, શાંત થાઓ શાંત થાઓ. બ્રહ્માજીને તમારી ફરિયાદ પહોંચાડો. એ તમારું દુઃખ કાપશે.

બ્રહ્મા- ગોબ્રાહ્મણુ પ્રતિપાળ! આખા વિશ્વનું રક્ષણુ કરનાર દેવ! મેં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ મારાથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજા આજ મારા હાથમાં રહેતી નથી. આપ પૃથ્વીના ભાર ઉતારી શકશો. પ્રભુ! આપ પૃથ્વી પર અવતાર ધારણુ કરો એવી વિનંતી છે.

વિષ્ણુ- ત્યારે મહાદેવજીને અરજ કરો. એ તમારી અરજ સાંભળશે. (મહાદેવજી વિષ્ણુ પાસે આવી).

મહાદેવજી- પ્રભુ! આપ સર્વ જાણુતા હોવા છતાં વધારે કાં પૂછો છો? આપની શક્તિ સિવાય મદમસ્ત બનેલ રાવણુને કોઈ મારી શકે તેમ નથી. મારી પૂજા કરી કરી રાવણુ મને વશ કરેલ છે, મારાથી વરદાન પામેલો એવો એ આપ સિવાય કોઈના હાથે મરે તેમ નથી. માટે દેવ! આપે અનેકને દીધેલ વચન પૂરાં કરવા, ગોબ્રાહ્મણુનું રક્ષણુ કરવા, પૃથ્વી પર ધર્મકર્મનું રક્ષણુ કરવા આપ પધારો અને જૂમિ પરનો વધેલો ભાર ઉતારો. અમે સઘળા દેવો આપને એજ વિનંતી કરવા આવ્યા છીએ.

વિષ્ણુ- તથાસ્તુ! ભલે તેમ થાઓ. આપનું કાર્ય કરવા હું રામરૂપે અને લક્ષ્મીજી સીતારૂપે પ્રગટ થઈશું. શેષ નાગને કહેજો કે લક્ષ્મણુરૂપે સુમિત્રાને દીધેલ વચન પૂરાં કરે. ભરત અને શત્રુઘ્ન મારા અંશરૂપે રહેશે. બીજા દેવો પણ ત્યાં જુદા જુદા રૂપે અવતાર ધરો અને બધી તૈયારી કરો.

દેવતાઓ- તથાસ્તુ, તથાસ્તુ, પ્રભુ. આપની ઇચ્છા પ્રમાણુે અમે બધી તૈયારી કરીએ છીએ. આપ લક્ષ્મીજી સાથે વહેલા પધારજો.

( બધા દેવો જાય છે. )

**વિષ્ણુ**—લક્ષ્મીજી, ચાલો આપણે પણ જવાની તૈયારી કરીએ.

**લક્ષ્મીજી**—હું નહોતી કહેતી કે આવેલ ભિક્ષુકો અવનવી ગડબડ મચાવશે. પણ કંઈ નહિ, ચાલો આપની આજ્ઞા માથે ચડાવું છું.

### પ્રવેશ બીજો

( દિશાઓ — રામજન્મની વધાઈઓ સૂચવે છે. )

( વસંત આવી ફૂલો વેરે છે! દિશાઓ નૃત્ય કરે છે. )

### ગાયન.

વસંત આવે ફૂલડાં લાવે, ઉર ઉરમાં ઉદ્ધાસ જગાડે  
મંદ પવનની લહેરો આવે, આમ્રવૃક્ષ કોયલ ટહુકારે  
હફ, હફ, હફ, રામજન્મની વધાઈ લાવે — વસંત આવે.

પૂર્વ દેશની દિશાઓ ઉગતી, રામજન્મની વધાઈ કહેતી  
રાવણના એ દિવસો ગણતી — વસંત આવે.

પશ્ચિમ દેશની દિશાઓ હસતી, રાવણનો એજ કાળ જ કહેતી  
શુભ સૂચન પૃથ્વીને દેતી — વસંત આવે.

ઉત્તર દેશની દિશાઓ ઉતરે, જનકધ્યાણના ભાવો જગાવે  
માનવ અંતર આનંદ પ્રગટે — વસંત આવે.

દક્ષિણ દેશની દિશાઓ નાચે, આનંદમંગળ ઘરઘર ભાસે  
શુભ શકુનથી હૈયું રાચે — વસંત આવે.

( રામજન્મના આગમે ઋતુઓ પોતપોતાનાં ફળફૂલથી માનવને શુભ દિવસોની યાદ દઈ રહી છે. મોર, પોપટ, કોકિલ અને બીજા અનેક જાતનાં પક્ષીઓ મધુર સ્વરે કલરવ કરી રહ્યાં છે. નભમંડળે સૂર્ય પૂર્ણ પ્રકાશે પ્રકાશી એના નક્ષત્રમંડળ સહિત શુભ ગ્રહોના શકુન આપી રહ્યો છે. )

## પ્રવેશ ત્રીજો

(ભગવાન પ્રગટ થાય છે અને કૌશલ્યાને તથા દરેક માતાને સોળે કળાએ શોભીતાં દર્શન કરાવે છે.)

**કૌશલ્યા**— પ્રભુ! આપ પધાર્યા? વાહ દેવ! કેવા સોળે કળાએ શોભો છો? આ દિવ્ય પ્રકાશ, આ પ્રબળ તેજ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. દેવ! આપની સ્તુતિ કયા પ્રકારે કરું તે સમજાતું નથી. ભકતભીડભંજન આ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા, ગોઆત્મણુનું અને મુનિજનનું તથા ધર્મનું રક્ષણ કરવા સાક્ષાત્ ઇશ્વરરૂપે પધાર્યા છો. આજ મારા સાતે જન્મનાં પાપ બળી ગયાં. આપે અહીં પધારી અમારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. દેવ! પણ હવે આપ બાળસ્વરૂપ ધરો અને મારી તથા રાજા દશરથની અધૂરી રહેલ મનઃકામના પૂર્ણ કરવા, આપે દીધેલ વચન પૂરું કરવા, આપે આ અવતાર ધર્યો છે તે વાત્સલ્યભાવ સિવાય અમે આપને કેવી રીતે લાડ કરી રમાડી શકીશું? પ્રભુ! આપનું આ સ્વરૂપ હવે સમાવી દેા અને બાળકરૂપ બનો.

**ભગવાન**— અસ્તુ: , માતાજી તેમ થાઓ. આપની મનઃકામના પૂરવા, ભકતજનની ભીડ ભાંગવા જ અવતરેલ છું. માતા, પુત્રસ્નેહથી આપ તૃપ્ત બનો એમ ઇચ્છું છું. આપનું અને માંડે સ્વરૂપ કયાં જુદું છે? માતા, મને ભલું અંતે આપ મારામાં બળી જશો. (ભગવાન બાળસ્વરૂપ ધારણ કરે છે.)

**કૈકેયી**— પ્રભુ, પધારો દેવાધિદેવ, અશરણુશરણુ, આપના સિવાય ધર્મની રક્ષા કોણ કરે તેમ છે? પ્રભુ! મારા પર ઘણી કૃપા કરી આપે આપેલ કોલ પ્રમાણે પધાર્યા; આપના આ સ્વરૂપનાં દર્શન હજારો વર્ષ તપ કર્યા પછી પણ કોઈ લાગ્યશાળીનેજ મળે છે. આજ મારો જન્મ સફળ થયો માનું છું. પ્રભુ! સદાય મારા અંતરમાં આ સ્વરૂપે રહેજો. હું જાણું છું કે આપ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા પધાર્યા છો. હવે આપ બાળસ્વરૂપ ધારણ કરો કે જેથી પુત્રપ્રેમનો અણુમોલ આનંદ હું લઈ શકું.

**ભગવાન**— ભલે માતા આપની ઇચ્છા પ્રમાણે થાઓ.

**સુમિત્રા**— ઓહાહો! બે દિવ્ય સ્વરૂપ! દેવ, આપના તેજે હું અંજાઈ જાઉં છું. આપની મધુર મૂર્તિએ મનમાં અલૌકિક આનંદ પ્રગટે છે. માનવ લાગ્યેજ આપના આ સ્વરૂપનાં દર્શન કરી શકે છે. દેવ, આપે મારી પર, રાજા દશરથ પર, અયોધ્યા પર અને રઘુકુળ પર

મહાન કૃપા કરી છે. દેવ આપના પારને કોઈ પામી શકે તેમ નથી. હું પામર પ્રાણી આપના ગુણાનુવાદ કેમ ગાઈ શકું? આપ પૃથ્વી પરનો ભાર ઉતારવા પધાર્યા છો. મને દીધેલ કોલ પૂર્ણ કરવા અવતાર ધર્યો છે, દેવ, હવે આપ બાળસ્વરૂપે મારી અધૂરી રહેલ મનોભાવના પૂર્ણ કરો અને પુત્ર તરીકેનું અણમોલ સુખ આપો.

**બન્ને દેવો—** ભલે માતા, તેમ થાઓ. આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા જ આવ્યા છીએ. (ચારે બાળકો બાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી બાળલીલા શરૂ કરે છે. બાળકના રૂદનનો અવાજ સંભળાય છે, નોખત પડે છે, ઘંટાનાદે આખી અયોધ્યામાં જાણ થાય છે. પુત્રજન્મની વધાઈ ટુંકઠુંકાણું પોકારાય છે. અયોધ્યાના બાળકો આનંદમંગળ ગાય છે. માનુની ઘર શણગારે છે. મંગળ ગીતો ગાય છે.)

(બાળકો ગાય છે અને આનંદથી નાચે છે.)

આનંદ આનંદ છે આજે આનંદ આનંદ છે;

દશરથનંદન ભવલીડભંજન,

ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ જન્મ્યા — આનંદ આનંદ છે

દશરથ કુળનો સૂર્ય ઉજાળ્યો, મુનિજનને આનંદ ઉર વધ્યો;

જીવનના વિશ્રામ પ્રગટ્યા — આનંદ આનંદ છે

ધર્મ કર્મ જે હાથે તરશે, સત્ય રેકના ભાવ જગવશે;

જીવનના વિશ્રામ જન્મ્યા — આનંદ આનંદ છે

(રાજદરબારમાં પુત્રજન્મને વધાવવા જતી માનુનીઓ, પુષ્પના થાળ, દીપ અને સુંદર રંગ ઘેરંગી વસ્ત્રો ધારણ કરી પૂર્ણ આનંદના સરોદ લલકારતી જઈ રહી છે.)

આ, આ, આ, આજ હૈયું હરખાય રામજન્મથી

આ, આ, આ, આજ હૈયું હરખાય રામજન્મથી

રંગો હૈયાં માનવ કેરા પ્રેમ ભર્યા સોહામણાં

રંગો નવનવલાં કંઈ આંગણાં રળિયામણાં

— આ, આ, આ, આજ હૈયું.

શોભા આજ સોભાગી બનતી ધન્ય ઘડીએ આજની ગણતી  
ધન્ય, ધન્ય, અયોધ્યાના વાસી — આ, આ, આ, આજ હૈયું.

રાજ શોભે રૈયત શોભે મુનિ માંગણુ જન શોભતાં  
શોભિતાં લાગતાં એ માનવ જનનાં વૃંદ ત્યાં

— આ, આ, આ, આજ હૈયું.

ધન્ય દુલારા રધુનંદનને વધાવું આજે અંતર જયોતે

ધન્ય ધન્ય કૌશલ્યામાતા — આ, આ, આ, આજ હૈયું.

(રાજમહેલમાં બાળકુમારોની આરતિ ઉતારે છે.)

## અંક બીજો

### પ્રવેશ પહેલો

(બાર વરસના ગાળા બાદ. રાજદરબારમાં દશરથ રાજ રાજસિંહાસને  
બેઠેલ છે. ત્યાં રામલક્ષ્મણનું આગમન)

રામ— પિતાશ્રી, પ્રણામ કરું છું.

લક્ષ્મણ— પિતાશ્રી, પ્રણામ કરું છું.

દશરથ— ચિરંજીવી રહો બેટા. વિદ્યાભ્યાસ કરી આવ્યા? આજ  
ગુરુદેવે શું શીખવ્યું?

રામ— ગુરુદેવે પહેલાં વેદાધ્યયન કરાવ્યું, અરસપરસ શાસ્ત્રાર્થ થયા,  
રાજ્યનીતિ શીખવી અને ત્યાર બાદ અસ્ત્રશસ્ત્રના પ્રયોગો કરાવ્યા.

દશરથ— બેટા લક્ષ્મણ, તને આમાંથી શું ગમ્યું?

લક્ષ્મણ— પિતાજી, મને તો રાક્ષસો સાથે લડવાનું બહુ ગમ્યું.

દશરથ— ગુરુદેવ તમારા પર પ્રસન્ન છે કે?

રામ— હાજી, ગુરુદેવ અમારા કાર્યથી બહુ પ્રસન્ન થાય છે.

લક્ષ્મણ— ગુરુદેવ કહેતા હતા કે હવે મહારાજાને કહી તમને બંનેને  
લડાઈમાં ઉતરવાની ગોઠવણ કરાવીશ.

(૭)

(પહુરેગીર દાખલ થાય છે)

(થોડી વાર પછી ગુરુ વિશ્વામિત્ર પધારે છે.)

પહુરેગીર- મહારાજધિરાજનો જય હો, રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર પધાર્યા છે.

દશરથ- તેમને આદરપૂર્વક લઈ આવો.

પહુરેગીર- જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

દશરથ- બેટા રામલક્ષ્મણ, ચાલો આપણે રાજર્ષિને માન સહિત પધરાવીએ.

રામલક્ષ્મણ- જેવી પિતાશ્રીની આજ્ઞા.

(ત્રણે રાજર્ષિને ઘણા માનથી પધરાવે છે. આસન, અર્ધ્ય ત્રિગેરેથી તેમનું પૂજન કરે છે.)

દશરથ- ગુરુદેવ, આપના પુનિત પગલાંથી આજ અયોધ્યા ભાગ્યશાળી બની છે. આપની સેવા હું કઈ રીતે કરી શકું? આપ કયા શુભ કાર્ય માટે અત્રે પધાર્યા છો, એ જો વિદિત કરશે તો મારાથી બનતું કાર્ય હું આપને માટે કરવા તત્પર થઈશ. આપની આજ્ઞા માથે ચડાવીશ.

વિશ્વામિત્ર- મહારાજ, આપ વિચાર કરી મારું કાર્ય કરવાની હામ ભીડો.

દશરથ- રાજાએનો ધર્મ એજ છે કે ગુરુદેવની ઇચ્છાને માન આપવું. આપની માગણી હું પાછી નહિ ઠેલું.

વિશ્વામિત્ર- મહારાજ દશરથ, હું તમારા આ બંને રાજકુમારોને મારી સાથે લઈ જવા આવ્યો છું. આજ ઘણું વરસો થયા દુષ્ટ રાક્ષસો મારા યજ્ઞને પૂર્ણ થવા નથી દેતા. તમારા રાજકુમારો મારા યજ્ઞનું રક્ષણ કરશે, તેઓ રાક્ષસોને મારશે અને મારો અધુરો રહેલ યજ્ઞ પૂરો થશે.

દશરથ- ગુરુદેવ, આપ આજ્ઞા કરો તો હું ત્યાં આવી આપના યજ્ઞનું રક્ષણ કરું. આ કુમળી વયના બાળકો, જેના દાંતમાંથી હજી ધાવણ સૂકાયું નથી એ આપના યજ્ઞનું કેમ રક્ષણ કરી શકશે?

**વિદ્યામિત્ર**— મહારાજ, આપને તેમના પ્રભાવની સમજ નહિ પડે. આપ તો વાત્સલ્યપ્રેમમાં ઘેરાયલા છે. એટલે તેઓ તમને કુમળા અને અજ્ઞાન લાગશે પણ હું એમને બરોબર ઓળખી ગયો છું. આ બંને રાજકુમારો આપના સૂર્યવંશને ઉજવણ કરશે. તેમની કીર્તિ યાવત ચંદ્રદિવાકરો રહેશે પણ તે આપની દૃષ્ટિએ નહિ ભેદ શકાય.

**દશરથ**— ગુરૂદેવ, તેઓ તો બાળક છે. કદાચ આપના ક્રોધભાગી બની જાય તો! મારી વૃદ્ધ અવસ્થાના આપ વિચાર કરો. મહા બળવાન રાક્ષસોની સાથે તેઓ કુવી રીતે યુદ્ધ કરી શકશે? હજી તો તેમને ધનુષ્ય પકડતાં પણ પૂરું નથી આવડતું.

**વિદ્યામિત્ર**— રાજ દશરથ, આપ સાધુ પુરૂષોને પૂજ્ય ગણો છો ને આપને ગુરૂવચનમાં વિશ્વાસ છે ને?

**દશરથ**— ગુરૂદેવ, આવા પ્રશ્નો પૂછી મને આપ બંધનમાં નાખો છો. મારી મતિ મુંઝાઈ જાય છે. હું પુત્રસ્નેહ છોડી શકતો નથી.

**વિદ્યામિત્ર**— મહારાજ, સાધુ પુરૂષો જગતના કલ્યાણ અર્થેજ જીવન જીવે છે. મારામાં વિશ્વાસ રાખો. આ તમારા બાળકોની પરીક્ષા મેં બરોબર કરી છે અને હું તમને અભય વચન આપું છું કે આ બાળકોનો કોઈ વાંકો વાળ નહિ કરી શકે. એમને હાથે તો અનેક મહાન કાર્ય થવાનાં છે એટલે મારે ત્યાં હું એમને દરેક અસ્ત્રશસ્ત્રની વિદ્યા ભણાવી પારંગત બનાવીશ. તમે નિશ્ચિંત રહો. આપ હિંમત ધરો અને રાજ કુમારોને મારી સાથે આવવા રજા આપો.

(આ સાંભળી દશરથનું હૃદય કોપાયમાન બને છે. તેને શરીરે પ્રસ્વેદ વળે છે. તે અતિ વ્યાકુળ બની જાય છે.)

**વિદ્યામિત્ર**— આપને મારા વચન પર શંકા રહેતી હોય તો આપ ગુરૂ વશિષ્ઠને પૂછી ખાત્રી કરો. જો તેઓ રજા આપે તો રામ લક્ષ્મણ ને મારી સાથે મોકલજો.

**દશરથ**— ભલે ગુરૂદેવ. ગુરૂ વશિષ્ઠને તેડવા મોકલું છું

(દૂતને બોલાવી ગુરૂ વશિષ્ઠને તેડાવે છે.)

**દશરથ-** ગુરૂદેવ, અપરાધ ક્ષમા કરશો. આપનો અમીલયો હાથ મારા મસ્તકે મૂકો. મને બળ આપો. આપનું વચન પાળવાની મને શક્તિ આપો, દેવ? મુજ રંકનાં રત્નો નજર સામેથી દૂર થતાં, મારું બધું દૈવત હણાર્થ જતું હોય એમ લાગે છે. હું પરવશ બની જઈ છું.

**વિશ્વામિત્ર-** (દશરથ રાજાને માથે હાથ મૂકી) રાજા, સ્વસ્થ બનો. આપે હમણાંજ મને કહ્યું ને કે “ગુરૂદેવની આજ્ઞા હું પાળવાનો પ્રયત્ન કરીશ.” મહારાજના મુખે બોલાયેલા શબ્દોની શું આટલીજ કિંમત? મહારાજ, પુત્રપ્રેમનો એટલો બધો પ્રભાવ છે કે આપ રાજધર્મ ભૂલી જાઓ છો? આપ વિચાર કરો, મારે આપના અને પ્રજાજનના તથા જગતના કલ્યાણ સિવાય બીજું શું કાર્ય હોય? આરંભમાં કઠોર લાગતું પણ પરિણામ ઉંચું ફેટિતું હોય તોજ હું આપને આટલો આગ્રહ કરું ને? રાજેન્દ્ર હજી પણ વિચારો, આપને જરૂર સાચો માર્ગ દેખાશે. હ્યો, મારો હાથ હું આપના મસ્તકે મૂકું છું. આપ ગુરૂ વશિષ્ઠની સલાહ લ્યો, જો એ રજા આપે તો આપને વાંધો નથી ને?

(ગુરૂ વશિષ્ઠ પધારે છે. રાજા તેને બધી વાતનું નિવેદન કરે છે.)

**ગુરૂ વશિષ્ઠ-** (કાનમાં ધીમેથી કહે છે.) રામલક્ષ્મણ ઇશ્વરી અંશ છે અને તેમણે રાક્ષસોના સંહાર કરવાજ જન્મ ધારણ કર્યો છે. માટે તેમને ગુરૂ વિશ્વામિત્રની સાથે જરૂર મોકલો. તેમનો વાંકો ત્રાણ કોઈ કરી શકે તેમ નથી.

**દશરથ-** ગુરૂદેવ, આપના વચનામૃતથી મને સાંત્વન મળ્યું. ભલે, હું આપની ઇચ્છા પ્રમાણે બદલાઈ જઈશ.

**રામચંદ્ર-** પિતાજી મારી અને બંધુ લક્ષ્મણની ઘણા વખત થમાં ઇચ્છા છે કે રાક્ષસો સાથે સંગ્રામ ગોઠવાય. આજે અનાયાસે અને ગુરૂ રક્ષા નીચે આવો અમૂલ્ય અવસર મળે છે, તો આપ વિના સંકોચે અમને ગુરૂ સંગાથેજ જવાની રજા આપો એવી પ્રાર્થના છે. બાળકની પ્રાર્થના સ્વીકારશો? આપ નારાજ તો નહિજ બનો ને?

**લક્ષ્મણ-** પિતાજી આપ આનંદથી અમને વિદાય આપો. અમને આશિષ આપો કે અમે ગુરૂદેવના યજ્ઞનું રક્ષણ કરી દુષ્ટ રાક્ષસોનો સંહાર કરીએ અને ગુરૂદેવનો યજ્ઞ પરિપૂર્ણ થાય.



**દશરથ**— ગુરૂદેવ, આપની કૃપાથી હું સ્વસ્થ બનતો જાઉં છું. આપની ધૃષ્ટિ છે તો ભલે, આ બાળકો હું આપને સોંપું છું. આપ એમનું રક્ષણ કરજો. બેટા રામ, લક્ષ્મણ, તમારું દીર્ઘાયુ થાઓ અને વિજય મેળવી વહેલા આવો. ગુરૂદેવની કૃપા તમને સાચો માર્ગ બતાવશે. તમારું રક્ષણ કરશે. જાઓ બેટા, તમારી માતાને પગે લાગી તેમની વિદાય માંગી ગુરૂદેવ સાથે સીધાવો.

(રામલક્ષ્મણ પિતાને પગે લાગી વિદાય લે છે.)

**વિદ્યામિત્ર**— મહારાજ દશરથ, સદા તમારો જ્યજ્યકાર હો. આ બંને બાળકો તમારા કુળને તારનાર બનશે. જુઓ, જુઓ મહારાજ! મને શુભ શુકન થાય છે. આપના કુળદેવતાઓની કૃપા ઉતરતી લાગે છે. હું તમારું કલ્યાણ ઇચ્છું છું અને રજા લઉં છું. (બધા જાય છે.)  
(પાંચ વર્ષ પાંચ દિવસ જેમ પસાર થઈ જાય છે.)

### પ્રવેશ બીજો.

**વિદ્યામિત્ર**— (મનમાં) રામલક્ષ્મણને બાર વરસની નાની ઉંમરે માતૃપિતાના સુખથી વંચિત કર્યા છે. આહાહાહા શું રાજહંસ્ય! રાજના કાર્યો રાજ જ કરે. આજ મારું કાર્ય સફળ થયું. મારો યજ્ઞ પૂરો થયો. આ શુભ સમાચાર હું મહારાજ દશરથને આપીશ તો તેઓ કેટલા આનંદિત થશે? વાહ, રામ, લક્ષ્મણ, ધન્ય હો, ધન્ય હો તમારા મનુષ્ય જીવનને! ખરેખર, તમે મનુષ્યશરીરમાં દેવરૂપેજ છે. તમને મારા અંતરના લાખો પ્રણામ. (મનમાં રામલક્ષ્મણનું ધ્યાન ધરે છે.) ત્યાં લક્ષ્મણ પ્રવેશ કરે છે.

**લક્ષ્મણ**— ગુરૂદેવ, વંદન કરું છું. મહારાજ જનક વિદેહી તરફથી દૂત શુભ સંદેશો લઈ આવ્યો છે. આપ આજ્ઞા કરો તો હાજર કરું.

**વિદ્યામિત્ર**— ચિરંજીવી રહો બેટા? દૂતને સન્માન સહિત લઈ આવ.

**રાજદૂત**— ગુરૂદેવ, આપને પ્રણામ કરું છું. મહારાજ, જનક વિદેહીએ આપને આમંત્રણપત્રિકા મોકલી છે. મહારાજ જનક વિદેહીની સુપુત્રી સર્વશુભસંપન્ન કુમારી જનકીબાતા સ્વયંવરની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. મહારાજ ઇચ્છે છે કે આપ જેવા પવિત્ર ગુરૂની કૃપાદષ્ટિના પ્રતાપે આ સ્વયંવરની સિદ્ધિ થાય, મહારાજ સાહેબ આ શુભકાર્યના અંગે રોકાયેલા હોવાથી પધારી નથી શક્યા તે માટે ક્ષમા આહો છે અને આપને જેમ બને તેમ વેળાસર સ્વયંવરની શોભા વધારવાની ચિનંતી કરે છે.

(વિશ્વામિત્ર પત્ર લે છે, વાંચે છે અને વિચારે છે. મારે જહન ત્યાં શું કરવાનું, મારે કોના માટે જવું? (રામચંદ્ર પર દષ્ટિ પડે છે. મનના તરંગો ભેરથી ફૂટે છે. મારે આ રામ માટે સ્વયંવરમાં જવું જોઈએ. સાથે આ બંને રાજકુમારોને લઈ જવા જોઈએ. પણ તેમને નિમંત્રણ નથી તેનું કેમ? પણ તેઓ મારી સાથે છે, એટલે નિમંત્રણની તેમને જરૂર ન હોય. વિચાર કરીને)

**વિશ્વામિત્ર**— રાજદૂત, મહારાજાને કહેજે કે હું મારા બન્ને શિષ્યો સહિત વેળાસર આવી જમશ.

**રાજદૂત**— બહુ આનંદ થયો ગુરુદેવ! આપની કૃપાથી આ શુભ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરશે. ગુરુદેવ! નમન કરી રજા લઉં છું.

**વિશ્વામિત્ર**— સુખી થાઓ.

(થોડા સમય બાદ)

(ગુરુ વિશ્વામિત્ર સાથે રામ, લક્ષ્મણ, જનકપુરમાં પ્રવેશ કરે છે. ગાયોનાં દર્શન શુકનમાં વધારો કરે છે. બાળકો મંગળ ગીત ગાતાં તેમને વંદામણી દેતાં હોય તેમ હાથમાં પુસ્તકો સહિત શાળાએ જતાં દેખાય છે. ગુરુ વિશ્વામિત્રના આનંદનો પાર નથી. તેમણે માની લીધું કે જનક દુલારી રામને વરી ચૂકી. નગરમાં પેસતો જનસમૂહ રામ લક્ષ્મણની સામે લોહ ચુંબકની જેમ ખેંચાઈ રહે છે. તેના સામેથી આંખ ઊઠાવી નથી શકતા. જાદુગર સમા તે બંને રાજકુમારો અજબ જાદુ ખેલાવે છે. સૌ કોઈ રામલક્ષ્મણને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા અને અરસપરસ વાતો કરવા લાગ્યા.)

**પહેલો**— અરે ભાઈ જો તો ખરો, આજનો દિવસ આ દર્શનથી ધન્ય બન્યો હોય એમ લાગે છે. બ્રહ્માએ ખરોખર નવરે દિવસે એમને ઘડ્યા હશે. જનક વિદેહીએ ધનુષ્ય તોડવાનું પણ લીધું છે તે નક્કન ખોટું છે. અમારે તો આ મધુર મૂર્તિનેજ, જનકવિદેહી વરાવવાં જોઈએ.

**બીજો**— અરે મિત્ર, જો આ કુમાર હાથમાંથી જશે તો મારું હૃદય ખેંસી જશે.

ત્રીજી- અરે! તારા હૃદયને શું થાય છે? જો માફ ચાલે તો જનક વિદેહીની જીભ પર સરસ્વતી બની બેસી જઈ અને કહું કે જેને હું શોધું છું તે મળી ગયો છે. હવે સ્વયંવરમાં આવેલ પરણ્યાઓ લક્ષ્મ ઉજવી આનંદમંગલ કરો.

ચોથા- અરે શું તમારી બહાદુરી? કોઈ સાંભળશે તો તમારી કિંમત બરોબર આંકશે અને કહશે કે મહારાજા ટેકવાળા છે પણ તેની પ્રજાને વચનતી કિંમત નથી. તમારું નિર્માલ્યપણું બરોબર અંકારી જાય છે.

પાંચમો- ઓ ટેકીલા માનવી! જ્યજ્ય, લ્યો આ તમારો ટેક તમારી પછેડીએ બાંધી લ્યો. આ કુમળા બાળકો જેની કામળતા ચાલે કીડી પણ નથી મરતી તે મહાદેવનું મહાન ભારે ધનુષ્ય કેમ તોડી શકશે, તેનો તો વિચાર કરો. પણ મને એક વિચાર આવે છે, કહું?

પહેલો- હા હા કહો.

પાંચમો- ચાલો આપણે સરોવરમાં જઈ પાણીમાં ઊભી રાતદિવસ ગાયત્રી મંત્રનો જપ કરીએ તેનું પુણ્ય સીતાજીને આપીએ. જરૂર આપણી ઇચ્છા ફલીભૂત થશે.

બીજી- અરે, તું કહોતો હોય તો સાથે ઉપવાસ પણ ચાલુ કરીએ.

ત્રીજી- અરે! આ કુમાર જો સીતાજીને વરે તો મારો બધો ધન-લગ્ન હું આજીવન દાન કરું.

ચોથા- વાહ! લાઈ વાહ! આજ તો આજીવનનાં નશીબ ઉઘડયાં પણ હું તમને સાચી અને સહેલી વાત કહું, તમે માનશો?

પાંચમો- અરે કેમ ન માનીએ? જનક દુલારીનું શ્રેય જેમાં હોય, તે ગમે તેવું કદિન કાર્ય હોય તે પણ અમે કરીશું.

ચોથા- જુઓ ભાઈ, મને તો એમ લાગે છે કે આ બંને રાજા કુમારો પર તેમની સાથે ચાલતા ગુરુની કૃપા ઉતરેલી દેખાય છે. જરૂર તે તેમને વિજય અપાવશે. જે કામળતા તેમની ચાલમાં તમને લાગે છે તે કાર્યમાં નહિ લાગે. અને બારીકાઈથી જોતાં, આ ચાલ તો સિંહની ચાલ લાગે છે. ભાઈ, આ ચાલ તો વિજયવંતાની હોય છે. અહીં ઘણા રાજા

મહારાજા ભેગા થયા છે, પણ લાખો તારાગણો ચંદ્રના પ્રકાશને પહોંચી નથી શકતા તેમ આ કુમારને કાંઈ છતી નહિ શકે. વાદળાં ગમે તે રીતે સૂર્યની આડા આવી તેને ઢાંકે પણ સૂર્યનું તેજ છાનું રહી શકતું નથી તેમજ આ દેવી વીરનું સમજવું.

પહેલો- અસ્તુ. મિત્ર આપણે તો મુખ્ય ધ્યેય સાથે કામ છે. ચાલ, તારૂં વચન સિદ્ધ થાય એમ ઇચ્છીએ છીએ. (બધા સાથે મળી 'અસ્તુ અસ્તુ' શુભ ઇચ્છા પરિપૂર્ણમસ્તુ.) ચાલો, આપણે રાજદરબારમાં જવાનું, મોડું થશે, માટે જઈશું.

## સીતા મિલન

પ્રવેશ ત્રીજો

(સીતા અને સખીઓ ગાતાં ગાતાં પ્રવેશ કરે છે.)

સીતા, સખીઓ- ચાલ સખી ચાલ જઈએ માતાને મંદિરે  
અંતર અભિલાષ કરીએ ઉજળાં  
ભક્તિભાવ માતનો અનેરો ઉર ઉછળે  
માતના આવાસ દીસે ઉજળાં — ચાલ સખી  
સાખી

ઉજ્જવલ જ્યોતિ ઉર ધિરાળે  
નયનો માર્હિ અમૃત વિલસે  
ઘંટનાદે આત્માને જગાડવા — ચાલ સખી  
જગકલ્યાણે જનની જાગે  
અખંડ પ્રેમે ઉન્નતિ ભાસે  
ઉરની એ ઉર્મિને ઉભળવા — ચાલ સખી

સીતા- સગણા, માતાજીએ કહ્યું છે કે માતા પાર્વતીને પ્રસન્ન કરી વરદાન માંગજે કે ધનુર્યાગની શોભા વધારનાર વીર આજ મળી આવે. મને આજના દિવસની બહુ ચિંતા છે. તને આજનું પરિણામ શું લાગે છે?

સગુણા- સખી, મને તો આજે બહુ જ શુભ શુકન થતા લાગે છે. જો અહીં આવતાં પહેલી ગાય મળી, કુમારિકાઓ પૂજન કરવા જતી મળી, અહીં બાગમાં દાખલ થતા કળાધારીઓ કળા ચડાવી કસોલ કરતા જોયા, નંદનવન સમે શીતળ અને સુગંધિ પવન વાતો હોય એમ લાગ્યું, તને તેની કંઈ સમજ ન પડી? ભોળીરે ભોળી, ભોળી બાળે? અત્યારે, પહેલાં શીતળ સરોવરમાં સ્નાન કરી તારા અંતરના તાપને શાંત કર.

સીતા- હા સખી, માતાજીએ પણ અહીં સ્નાન કરી પૂજનનું કાર્ય કરવા કહેલ છે. ચાલો આપણે બધા સાથે જ જઈએ (બધાં જાય છે.)

(એક સખી ગૂપચૂપ બાગ જોવા ચાલી જાય છે, જેની કોઈને જાણ નથી. માલતી જાની બાગમાં ફરે છે તેની નજર રામલક્ષ્મણ પર પડે છે. બંને કુમારનું રૂપ અનુપમ જોઈ તે દોડતી આવે છે. તેના આનંદનો પાર નથી. થોડા સમયમાં સ્નાન કરી બધા બહાર આવેલ છે. સગુણાની નજર તેની પર પડે છે. તેનું હસતું મોઢું જોઈ.)

સગુણા- કેમ? અસી માલતી, તું કેમ સ્નાન કરવાં નહિ આવી અને આ વદનકમળ આનંદથી પુલકિત થતું કેમ દેખાય છે? કંઈ આશ્ચર્ય જોયું કે શું?

માલતી- (હસતા વદને) હા હા, કોઈ બે કોમળ વયના બાળકો બાગ જોવા આવ્યા છે. તેઓ કિશોર વયના છે તથા સર્વ પ્રકારે સુંદર છે. એક શ્યામ છે, બીજો ગૌર છે, તેમનું વર્ણન હું કેમ કરી શકું? કારણ કે વાણીને નેત્ર નથી તથા નેત્રને વાણી નથી, નેત્ર વડે જોયા પણ તે વાણી વિના બોલી કેમ શકે?

(સઘળી ચતુર સખીઓ આ સાંભળી પ્રસન્ન થઈ. સીતાજીને મનમાં અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ. સગુણા તેના મુખ સામું જોઈ બોલવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં)

પહેલી- હુ સખી! તેઓ રાજના પુત્રો છે અને ગુરૂ વિશ્વામિત્ર સાથે કાલેજ અહીં પધાર્યા છે એમ સાંભળ્યું છે.

બીજી- હા હા, તેઓએ તો પોતાની મોહિની વિદ્યાથી આખા નગર જનોને મોહિની લગાડી દીધી છે આખા નગરમાં જ્યાંત્યાં તેની જ ચર્ચા થઈ રહી છે. આખું નગર તેની પછવાડે ઘેલું બન્યું છે.

**ત્રીજી-** અરે, એજ હોય તો એમના સૌંદર્યનું વર્ણન થાય તેમજ નથી. ગઈ કાલે શહેર જેવા પધારેલા અને બાળકો તેમને જોઈ ગયા એટલે એમના રૂપમાં અને એમની રીતભાતમાં એવા તો મમ થઈ ગયા કે તેઓ જ્યાં જ્યાં ફર્યા ત્યાં ત્યાં બધા સાથે ને સાથે રહ્યા. જ્યારે ગુરૂએ ખૂબ સમજાવ્યા ત્યારે માંડ ઘેર આવ્યા પણ એકંની એક વાતમાં કોઈએ ખાધું નહિ અને એમના વડીલોએ જ્યારે ધમકાવ્યા ત્યારે માંડ સૂતા એવા એ જાદુગરો છે!

**ચોથી-** ચાલો ચાલો, ત્યારે આપણે જલદી અહીંથી જઈએ, નહિ તો એ જાદુગરોની જાળમાં ફસી પડશું તો આપણે મંદિર જતાં મોડું થશે અને માતાજી ગુસ્સે થશે.

(સીતા મનમાં આ સાંભળી નારાજ થાય છે કે રૂપે સખીઓ તે કુમારને જોયા વગર મંદિરમાં લઈ જાય)

**સગુણા-** (સીતાજીના મુખની ઝાલિ જોઈ) અરે જેવા તો દે કે તે કેવા છે, દર્શન તો કરીએ!

(આ શબ્દો સાંભળી, સીતાજીના વદન પર હાસ્ય ઝળકે છે.)

**સગુણા-** માલતી, તેઓ કઈ દિશામાં છે (માલતી આંગળી વડે તે દિશા બતાવે છે.)

(રામલક્ષ્મણ, ગુરૂ આજ્ઞા લઈ ફૂલ લેવા રાજ્યાગમાં ગયા છે ત્યારનો દેખાવ. બાગની શોભા નિરખે છે.)

**રામ-** લક્ષ્મણુ! આ બાગ વિશ્વકર્માએ બનાવ્યો હોય એમ લાગે છે. અહીંની શોભા તો અવર્ણનીય છે. આ સુંદર પોયણીનાં ફૂલો સામાન્ય બાગમાં હોતાં નથી. જો જો, પેલાં રંગબેરંગી ફૂલો બાગની અલૌકિક શોભા વધારી રહ્યાં છે. અને પેલા લમરાઓ જોયા? એક ફૂલપરથી બીજા ફૂલપર બેસી તેનો રસ ચુટી ચુટી, ફરી ફરી, રસ લેવા તેની મીડી સુવાસમાં મુગ્ધ બનવા કેવી દોડાદોડ કરી રહ્યા છે? અને પેલાં હરણો જોયાં? આપણને જોઈ કેવાં બીકથી દોડી રહ્યાં છે!!

**લક્ષ્મણ-** હા હા, બંધુ, બહુ સુંદર લાગે છે. (આળુઆળુ નિહાળતા.) વડીલ, પેલું સરોવર જોયું, કેવું શીતળ પવનની લહરે, ચડયું છે અને તેનાં પગથીયાંપર રત્ન જડેલાં જોયાં? મહાકિમતી એ રત્નો રંગબેરંગી પ્રકાશ વડે સરોવરની શોભામાં અદ્ભુત શોભા પૂરે છે. જાણે આપણને તે બોલાવતું હોય, આવકાર આપતું હોય એમ લાગે છે, ખરું ને?

**રામ-** હા હા, બહુ સુંદર લાગે છે. આ બીજી બાળુએ લક્ષ્મણ, પેલું મંદિર જોતું લાગે છે, નહિ વાર? ચાલો, આપણે ત્યાં જઈએ. મહાદેવનું મંદિર હશે તો દર્શન પણ થશે (બંને જાય છે,) જતાં જતાં:—

**રામ-** લક્ષ્મણ, જુઓ! કેવો મૃદુ સુંદર મનોરંજન અવાજ આવે છે? જાણે કામદેવે વિશ્વના વિજયની ધ્વજા કરી દુદ્ધલિ વગાડયું હોય ને શું!

**લક્ષ્મણ-** (મનમાં હસતા) વડીલ! આ તો સ્ત્રીઓના મધુર કંઠોના, કંઠજોનો તથા પગના નૂપુરનો અવાજ હોય એમ લાગે છે. અહીં કામદેવનું બાણ આવશે તો ભોગ લાગશે! ચાલો વડીલ, આપણે આ લતામંડપમાં સંતાર્ધ જઈએ. (બંને લતામંડપમાં સંતાય છે)

(રામ સંતાતા સંતાતા પાછું વાળી જુએ ત્યાં તો નજર સામે તેજમુખ વિજળીના ચમકાર સમી, બ્રહ્માએ જાણે સઘળું સૌંદર્ય એકસામટું ઠાલ્યું હોય એવી દેવબાળા બેઠી ચકિત થયા. સીતાજીના મુખરૂપી ચંદ્રમાં રામચંદ્રજીનાં નેત્ર ચક્રો સમા લાગી ગયાં. જાણે નિમિરાજએ સંકેતાર્ધ પલકારા મારવા બંધ કર્યા હોય એવું લાગે છે સીતાજીની શોભા સૌંદર્યને પણ સુંદર કરતી લાગે છે. સૌંદર્યના ઘરમાં જાણે દીપકની શિખા બળતી હોય એવો ભાસ થઈ રહ્યો છે. રામચંદ્ર થોડી વાર ભાન જૂલી ગયા કે પોતે રાજબાગમાં લક્ષ્મણ સાથે છે.)

**રામચંદ્ર-** (મનને સાવધ કરી) હે તાત, આ તેજપુંજ રાજ કુંવરી જનકતનયા લાગે છે કે જેને અર્થે ધનુર્યજ્ઞ રચવામાં આવ્યો છે; સખીઓ તેને પાર્વતીપૂજન માટે લાવી હોય એમ લાગે છે. પૂજનની સામગ્રી તેમના હાથમાં શોભી રહી છે; અરે જો, કેવો પ્રકાશ કરતી ફલવાડીમાં ફરી રહી છે? જેની અલૌકિક શોભા બેઠ સ્વાભાવિક રીતે

પવિત્ર એવા મારા મનમાં હોલ થાય છે. હુ ભાઈ! આનું સઘળું કારણ તો વિધાતા જાણે? છતાં માફ સુંદર જમણું અંગ ફરકે છે. રઘુવંશીઓનો સ્વભાવ છે કે તેઓ મન વડે પણ કદી છુરા મારે જતા નથી, તેઓ પરાઈ સ્ત્રીનો વિચારમાત્ર કરતા નથી, પણ મારા મનમાં શું થઈ રહ્યું છે તે હું કહી શકું તેમ નથી, તને શું લાગે છે? આનું પરિણામ કેવું આવશે?

લક્ષ્મણ- વડીલ! મને તો શુભ શુકન થતાં હોય એમ લાગે છે. ગુરુસેવાનું ફળ અહીં પ્રત્યક્ષ મળતું દેખાય છે.

રામચંદ્ર- જો જો, લક્ષ્મણ, એ રૂપનિધિ સાક્ષાત લક્ષ્મી સરીખી આપણી સમક્ષ આવતી હોય એમ લાગે છે. બંને ઊભા રહે છે. (સૂર્યનાં કિરણો રામચંદ્ર પર પડતાં દેખાય છે તેમાં રામની મૂર્તિ જોઈને.)

સીતા- સખીઓ, આપણે કંઈ દિશામાં જઈ રહ્યાં છીએ. મનને પ્રકાશિત અને આકર્ષણ કરતું હોય એવું શું દેખાય છે?

(સીતાજી રામની મૂર્તિ જોવામાં તલ્લીન બની ગયાં છે. રામે એ મૂર્તિ અદૃશ્ય થાય એ બીકે, આંખ મીચી એ મૂર્તિને હૃદયમાં ચિતરવા પ્રયત્ન કરે છે, એટલે રામની સન્મુખ જોઈ નથી શકતાં. એ જોઈ સખીઓને ચિંતા થાય છે કે એ કુમારો અહીંથી ચાલ્યાં જશે અને સીતા તેમને જોઈ નહિ શકે તો પ્રેમ કેમ જાગશે એ બીકે સગુણા તેના કાનમાં આસ્તેથી કહે છે, આંખ ખોલ.)

પહેલી સખી- સખી! આંખ પછી બંધ કરજો, સમાધિ પછી લગાવજો, જો તો ખરી, સામે કાણુ ઊભું છે તે?

સીતા- (આસ્તેથી આંખ ઉઘાડે છે. સામેની મૂર્તિ જોઈ) સખી! કાંઈ ખોવાયલી વસ્તુ પાછી મળતી હોય એમ લાગે છે, આજ આ બાગમાં આટલી મનોહરતા કેમ લાગતી હશે?

બીજી- બાગની મનોહરતા તો એની એજ છે. આજ તો આ જાદુગરોની જાળ પથરાતી હોય એમ લાગે છે.

ત્રીજી- ચાલો ચાલો, મોડું થશે તો માતાજી ગુરુસે થશે અને આપણે ધનુર્યજ્ઞનો સમય પણ ચૂકી જઈશું. હજી પાર્વતીપૂજન તો બાકી છે. સખી, ચેત, જાગૃત થા!



**સીતા**— અહીં! સૂર્યનારાયણને કહે કે જરા ઊભા રહો; જુઓ તો ખરા કે અહીં તમારાથી તેજસ્વી પતિતપાવન કેઈ પધાર્યું છે તેનાં દર્શન કરવાનું ચૂકે મા. આમ દોડાદોડ કેમ કરો છો? જરા એક વડી થોભો. આપણે બંને સાથે દર્શન કરીએ એ મૂર્તિનાં!

**ચોથી**— વડાલી સખી! કૃપા કર. આપણે કાલે આવીશું. આ સમયે દેહનું ભાન ભૂત મા. કૃપા કરી આગળ વધ! હૃદયરાણી આમ ચાલો. (સીતા રામ જે બાજુ છે તે બાજુ જઈ રહી છે. સખીઓ તેને મંદિર તરફ પરાણે ઘસડી બંધ છે.)

**સીતા**— સખી, દેવમંદિર તો પેલી બાજુ, ખરું ને? (રામ જે દિશામાં છે તે બાજુ બતાવે છે.)

**બીજી**— ના બા, આજ તો આપ દિશા ભૂલતા હોય એમ લાગે છે.

**ત્રીજી**— સાચી દિશામાં જઈ રહ્યાં છે. તમે તેને નાહક હેરાન કરો છો.

**પહેલી સખી**— ચાલ ચાલ, ચંબાવલી થતી! મોડું થશે તો માતાજી અંધારી કોટડીનું રાજ્ય આપશે! ડાહી થતી આગળ ચાલ! (બધાં પરાણે પાર્વતીમંદિરમાં બંધ છે.)

**લક્ષ્મણ**— પ્રભુ! ત્રિજળીનો ચમકાર અદશ્ય થયો. ગુરૂજી આપણી રાહ બેતા હશે. હજી ફૂલ ચુંટવા બાકી છે. વડીલ, ચાલો આપણે જઈએ. (રામ મંદિર તરફ બંધ છે.) આ બાજુ ચાલો વડીલ? એ દિશામાં તો રાજકુંવરી દર્શન પધાર્યાં છે પાર્વતીપૂજન અર્થે. આપણો રસ્તો આ દિશામાંથી બંધ છે.

**રામચંદ્ર**— પાર્વતીદર્શન? ચાલો આપણે પણ અંતરમાં માતાજી પાસે માંગીએ કે રાજકુંવરીનું એય કરજો. (આંખ મીચી પ્રાર્થના કરતા હોય એમ લાગે છે.)

**લક્ષ્મણ**— વડીલ! એમના એયમાં આપનું પણ એય હોય એમ લાગે છે ને? આપના સમાન બીજો કેઈ એમને માટે જન્મ્યો હોય એવું લાગતું નથી. (વિચાર કરીને) પ્રભુ, મને પણ આશીર્વાદ આપો.

**રામ**— તને શું આશીર્વાદ આપું?

**લક્ષ્મણ**— કે એ ભાગ્યશાળી મૂર્તિનો હું દેર થાઉં. (બંને સામ-સામું જોઈ હસી પડે છે.)

રામચંદ્ર- અસ્તુ: બ્રાતા! તારી અનેક મનઃકામના પૂર્ણ થાઓ અને તને પણ ગુરૂપાતું ફળ સત્વર મળે! લક્ષ્મણ, કેવી એ પરાણે જઈ રહી હતી?

લક્ષ્મણ- હા, જાણે હૃદયથી વિખૂટા પડેલ આત્મા! પણ હવે તેને પરમાત્માનો યોગ જલદી થશે. ચાલો બંધુ, બહુજ મોડું થયું છે ગુરૂજ ચિંતા કરતા હશે. (રામચંદ્ર ઘડી ઘડી પાછું વાળી જોતા જાય છે. એ જોઈ)

લક્ષ્મણ- વડીલ! આપણે કાલે આજ સમયે અહીં આવીશું. આજે આપણે સત્વર જવું જોઈએ. (બંને પરાણે જાય છે.)

(પાર્વતીપૂજન)

દીપમાળ અને તોરણ પુષ્પથી મંદિર દીપી રહ્યું છે. સુગંધી ધૂપની સુવાસ જાઈ રહી છે. અખીલગુલાલ ઉડી રહ્યાં છે. સીતા સુંદર સરોદે સ્તુતિ કરે છે.

ગાયન.

અખિકા પૂજવા નિસરી ચોખા કંકાવટી પુષ્પો કરમાં મહી  
ધરૂં માત કેરૂં ધ્યાનરે — અખિકા પૂજવા નિસરી.

ધરૂં પુષ્પો પ્રેમરૂપે, વધાવું ઉમંગથી એ  
માંગુ વર, રામ દેજે લાગું પ્રેમથી પાયરે

— અખિકા પૂજવા નિસરી.

(ગાયન)

આપો હે માત વિરલ સુખસિદ્ધિ

વિમળ કમળમુખ પરિમલ સુંદર માંગું ઘટારત આજ

વિજય તણી સિદ્ધિ આપો હે માત.

પિતૃદેકનું પાલન કરજે રામ બાહુમાં બળ એ દેજે

શિવધનુષ તોડીને આજે, વિજયવંત શ્રી રામને કરજે — આપો.

**સીતા**— હુ હિમાલયનંદિની, મહાદેવની પ્રિયા, ગિરિજા, આજ તારી સહાયની જરૂર છે. તેં હજારો વર્ષ તપ કરી પવિત્ર પ્રેમ કેવો હોય તેનો અનુભવ સિદ્ધ કર્યો છે. હુ માત, પ્રેમનો પાઠ તારાથી કયાં અજાણ્યો છે? પવિત્ર પ્રેમ કેવો હોય એ તું જાણે છે? બળ દેજે એમને બળવાનોને હરાવવાનું. એ કામળ શરીરમાં શક્તિ મૂકજે ધનુષ્ય તોડવાની, માતા. અંતરના ભાવથી તું કયાં અજાણુ છે? તારી કૃપાએ જગત જીવી શકે છે; આજ મને નવજીવન આપવું તે તારા હાથમાં છે. સ્ત્રીઓને પતિવ્રત સમી બીજી એકે વસ્તુ ખ્યારી નથી હોતી. આજ તારાં મંદિર સમક્ષ જેને પતિ તરીકે વરી છું તે પ્રતિભાશાળી મૂર્તિમાં અખૂટ બળ મૂકજે. આજ દીકરીને તારવી તારા હાથમાં છે, માતા! તારાં ચરણમાં માંડે મસ્તક છે (નમન કરી માથું ચરણમાં ધરે છે. પાર્વતી જાણે છે કે સીતાજી લક્ષ્મીનો અવતાર છે, એટલે સાક્ષાત્ પ્રગટ થાય છે. પ્રકાશ એટલો બધો મંદિરમાં ફેલાય છે કે સખીઓ આંખ મીચી જાય છે પાર્વતીનાં દર્શન નથી કરી શકતી. જાણે બધાં પ્રાર્થના કરતાં હોય એવું લાગે છે. કોઈના હાથમાં પુષ્પના થાળ ધરેલા છે. કોઈના હાથમાં પુષ્પ માળા છે. કોઈના હાથ કુંકુમ છાંટી રહ્યા છે. કોઈના હાથ અખીલ ગુલાલે ભરેલા છે. કોઈ ચુંદડી ચડાવી રહી છે. વાતાવરણ શાંત બની ગયું છે. પાર્વતી સીતાજીને ઊઠાડી પોતાની ગાદમાં લે છે.)

**પાર્વતી**— પુત્રી, બેટા! તારી મનઃકામના પૂર્ણ થશે. નારદે કહેલ વચન સત્ય થશે. ચિંતા ન કર બેટા! લે આ વિજયમાળ, તેને આરોપજે! સાક્ષાત્ પરમાત્મા તને વરશે અને તે પૃથ્વીના વધેલ ભાર ઉતારશે. દીકરી, તારી સર્વ કામના પૂર્ણ થાઓ. કંઈ બીજું પણુ વરદાન માગ, બેટા! (સીતાજી આનંદિત થઈ પાર્વતીને ભેટે છે.)

**સીતા**— માતા જગદંબા! તારા વરદાનથી નવજીવન મળ્યું છે, માતા! નમન કંઈ છું. કૃતાર્થ થઈ છું. આજ દીકરી પર કરજી કરી, જે પ્રેમ ભાવ બતાવ્યો છે, તેવોજ સમયેસમયે બતાવતા રહો એ માંગું છું.

**પાર્વતી**— અસ્તુ: બેટા. જ્યારે તું અંતરથી યાદ કરીશ ત્યારે ત્યારે તને સહાય કરીશ, બેટા! તારો યશ જીગજીગ જીવો એ આશીર્વાદ છે. (સખીઓ જગૃત થાય છે. સાક્ષાત્ પાર્વતીના દર્શનથી તથા સીતાજી સાથેની તેમની દિવ્ય વાણી સાંભળી મંત્રમુગ્ધ બને છે.)

**ટૂંબલો.**

## તપ પરીક્ષા



### પુરૂષ પાત્રો

બ્રહ્મા	:	બ્રહ્મા લોક ના દેવ
વિષ્ણુ	:	વૈકુંઠ ના દેવ
શંકર	:	કૃલાસ ના દેવ
નારદજી	:	બ્રહ્મા ના પુત્ર
અત્રિ રૂપિ	:	મહા તપધારી રૂપિ

### સ્ત્રી પાત્રો

સાવિત્રી	:	બ્રહ્માના પત્ની
લક્ષ્મીજી	:	વિષ્ણુના પત્ની
પાર્વતી	:	શંકરના પત્ની
અનસૂયા	:	અત્રિ રૂપિના પત્ની
બાળાઓ,	:	સેવિકાઓ વગેરે

[એકાંકી નાટક]

## તપ પરીક્ષા

અનસૂયા

નારદે નિરખી સતી અનસૂયા અવની પરે ઓપતી  
આવ્યા સ્વર્ગ મહિં વિચાર કરતા ત્રિમૂર્તિને ભેટવા  
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ઉમાપતિ, એ હસતા ગોષ્ઠિ કરે અવનવી  
નારદને સંભારતાં જ પ્રગટયા વીણા મધુરી સૂણી.

વિષ્ણુ- નારદજી, હમણું જ તમારું સ્મરણ કરતા હતા. તમારા  
વગર આનંદરસમાં ચીતગારી કેઇ નથી મૂકવું.

બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ- જોડો નારદજી, મૃત્યુલોકના શા સમાચાર ?  
શી નવાળૂની ?

નારદ- અરે મહારાજ, વાત કંઈ કરવા જેવી નથી. આ ત્રણે  
જોગમાયાઓ મને મારી નાખે એવી વાત છે.

ત્રણે સતીઓ- જોડો જોડો નારદ, અમે તમને અભય વચન દઇએ  
હીએ.

નારદ- પ્રભુ, મૃત્યુલોકમાં તો દેવ કરતાં એ વધારે પ્રભાવશાળી  
એક વ્યક્તિ પૂજાય છે. અમારાં આ માતાજીઓને એ નમાવે તેવાં છે.

ત્રણે દેવો- હં હં, શું કહ્યું ?

નારદ- હા, તમને ત્રણેને એ હરાવે તેવાં છે. પારખું જોવું હાય  
તો જાઓ મૃત્યુલોકમાં.

ત્રણે દેવીઓ- હા મહારાજ, આ વખતે તો જાઓ અને જુઓ  
કે એવું તે એમાં શું ભર્યું છે.

નારદ- જોજો, ત્યાં જઈ પસ્તાવું પડશે હાં. અને તમારે  
બધાએ ભિક્ષુક બનવું પડશે. મારે એ હાડ રહેવા દો તો સાહે.

(૨)

ત્રણે દેવો- ભલે સારે. આપણે નારદનું કહ્યું માની અહીં જ રહીએ.

ત્રણે દેવીઓ- અરે, એમ નાસીપાસ થવાય કે ? આપણે તો એનું 'પારખું' લેવું જ જોઈએ કે તેની શક્તિ કેવી છે. મહારાજ ! આપ ત્રણે તેયાર થાઓ અને પરીક્ષા કરો.

ત્રણે દેવો- જો ખોવાઈ જઈશું તો શોધ કરવી ભારે પડશે હા ! માટે વિચાર કરો.

ત્રણે દેવીઓ- અરે, એમાં વિચાર શું કરવાનો હોય ? શું મૃત્યુ લોકના માનવી અમને જીતી જશે ? એ કદી બને જ નહિ. માટે તમે ત્રણેય જરૂર જાઓ.

ત્રણે દેવો- ભલે, સારે અમે જઈએ અને તમે પસ્તાઓ. ચાલો, (ત્રણે એકબીજા સામું જુએ છે.) અમે નહોતા કહેતા કે નારદજી આગ મૂકશે અને હવે તો સળગી. હવે સારે, દેવીની આજ્ઞા માથે ચડાવીએ છીએ. (જાય છે.)

(અનસૂયા દેવીનો આશ્રમ)

(સતી અનસૂયા પાસે ત્રણે દેવો યોગીરૂપે ભિક્ષા માગે છે. અનસૂયાને ભિક્ષા આપવી ભારે પડે છે. પોતાના પતિનું ધ્યાન ધરે છે અને ભિક્ષા આપવાની શક્તિ મેળવે છે. ત્રણે યોગીઓને બાળકરૂપે બનાવી પયપાન માટે તેઓએ માગેલી ભિક્ષા આપે છે. અહિં બાળકોને આનંદ કહ્લોલ કરતાં છ માસ વહી જાય છે. દેવતાઓ પાછા સ્વર્ગલોકમાં જઈ શકતા નથી.)

પ્રવેશ બીજો

(સ્વર્ગલોકમાં લક્ષ્મીજીને ત્યાં સાવિત્રી અને પાર્વતી આવે છે, અને તે બન્ને લક્ષ્મીજીનું હૃદયદ્રાવક ગાયન છુપાઈને સાંભળે છે.)

લક્ષ્મી—

ક્યાંક પડે નહિ ચેન પ્રભુજી, ક્યાંક પડે નહિ ચેન  
ક્યાં જાઉં, શોધું શી રીતે, ક્યાં જાઉં, શોધું શી રીતે  
માસ વીત્યા બહુ એમ — પ્રભુજી.

ચીનગારી નારદની જલતી, ચીનગારી નારદની જલતી  
અંતર જલતું એમ — પ્રભુજી.

વેગે આવો વિષ્ણુ ભજતી, વેગે આવો વિષ્ણુ ભજતી  
તરફડું જળ વીણ મીન — પ્રભુજી.

(બન્ને જણા અંદર આવી તેને આશ્વાસન આપે છે.)

સાવિત્રી— બહેન, શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. અમે પણ તમારા  
જેવી જ દશા ભોગવી રહ્યાં છીએ. છ માસ થઈ ગયા; ઘણી શોધ કરી  
પરંતુ ક્યાંય પતો લાગતો નથી. શું કરું બહેન! એ ગયા છે સારથી  
અપવાસ કરું છું છતાં હજી પણ તપ ફળીભૂત થતું દેખાતું નથી.

પાર્વતી— નકામી હાં કરી! હું તો છ માસ થયા ઊંઘી જ નથી.  
અનેક ઠેકાણે તપાસ કરાવી પણ પતો મળતો નથી.

લક્ષ્મી— મારી પણ એજ સ્થિતિ છે. મને લાગે છે કે આપણે  
નારદને બોલાવીએ. એ કાંઈક રસ્તો સૂઝાડશે. (મોટે મોટેથી બૂમ પાડે છે.)

ત્રણે— નારદ, એ નારદ! અલ્યા ઓ! નારદજી.....

અહીં જલદી આવો, વેગે આવો એ નારદ! એ  
નારદજી.....

(નારદ એકદમ દોડતા અને હાફતાં હાફતાં આવે છે)

નારદ— કુમ માતાજી! માફ શું કામ પડ્યું?

**ત્રણે દેવીઓ-** જીઓ. તમારી નારદવિદ્યામાં અમે ત્રણે ફસાઇ. પક્ષાં છીએ. હવે અમને સંકટમાંથી ઉગારવાં એ તમારું કામ છે. ત્રણે દેવો ક્યાં અદશ્ય થયા તે તો કહો!

**નારદ-** માતાજીઓ! મેં તમને પહેલાંથી જ નહોતું કહ્યું, કે એ પારણું કરવા જેવું નથી. છતાં તેમને અનસૂયાને ત્યાં લિક્ષ્મા લેવા મોકલ્યા એમણે એવી જાતની લિક્ષ્મા માગી કે અનસૂયાને ગુંચવણમાં નાંખી દીધાં. પણ એ કંઈ દેવતાઓથી ઉતરે તેવાં નહોતાં! એટલે વિચાર કરીને પોતાના તપના પ્રભાવથી ત્રણેયને નાના બાલક બનાવી દીધા છે. એટલે હવે એ ત્રણે દેવો તમારી પાસે આવી શકે તેમ નથી. તમે શાન્તિથી તપ કરો અને તેઓ નિરાંતે પારણામાં ઝૂલશે!

**ત્રણે દેવીઓ-** હું! બાળક બનાવી દીધા? શું તેઓને અમારાથી પાછા મૂળ સ્વરૂપમાં લાવી નહિ શકાય?

**નારદ-** તમે તેના કરતાં વધારે તપસ્વિની હો તો તેમ થઈ શકે બાકી એ તો તમને પણ બાળકોઓ બનાવી દેશે. માટે જતાં જરા વિચાર કરજો.

**ત્રણે દેવીઓ-** અમને ત્યાં લઈ જાઓ. અમને બાળકોઓ બનાવશે તો અમારા દેવ સાથે રમવાને મળશે. ચાલો, આપણે ત્યાં સત્વર જઈએ.

**નારદ-** પણ જીઓ, પહેલાં તો તમારે લિખારી બનવું પડશે અને લિખ માંગવી પડશે.

**ત્રણે દેવીઓ-** હું! લિખારી બનવું પડશે? અને લિખ માંગવી પડશે? એ તો નહિ બની શકે. બીજા કોઈ રસ્તો હોય તો બતાવો.

**નારદ-** આ શિવાય મારી પાસે બીજો ઉપાય નથી. તમે ત્રણે જણાં અનસૂયામાતાને શરણે જાઓ અને તમારા પતિની લિક્ષ્મા માગો. એટલે તમારું બધું દુઃખ દૂર થઈ જશે. બાકી અલિમાન કરશો તો હજારો વર્ષ તપશ્ચર્યા કરવાથી પણ તમારા પતિ તમને મળશે નહિ. માટે ગર્વ મૂકીને વિજય મેળવો.



(બીજે કંઈ ઉપાય ન જણાવાથી ત્રણે એકબીજાની સામું જુએ છે)

**પાર્વતી-** જરૂર, જરૂર, તમે કહોશો તેમ જ કરશું. ચાલો અમે તૈયાર છીએ.

### પ્રવેશ ત્રીજો

(સતી અનસૂયામાતાનો આશ્રમ.) બે બાઈઓ સત્કારાર્થે દરવાજામાં ઊભેલી છે, અંદરના ભાગમાં કોઈ રેંટિયો કાંતે છે, કોઈ ભરત ભરે છે, કોઈ અતિથિને જમાડે છે, કોઈ બાળકોને હાલરડાં ગાઈ પોઢાડે છે. ત્રણે દેવીઓ અનસૂયાના આશ્રમમાં દાખલ થાય છે. બારણે ઊભેલ બાઈઓ તેમને અનસૂયા માતા પાસે લાવે છે. (અનસૂયાનાં આશ્રમમાં ત્રણે દેવીઓ યોગિનીના વેશમાં આવે છે. અનસૂયા સમજી જાય છે કે આ ત્રણેય દેવીઓ છે.)

**અનસૂયા-** પધારો, પધારો યોગિનીઓ, આજ આપનાં પૂનિત પગલાંથી મારો આશ્રમ પાવન થયો છે. ચાલો, ભોજનનો સમય થયો છે. આપને ભિક્ષા આપું.

**ત્રણે દેવીઓ-** માતાજી, અમે આવી ભિક્ષા લેવા નથી આવ્યાં. આપ જે ભિક્ષા આપવા ઇચ્છતાં હો તો અમારી મનમાનતી ભિક્ષા આપી અમને કૃતાર્થ કરો. આપ વચન આપો તો અમે અમારી ઇચ્છા વ્યક્ત કરીએ.

**અનસૂયા-** દેવીઓ! આવી જ વિપત્તિમાં હું એક વાર આવી ગઈ હતી પણ કંઈ વાંધો નહિ. કારણ કે ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ છે કે ભિક્ષુકને પાછા ન વળાય. માટે આપ જે ભિક્ષા માંગશો તે હું પ્રયત્નપૂર્વક આપીશ.

**સાવિત્રી-ધન્ય હો! ધન્ય હો!** સતી માતા. અમે આપના બાળકોની ભિક્ષા માંગવા આવ્યા છીએ, તો તે આપી અમને કૃતાર્થ કરો.

**અનસૂયા-** અરે! સાધ્વીઓ! બાળકની તે કયાંય ભિક્ષા હોય? ઇચ્છા હોય તો બીજી કોઈ ભિક્ષા માંગો.

**લક્ષ્મી-** ના, ના, મા! અમારે બીજી ભિક્ષા ન ખપે; આપ ભિક્ષા આપવા માગતાં હો તો બાળકની જ આપો.

પાર્વતી- અમે તો તમારા દ્વારે મરશું, સતી અનસૂયે! અમારી તો પ્રતિક્ષા છે કે લિક્ષા લેવી તો તે બાળકોનીજ લિક્ષા લેશું, નહિ તો જેમ દક્ષને ઘેર સતીએ દેહ છોડ્યો હતો તેમ દેહ છોડીશું. ધૃષ્ટિ હાય તેમ કરો. અમને પેલા બાળકો આપી સાર્થક કરો, મા!

અનસૂયા- પણ એ બાળકો સાથે તમારે શો સંબંધ છે?

ત્રણે- આપથી કયાં અજાણ્યું છે? છતાં આપની આજ્ઞાનુસાર કહીએ છીએ. એ ત્રણે અમારા પતિ છે.

અનસૂયા- હું! તમારા પતિ! ત્યારે તેઓ અહિંયા કેમ આવ્યા હતા?

પાર્વતી- માતાજી! કહેતાં શરમ આવે છે. અમારી અજ્ઞાનતાથી અમે તેમને આપનું પારખું જોવા મોકલ્યા હતા.

સાવિત્રી- દેવી, કૃપા કરો અને અમારા પતિ અમને સોંપી દો.

અનસૂયા- દેવીઓ! તેઓ મને એટલા બધા વહાલા લાગે છે કે હવે મારાથી અપાય તેમ નથી.

લક્ષ્મી- માતાજી! એવું ન યોલો. આપે અમારી માંગેલી લિક્ષા આપવાનું કહેલ છે એટલે આપનાથી વચનલંગ નહિ થવાય.

અનસૂયા- ભલે ત્યારે, તેમ થાઓ! તમે ત્રણે જણા તમારા પતિને ઓળખી દ્યો. મારી રજા છે. બસ, હવે રાજ થયાં?

ત્રણે- માતાજી, આપનું હૃદય સાગર સમું વિશાળ છે. અમારી હિપર આપે જે કૃપા કરી તે ભૂલી શકાય તેમ નથી. (ત્રણે જાય છે.)

સાવિત્રી- (પારણ્યામાં ત્રણે બાળકો સૂતેલા છે, તેની પાસે જઈ નિરીક્ષણ કરે છે. ત્રણે બ્રહ્મારૂપે દેખાય છે, એટલે વારંવાર જૂએ છે. પણ એકનું એક રૂપ દેખાયા કરે છે. સાવિત્રી વિચારમાં પડે છે કે મારે આમાંથી બ્રહ્માને કેમ ઓળખવા. તે બ્રહ્માને ઓળખી શકતી નથી એટલે શરમીદી પડે છે. આંખ બાજ દગો દેતી લાગે છે. માયાવીની માયા-જાળમાં ફસાઈ હોઈ એમ લાગે છે. હવે શું થશે? માથે હાથ દઈ નીચે બેસી જાય છે.)

**લક્ષ્મી**— કેમ બહુન શું થયું ?

**સાવિત્રી**— મેં પરીક્ષા કરી લીધી. હવે તમે કરો.

**લક્ષ્મી**— ( હાંસલેર જાય છે. — મનમાં — વિષ્ણુ તો જરૂર મારા સામે હાથ ધરશે. એને ધારી ધારી જુએ છે.) આ શું! વિષ્ણુ, વિષ્ણુ, વિષ્ણુ. શું ત્રણે વિષ્ણુ? આહા! છાતીમાં ચીરોડો પડે છે. હૃદય ભેરથી ધડકે છે. હવે શું થશે? શું મારા પર દેવ કોપાયમાન થયા? મારી સાથે દગો? જે મને એક પળ પાણુ વિપ્રતી ન મૂકે તે આવી રીતે મારી પરીક્ષા લે છે! ફરી પારણામાં જુએ છે. દેવ, હસો. અનેકને હસાવનારીને આજ હૃદયલંગ ન કરો. જુઓ જુઓ, મારા શરીરમાં આ અપમાનની આગ રોમરોમ બળી રહી છે. શું કરું? મારું સ્થાન ક્યાં? હું લક્ષ્મી? આખા જગતને હસતા અને રડતા બનાવવાની શક્તિ ધરાવનાર, આજ મારે રડવાનો સમય આવ્યો, બીજા પાસે ભિક્ષા માગવાનો વખત આવ્યો. પ્રભુ સહાય કરો, આકરી કસોટી કરો મા. (ફરી તપાસ કરે છે. ત્રણે જણા ખૂબ મોટેથી હસે છે અને વિષ્ણુરૂપે દેખાય છે. લક્ષ્મીજી ગભરાઈ પાછાં ફરે છે.) હાય!! મારું અભિમાન આજ ગળી ગયું.

**પાર્વતી**— કેમ બહુન! આમ કેમ મુખારવિંદ શ્યામ પડી ગયું ?

**લક્ષ્મી**— આંખે અંધારાં આવે છે. તમે તપાસ કરો.

**પાર્વતી**— (જાણે હમણાં જ શંકરને પારણામાંથી પકડી પાડશે એ વિચારે વેગવતી ચાલી જાય છે અને પારણામાં જૂએ છે) મહેશ, મહેશ, મહેશ, શું ત્રણે મહેશ! મારી આંખો ભૂલ કરે એ મારા માનવામાં આવતું નથી. પાછું જૂએ છે અને તે જ સ્વરૂપ નિહાળતાં ગભરાય છે. આનું શું કારણ હશે? અનસૂયાની બદ્ધ માયા પાસે આજ મારું કંઈ ચાલતું નથી. (મનમાં) કોને બોલાવી આ માયા દૂર કરાવું? અનસૂયાને આ તિમિર દૂર કરવાની વિનંતી કરું તો! નહિ, નહિ, એમ નમવું નથી. નારદજીને બોલાવું. (નારદનું સ્મરણ કરે છે. નારદ આવી નમસ્કાર કરે છે.) નારદજી! આ તમારાં શાં કારસ્થાન છે? ત્રણે મહેશ ક્યાંથી આવ્યા? હવે અમારો જીવ લ્યો અને અમને છૂટાં કરો. આ માયાબળની અમને સમજ નથી પડતી.

નારદ- હું તો તમને પહેલાંજ કહેતો હતો કે આ બાબતની હાડ કરો મા, છતાં તમારા સ્ત્રીસ્વભાવ પ્રમાણે રહી ન શક્યાં તો હવે અનસૂયા માતાને પગે લાગો અને કહો કે તમારી માયાથી અમને બચાવો. તમે મહાન છો. તમારી શક્તિને કોઈ પહોંચી શકે તેમ નથી, તો હું માતાજી! અમારા પતિને મૂળ સ્વરૂપમાં લાવી અમને ભિક્ષા આપો.

ત્રણે- નારદ, આજ ક્ષણે છીએ એટલે શું કરીએ? હવે તો તમારો પગ સ્વર્ગમાં રહેવો મુશ્કેલ પડશે.

નારદ- માતાજી, મને જે આવે જશ આપવો હોય, તો હું આ આપ્યો. તમે હવે ગમે તેમ કરો.

ત્રણે- નહિ, નહિ, નારદજી. હવે તો જે વેશ લીધો છે તે પુરો જ કરીએ. આપણે બધાં પ્રભુ મેળવવા સાથે જ જઈશું. દ્યો, અમે માતાજીને રીઝવવા જઈએ છીએ. (ત્રણે જાય છે; અનસૂયાની સ્તુતિ કરે છે) અનસૂયામા, સતીદેવી! આપનું તપ અગાધ છે. આપના પારને કોઈ પામી શકે તેમ નથી. માતાજી, અમારી ઉપર કૃપા કરો અને આપના યોગ બળથી અમારા પતિને મૂળ સ્વરૂપમાં લાવી અમને ભિક્ષા આપો. છ, છ માસ થયાં અમે અન્નપાણી તજેલ છે. આજ આપ ભિક્ષા આપી અમને તૃપ્ત કરો. નહિ તો અમારા પ્રાણ તમારે ચરણે ધરીશું.

ત્રણે-

માતા શિર ધરું તમ ચરણે ભિક્ષા પતિની ઘો એ  
ગર્વ ગળ્યો તમ દર્શન થાતાં, ત્રિવિધ તાપ હરે,  
પ્રભુદર્શને જીવ તલપે.

ભટક્યા જળ સ્થળ સ્વર્ગ પાતાળે, તોય ન શુદ્ધ મળે  
સંતાપ્યા ક્યાં એ ત્રિપુરારિ, હૈયે અગન ઝરે,  
પ્રભુદર્શને જીવ તલપે.

નહ નહિ દિન રજની વીતે, અન્નની આબડી છું,  
દુઃખ ભર્યું અંતરમાં ભારે, અંતિમ નાદ ખરે  
પ્રભુદર્શને જીવ તલપે.

માતા આશિષ આપો અમને પતિ અમારા મળે,  
શરણે આવ્યાં સતિ શિરોમણી, મૂળ સ્વરૂપ એ ધરે,  
પ્રભુદર્શને જીવ તલપે.

(ત્રણે અનસૂયાનાં ચરણમાં પડે છે.)

**અનસૂયા-** (હાથ ઝાલી તેમને ઉઠાડે છે અને તેમને આશ્વાસન આપે છે.) દેવીઓ! આવા સુંદર પ્રભાવશાળી બાળકોની માતા થવાનું જીને ન ગમે? આ બાળકો સોંપતાં મારા હૃદયના આઘાતને તમે સમજી શકો તેમ છો. છતાં પણ તમારા સુખને માટે તમારા પતિને હું તો પાછા સોંપીશ. મારા ધૃષ્ટદેવને હું પ્રાર્થના કરું કે તેઓ મને શક્તિ આપે અને આ માયા પાછી ખેંચી લે. (આંખ મીચી પ્રાર્થના કરે છે અને ધૃષ્ટિ છે કે, આ દેવીઓને તેમના પતિ પ્રાપ્ત કરાવવાનું બળ આપજો. દેવ! મનુષ્યની શક્તિ દૈવાધીન અને સત્યના આધારે અવલંબેલી છે. જો મેં સત્યવત ધારણુ કરેલ હોય તો આ બાળકો મૂળ સ્વરૂપ બનજો. હાથમાં જલ લઈ ત્રણે બાળકોપર છાંટે છે. ત્રણે બાળકો દેવ સ્વરૂપ બની જાય છે.)

**ત્રણે દેવો-** સતીમાતા! માંગો માંગો, આપને મનગમતું વરદાન માંગો. અમે ત્રણે દેવો આપના તપના પ્રભાવે પ્રસન્ન થયા છીએ.

**અનસૂયા-** દેવતાઓ, જો આપ પ્રસન્ન થયા હો તો આપને પુત્ર તરીકે રમાડવાના કોડ અધૂરા રહ્યા છે તે પૂરા કરો. આપના તરફ વળેલ વાત્સલ્યપ્રેમ છૂટી શકતો નથી. આપ ત્રણેય મારા પુત્ર તરીકે રહો એમ હૃદય ધૃષ્ટિ છે.

**ત્રણે દેવતાઓ-** ભલે દેવી! આપની ધૃષ્ટિ તૃપ્ત થાઓ. થોડા સમય બાદ અમે ત્રણેય દત્તાત્રેય તરીકે આપને ત્યાં આપના પુત્ર રૂપે અવતરીશું. હવે અમને જવાની રજા આપો.

**દેવીઓ-** મહાસતી અનસૂયા, આપ સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ છો. આપનો મહિમા મહાસતી તરીકે જગતમાં પ્રખ્યાત થશે. સૃષ્ટિમાં આપની નામના અમરતા મેળવશે. આપની કીર્તિ ચિરસ્થાયી બની, જગતમાં આપનાં ગુણગાન ઘેરઘેર ગવાશે. સ્ત્રીઓ આપના તપનું અનુકરણ કરશે તો મનવાંચિત કૃણ મેળવશે અને પતિતપાવની બનશે, પવિત્ર થઈ કીર્તિ સંપાદન કરશે. આપના તપના પ્રભાવે આપે દેવતાઓને નમાવ્યા છે. આપના પારને કોઈ પામી શકે તેમ નથી. માતા! અમેએ અભિમાનથી આપના પતિવ્રતના તપની અવજ્ઞા કરી છે તો ક્ષમા કરજો. અમારા પતિદેવો પર કૃપા કરજો મા! હવે અમને રજા આપો તો જઈએ. આપનો ઉપકાર અમારાથી ભૂલી શકાય તેમ નથી.

**અનસૂયા-** પ્રભુ! દેવીઓ! દેવતાઓ તરફની કસોટી હરેક પ્રકારે ફળદાયી હોય છે. આપનાં પૂનિત પગલાંથી મારું અને અત્રિઋષિનું અહો ભાગ્ય થયેલું માનું છું. પ્રભુ! આપે દીધેલ વચનનો શુભ સંદેશો હમણાં જ હું અત્રિઋષિને પહોંચાડું છું. આપ ત્રણે દેવો, દત્તાત્રેય તરીકે અવતરવાના છો એના જેવો અલભ્ય લાલ ખીન્ને શું હાઈ શકે? આપે તો અમારું કલ્યાણ ધન્ય છે. કસોટી એ તો પ્રભુને પામવાની ઉમદા તક છે. પ્રભુ! થોડી વારમાં અત્રિઋષિ અત્રે પધારશે, તો આપ એમને દર્શન આપીને પછી પધારો એવી વિનંતી કરું છું.

**ત્રણે દેવો-** માતા! આપની જ ધીરજને અને તપને ધન્ય છે. આપ મહાસતી નામને યોગ્ય છો માતા! અમારા તરફનો પરીક્ષાનો પ્રસંગ જૂલી અમારો અપરાધ ક્ષમા કરજો માતા! અત્રિઋષિ આવે ત્યાં સુધી અમે અહિંજ રહીશું.

(અત્રિઋષિ આવે છે)

**અત્રિઋષિ-** (પ્રણામ કરે છે) પ્રભુ! જે દર્શન હજારો વર્ષના તપથી મેં ન મેળવ્યું તે આજે સતી અનસૂયાના તપથી મને મળે છે. આજ હું મારા તપને પરિપૂર્ણ થયેલ માનું છું. દેવ! આપની કૃપા અગાધ છે. જગતમાં બંને પાંખ વગર ધારેલા માર્ગે પહોંચી નથી શકાતું. સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે રહેલ ભેદભાવથી જો મુક્ત થવાય, તો જરૂર પરમાત્માનાં દર્શન થાય, એનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે. આ પ્રસંગે આજ મારો હર્ષ સમાતો નથી દેવ! આપના દર્શનનો અલભ્ય લાલ મેળવી આજ હું કૃતકૃત્ય થયો છું અને આપે આપેલા વરદાન પ્રમાણે આપ વહેલા પધારી અમારી અધુરી આશા પૂર્ણ કરે એવી પ્રાર્થના છે. આપે અમારા પર કૃપા કરી અમારો યશ વધાર્યો છે. આપના ઉપકારનો બદલો વાળી શકાય તેમ નથી, દેવ!

**ત્રણે દેવો-** દેવર્ષિ! મહાસતી અનસૂયાએ અમને પ્રેમબંધને બાંધી લીધા છે. એની માયાનો પાર અમે પામવા સમર્થ નથી. અમે ત્રણેય દેવો દત્તાત્રેય તરીકે આપ બંનેની સેવામાં થોડા વખતમાં હાજર થઈશું. હવે અમને રાજપુશીથી રજા આપો. (ત્યાં ત્રણે દેવો તથા દેવીઓ અદૃશ્ય થાય છે, અને ત્રણ બાળકો તેમની પાસે રમતા દેખાય છે. સર્વત્ર આનંદ આનંદ પ્રસરી રહે છે.)

## સેવાની સિદ્ધિ



### પુરૂષ પાત્રો

મહાદેવજી : ભગવાન શંકર કૈલાસપતિ  
કાર્તિક સ્વામિ } પાર્વતી ના પુત્રો  
ગણપતિ }

### સ્ત્રી પાત્રો

પાર્વતિ : મહાદેવજી ના પત્ની  
રિદ્ધિ-સિદ્ધિ : ગણપતિ ના પત્ની

# સેવાની સિદ્ધિ

## એકાંકી નાટક

પ્રવેશ પહેલો.

(પાર્વતી અને મહાદેવજી કૈલાસમાં બેઠાં છે)

**મહાદેવજી**— પાર્વતીજી, તમે બહુજ ભોળાં છો. આ વખતે હું પૃથ્વી ઉપર જવાનો છું, પણ તમને સાથે નહિ લઈ જાઉં.

**પાર્વતીજી**— કેમ પ્રભુ!

**મહાદેવજી**— કારણ કે તમે કોઈનું દુઃખ ભેધ નથી શકતાં અને રસ્તામાં મને દુઃખનું નિવારણ કરવા રોકો છો અને હેરાન કરો છો. મનુષ્ય કર્મ પ્રમાણે સુખદુઃખ ભોગવે તેમાં ઘડી ઘડી આપણે વચમાં પડી તેને ઉગાર્યા કરીએ તો અસંખ્ય માનવો વચ્ચે આપણો આરોજ ન આવે. માટે આ વખતે તમે કૈલાસમાં આનંદ કરજો.

**પાર્વતીજી**— વાહ, પ્રભુ! એવો કોપ નહિ કરતા. અહીં હું એકલી શું કરું?

**મહાદેવજી**— એકલા ક્યાં છો! હવે તો તમારે બે દીકરા છે એટલે બેઉને લાડ લડાવવામાં વખત ક્યાં જશે તેની ખબર નહિ પડે. દેવો જૂઓ! એ બન્ને લાડકવાયા આવતા હોય એમ દેખાય છે અને કંઈ વાદવિવાદ કરતા હોય એવા ચેનચાળા લાગે છે. તમે તેમનો કળ્યા પતાવજો. હું તો જાઉં છું.

**પાર્વતીજી**— ભણે પ્રભુ! વહેલા પધારજો. પણ જૂઓ આપણે આ બન્ને બાળકોનાં લગ્ન કરવાનાં છે કારણ કે તેઓ ઉંમરલાયક થયા છે એટલે એ લગ્નનો પ્રસંગ ઉઠેલી પછી આપ પધારો તો સાંડે.

**મહાદેવજી**— ભણે દેવી, જેવી તમારી ઇચ્છા.

**કાર્તિક સ્વામી**— બે ગણપતિ, તું ઝાઝી ગડબડ નહિ કર. હું તારા કરતાં મોટો છું માટે પહેલી પૂજા મારી થવી ભેધએ. બે હું ન હોત તો તારકાસુરને કાણ મારત! આજ તો માતાજીને કહી હું તારૂં પૂજન બંધ કરાવીશ. સવાર પડે ને રોજ અવાજ આવે 'ત્રિધનેશ્વરાય વરદાય



સુરપ્રિયાય' હવે એ શબ્દો મને તીર સમા ખૂંચે છે. દેવતાઓને જ્યારે દૈત્યો સાથે યુદ્ધ થાય છે ત્યારે પડેલો મને યોદ્ધાવે છે, ત્યાં માફ પૂજન થાય છે અને તેઓને શત્રુ વગરના હું કરું છું છતાં મનુષ્યલોકમાં મારી પૂજા નહિ અને તારી દરરોજ કેમ?

ગણપતી- તમે તો દેવતાઓના પૂજ્યપાદ છો ને? માફ પૂજન તો મનુષ્યલોકમાં થાય છે.

કાર્તિક સ્વામી-હવે મનુષ્યલોકમાં પણ મારીજ પૂજા પડેલી થવી જોઈએ. કારણ કે અનેક અસુરોને મેં માર્યો, ઇન્દ્રના હાથમાંથી ગયેલું સ્વર્ગ પાછું આવ્યું મારા બળથી, કેમ તને તે વખતે ન યોદ્ધાવ્યો? શું તારે બેઠા બેઠા લાડવાજ ખાવાના અને પૂજવાનું? સવાર પડે ને પડેલી પૂજા 'ગણનાત્વા ગણપતિ' ચાલે. એ હવે નહિ થવા દઉં. હવે તો પડેલી પૂજા કાર્તિક સ્વામીની થશે અને સ્તુતિ યોદ્ધાશે કે—

પડેલું પૂજન કાર્તિક સ્વામી

પડેલું પૂજન કાર્તિક સ્વામી

પડેલું પૂજન કાર્તિક સ્વામી

બોલ કબૂલ છે કે નહિ? નહિ તો દૈત્યો સાથે લડવાને હું તનેજ મોકલીશ. પછી જોઈશ કે જાડું શરીર લડાઈમાં કેવું ફરે છે.!!!

ગણપતી- (હસતાં હસતાં) માતાજીએ મને મોટું પદ આપ્યું છે અને મારી પૂજા કરાવે છે એટલે હું મોટો. પણ જો માતાજીની ઇચ્છા તે પદ તને આપવાની હોય, તો હું પણ તારી પૂજા કરીશ, બોલ હવે તું ખુશી?

કાર્તિક સ્વામી- બહુ બુદ્ધિશાળીનો ડોળ કરે છે પણ આજે તારું પાણી ઉતરી જશે; પછી આવું હસતું મોટું નહિ રહે!

ગણપતિ- તને આનંદ થશે ને? એ જોઈ હું આનંદિત થઈશ. મોટાભાઈને મોટા પદે જોતાં કેમ આનંદ ન થાય? મને બહુજ આનંદ થશે. ભરતે રામના રાજતિલકથી વધારે આનંદ અનુભવ્યો હતો; મને પણ એવોજ આનંદ થશે.

કાર્તિક સ્વામી- બહુ ડાહ્યા, બહુ ડાહ્યા; હવે જોઈશ કે કેવો આનંદ રહે છે તે?

(૩)

## પ્રવેશ બીજો.

(પાર્વતી પાસે લડતા લડતા બન્ને જાય છે.)

**કાર્તિક સ્વામી**— માતાજી પ્રણામ કરું છું. (ગણુપતિ પણ પ્રણામ કરે છે) માતાજી! મેં તારકાસુર સાથે હજારો દેવોને માર્યા છે અને દેવતાઓને મહાન લયમાંથી ઉગાર્યા છે. બોલો માતાજી! અમારા બેમાંથી કેાણુ મોટું?

**પાર્વતીજી**— મારા વહાલા બેટાઓ, આમ ભાઈ ભાઈમાં લડાઈ ન કરાય. જાઓ, સંપથી રહો અને આનંદ કરો. તમારા જેવાને આ રીતે લડવું શોભતું નથી. કાર્તિક દેવતાઓમાં પૂજ્ય, ગણુપતિ મનુષ્યોમાં પૂજ્ય તમે બન્ને સરખા.

**કાર્તિક સ્વામી**— નહિ માતાજી, મનુષ્યલોકમાં પણ માર્જન પૂજન થવું જોઈએ. આ બાબતનો ન્યાય આપે આપવોજ પડશે અને પછીજ અમે રમી શકીશું. (પાર્વતીજીએ મનમાં જાણ્યું કે કાર્તિક સ્વામી હઠે ભરાયા છે અને સમજે તેમ નથી. પણ આ કલ્યાણનું પરિણામ સાઈ નહિ આવે. (માતાજીના અંતરમાં ઝલાનિ થાય છે, વિચારમાં પડે છે.)

**પાર્વતીજી**— જો કાર્તિક; ગણુપતિ કરતાં પહેલો તું ઉત્પન્ન થયો છે એટલે ખરી રીતે તું જ મોટો કહેવાય; છતાં તને સંતોષ ન થતો હોય તો તમારા બન્નેમાંથી જે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા વહેલો ફરી આવશે તે મોટો ગણાશે અને તેને હું રિદ્ધિસિદ્ધિ પરણાવીશ.

**કાર્તિક સ્વામી**— (ગણુપતિ તરફ આડી આંખે જૂએ છે અને સૂચવે છે, કે તે જાડા શરીરવાળો પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કેમ કરશે તે ખબર પડશે. માતાજી તરફ જોઈને) હાશ માતાજી, તમે કેવાં વહાલાં લાગો છો? (માતાજીને ભેટ છે) બોલો, હું હવે પ્રદક્ષિણા કરવા જઈ છું. (માતાજીને પગે લાગવાનું કે તેમની આશિષ માગવાનું જૂઠી જાય છે, આનંદમાં એકદમ દોડે છે.)

**ગણુપતિ**— માતાજી, પ્રણામ કરું છું. આપ આશીર્વાદ આપો, કૃપાદ્રષ્ટિ કરો કે હું વિજયી બની વહેલો આવું.

**પાર્વતીજી**— અસ્તુ: બેટા! જ તારા સર્વે મનોરથો પૂર્ણ થશે (ગણપતિ જાય છે).

**ગણપતિ**— (આ શરીર જાડું છે, ચાલી શકાય તેમ નથી. હવે શું કરું? વિચાર કરે છે. થોડીવાર પછી) શું, મારા માતાજી પૃથ્વીરૂપે નહિ? ચાલ હું તો માતાજીને પૃથ્વી ગણી તેનું પૂજન કરી તેની પ્રદક્ષિણા કરું; પછી ભલે કાર્તિક સ્વામી રિદ્ધિસિદ્ધિ વરે અને મોટા ગણાય. મારું સર્વ શુભ અને મોટાઈ મારાં માતાજીમાં છે. ગણપતિ પૂજનનો થાળ લઈ આવે છે) માતાજી, માતાજી, આવો, જુઓ, હું પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરી આવ્યો. (પાર્વતી હરખાતાં બહાર આવે છે. ગણપતિ કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેની પ્રદક્ષિણા કરવા મંડી જાય છે. સાત પ્રદક્ષિણા પૂરી થાય છે એટલે તેના પગમાં પડે છે.) માતાજી, આપ મને આખી પૃથ્વી સમાં છો. આપનું પૂજન કરવાની મને રજા આપો.

**પાર્વતીજી**— (ગણપતિની ભુદ્ધિને ધન્યવાદ આપતાં હસી પડીને) બેટા, મારા દીધેલ કોલ પ્રમાણે તું મોટો છે, અને રિદ્ધિસિદ્ધિ તને પરણાયું છું. (રિદ્ધિસિદ્ધિને બોલાવી ત્યાં ગણપતિનો હસ્ત મેળાપ કરાવે છે ત્યાર પછી ગણપતિ રિદ્ધિસિદ્ધિ સહિત માતાજીની પૂજા કરે છે. ત્યાં આનંદ મંગળ વર્તાઈ રહે છે. દેવતાઓ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરે છે. માનુની મધુર કંઠ ગીતો ગાય છે અને દેવોના દુન્દુભિ વાગે છે. ઋષિમુનિ અને ગાંધર્વો ગણપતિની તથા માતાજીની સ્તુતિ કરે છે. જ્યજ્ઞકાર વર્તાઈ રહે છે.)

### પ્રવેશ ત્રીજો.

(આ બાજુ કાર્તિક સ્વામી દિવસ કે રાતના જરા પણ વિસામા વગર પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા પૂરી કરવામાંથી નવરા નથી થતા. પ્રદક્ષિણા કરતાં કરતાં ઘણો કાળ વહી ગયો. ઘણે કાળે અંત આવેલ જાણી આનંદીત થાય છે અને હરખાતા હરખાતા વિચાર કરે છે, “મને જ્યારે આટલો લાંબો કાળ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરતાં થયો તો ગણપતિને તો કેટલોય સમય લાગે; કદાચ આખી જીંદગી પણ પૂરી થાય તોય આરો ન આવે. એની બિચારાની શી દશા થઈ હશે? એ ક્યાંય દેખાયો નથી. કદાચ હજી તે વિચાર કરતો હશે કે આવા જાડા શરીરે પ્રદક્ષિણા કેમ કરાશે.

માતાજીએ યુક્તિ બરાબર શોધી છે, જેથી મનેજ મોટું પદ અને રિદ્ધિસિદ્ધિ મળે. વાહ!! માતાજી, તમારી બુદ્ધિને ધન્ય છે કે આ રીતે મને વિજય આપવાની પેરવી કરી; આમ કરતાં કરતાં તે ઘેર પહોંચે છે. ત્યાં માતાજી તથા ગણપતિ ને રિદ્ધિસિદ્ધિ અને તેમનાં બે બાળકો લાલ અને શુભની સાથે આનંદ કરતાં બેઠાં એકદમ ગુસ્સે થાય છે).

**કાર્તિક સ્વામી**— માતાજી આ શું? પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરીને જે વહેલો આવે તેને આપે રિદ્ધિસિદ્ધિ આપવાનું, અને મોટું પદ આપવાનું કહેવું. શું આપ પણ એ વચનમાંથી ફરી ગયાં? આપ આવાં વચનભંગ થશે એ મેં ધાર્યું ન હતું. માતા પુત્રો વચ્ચે ભેદભાવ ગણતી હશે, એ મેં આજેજ જ્ઞેયું. (કાર્તિક સ્વામી એકદમ લાલ આંખ કરી ક્રોધાવેશમાં ઊભા છે. ત્યાંના સેવકગણો અને ગણપતિ સહિત રિદ્ધિસિદ્ધિ થરથર ધ્રુજે છે. પૃથ્વીનો પ્રલયકાળ થશે કે શું એવો ભય વ્યાપી રહ્યો છે.)

**પાર્વતીજી**— શાંત થા બેટા! શાંત થા. હું બેઠાં શકું છું કે તને બહુજ પરિશ્રમ પડ્યો છે; આવ મારી ગોદમાં આવ. હું તારો થાક ઉતારું અને તને સમજાવું (પાર્વતી તેને પોતાની પાસે લેવા હાથ લાંબાવે છે.)

**કાર્તિક સ્વામી**— નહિ મા, હવે તો હું જંગલમાં તપશ્ચર્યા કરવા જઈશ. આ અન્યાય મારાથી સહન ન થાય.

**પાર્વતીજી**— બેટા, પૃથ્વી કરતાં માતા વધારે પવિત્ર છે એ તું ન સમજ્યો અને પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના પુણ્ય કરતાં માતાની પ્રદક્ષિણાનું પુણ્ય સહસ્ત્રગણું વધારે છે એ તું ન જાણ્યું, અને આ ગણપતિ સમજી ગયો. તેણે મને પૃથ્વી કરતાં પણ પવિત્ર ગણી અને મારી પ્રદક્ષિણા કરી, અને તે જીવ્યો; તેની ઈર્ષ્યા કરી તું બેટા ક્રોધે ભરાયો છે એ ઠીક નથી. ભાઈના સુખ અને બુદ્ધિયાતુર્ય પર તારે રાજી થવું જોઈએ તેને બદલે તું ઈર્ષ્યા કરે છે તે યોગ્ય નથી. (આ સાંભળી કાર્તિક સ્વામીનો ક્રોધ ઉતરી ગયો, તેને પોતાની ભૂલ સમજાઈ.)

**કાર્તિક સ્વામી**— માતાજી, મને માફ કરજો. (ગણપતિને) આપની બુદ્ધિમાં જે વાત આવી, તે હું તામસી હોવાથી મારી બુદ્ધિમાં ઉતરી ન શકી. મને માફ કરજો. મારાથી ક્રોધાવેશમાં જે અપશબ્દો બોલાયા હોય તેની ક્ષમા કરજો. (પગે લાગે છે.)

**પાર્વતીજી-** ઘણું જીવો બેઠા, અને આ દુનિયામાં તમે એક મોટા દેવ તરીકે પૂજાશો. તમારી માનતાઓ લોકો કરશે અને તેમના મનોરથો તમો પરિપૂર્ણ કરશો. તમારી કીર્તિ અમર રહેશે. તમે તો દેવતાઓના પૂજ્ય છો ને?

**કાર્તિક સ્વામી-** માતાજી મને ખુશીથી રજા આપો, કે જંગલમાં જઈ આ મારા અપરાધ માટે તપ કરું, અને મારા અંતરમાં અખંડ શાંતિ મેળવું. તપ વગર મને શાંતિ મળશે નહિ.

**પાર્વતીજી-** લલ્લે, મારા વહાલા બાળ, તારા આત્માની શાંતિ માટે તું સુખેથી સીધાવ અને અખંડ શાંતિ મેળવ. (કાર્તિક સ્વામી માતાની સેવામાં રહેલ સિદ્ધિનાં યશોગાન ગાય છે. અને માતાના ઉચ્ચપદને દ્વિપાવતી અનેક માતાઓ પુત્રના કાર્યથી પૂજાતી રહે એમ ઇચ્છે છે.)

**કાર્તિક સ્વામી-** (મનમાં) મેં પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરી અને ગણપતિએ માતાજીની પ્રદક્ષિણા કરી, જે હું ન પામ્યો તે ગણપતિ પામ્યા, આથી જાણવું કે, માતાની પૂજા શ્રેષ્ઠ છે. માતાની સેવામાં સર્વ દેવોની સેવા સમાયેલી છે. સર્વ સુખી રહો.



રક્ષા બંધન

## રક્ષા બંધન

પદ્મા- આવ રમણુ તને રક્ષા બાંધું.

રમણુ- કેમ આજે વળી શું છે?

પદ્મા- ભુલી ગયો બળી રાજની વાત? આજે બળેવ છે.

રમણુ- (યાદ કરતો હોય તેમ) કંઈ યાદ નથી આવતું.

પદ્મા- જો માફ કરમાસુ લેજી શોધી રહું છે કે, બળી રાજ યજ્ઞમાં જતા હશે ત્યારે તેની ખડેને તેને કહ્યું હશે કે, આવ વીરા, હું તને રક્ષા બંધન બાંધું. બળી રાજ તો દેવતાઓના પણુ રાજ, એને હસવું આવ્યું હશે અને કહ્યું હશે કે ખડેને, એ વડેમ છોડી દીયો. મનુષ્ય પ્રયત્નથી પ્રારબ્ધ મેળવી શકે છે. તમારો સુકો આશીર્વાદ મને શું લાભ કરવાનો છે? ત્યારે તેની ખડેને નિરાશ થઈ ચાલી ગઈ હશે અને ત્યારબાદ બટુકજી ભિક્ષા લેવા આવ્યા હશે. ગુરુ શુક્રાચાર્યે વાર્ધા છનાં અભિમાનના મદમાં તેણે ગુરુને પણુ ગણુકાર્યાં નહિ, અને બટુકજીએ ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી માગી અને વિરાટ સ્વરૂપ બની આખી પૃથ્વી જીતી લીધી. વધારામાં પગ મુકવા માટે જખ્યા ન રહી ત્યારે બળી રાજએ પોતાનું શિર ધર્યું, બટુકજીએ તેને માથે પગ મુક્યો એટલે બટુકજીના ભારથી તે તો પાતાળમાં પડીચી ગયા, અને આ દુનિયામાં સદેશો મોકલ્યો કે શ્રાવણ માસની પુનમે ખડેને ભાઈને આશીર્વાદ આપે અને રક્ષા બાંધે, તો તે દિવસનો અશીર્વાદ સફળ થશે, અને ભાઈઓ જો અભિમાનથી ખડેનેનું અપમાન કરશે તો અભિમાનનું ફળ જીરું આવશે.

રમણુ- એમ છે? તો બાંધ બહેન. તારાં આશિર્વાચન મને આપ કે હું હંમેશાં વિજય મેળવતો રહું.

(૨)

(શાર્દૂલ)

પદ્મા-

ભ્રાતા દીપક કુળનો બની રહે, દીર્ઘાયુ હૃદયું સદા,  
શ્રી ધી વિજયભાળ અર્પું તુજને, ઉદ્યોગી ન વીર થા;  
રક્ષાબંધન રૂપમાં હૃદયની આ વાંચના સુકતી,  
સ્વીકારે મમ ભ્રાત્ર પ્રેમ સહ આ, આશિષ છે રાંકડી.  
વીરા આ ભગિની કને નથી બીજું આશિષવિણ અન્ય કંઈ,  
ચિન્તા કટુચી રક્ષણે પ્રભુ તને આશિષ છે બેનવી.

રૂપણ- વાહ, ખડેન વાહ, તારા જેવી બેનથી આજ હું મારું જીવન  
ધન્ય માનું છું. બોલ તને હું કઈ રીતે રાજી કરું? તને કેમ સંતોષું?

પદ્મા- વીરા, દ્રોપદીને જેમ કૃષ્ણ સમયે સમયે સહાય કરતા હતા  
તેમ તું મારો વીર હંમેશાં મારી સહાય કરતો રહે એવી ઇચ્છા છે.

રમણ- ખડેન, હંમેશાં હું તારા સુખદુઃખમાં ભાગીદાર બની રહીશ.  
અને મારા પણ તને આશીર્વાદ છે કે તું કદિ દુઃખી નહિ થા,  
(રમણ પગે લાગે છે) ખડેન મને જવાને મોકું થાય છે, હું જાઉં?

પદ્મા- હા વીરા, સુખે સીધાવ, અને આ દુનિયામાં ચિરંજીવી  
બની રહે એ આશિષ છે. હૈયું ભાઈને મળવા તલપાપડ થઈ રહે છે.  
કંઈ અનેરો આનંદ જાગે છે. (ભાઈ જાય છે) ભાઈ કહેતાં હૃદયમાં  
કંઈ અત્રનવી ઊર્મિ જાગે છે. માતાપિતાની આંખનો એ તારો, પિતાના  
કુળને ઉજવણ કરનાર, તારનાર, વીર ઉપર કંઈ ખડેનને પ્રેમ ન આવે?  
ખરમા વીરને. ચાલ, આજ તો ઘણું મોકું થયું. ઘણું જીવો મારા વીર!



## વિદ્યાના મોહ



પાત્રો

લક્ષ્મી : લક્ષ્મીચંદ લખેસરી ની દિકરી

માતા : લક્ષ્મી ની મા

મધુમતિ } (દુકુ નામ મધુ)  
માલતિ } લક્ષ્મી ની સહીયરો  
ઈન્દીરા }

સવિતા }  
સરસ્વતિ } વિદ્યાલય ની કાર્યકર બહેનો  
નિર્મળા }

## વિ ઘા ના મો હ

કડવાં લાગે એ મને સાહિત્યનાં સ્વપ્નાં

અંતરમાં ઉંડા ઉઘાટ રે, કડવાં લાગે એ મને - સ્વપ્નાં

(હાથમાં ચોપડી લઈ લક્ષ્મી વાંચવાનો પ્રયત્ન કરે છે.)

લક્ષ્મી- હું લક્ષ્મી, લક્ષ્મીચંદ લખેસરીની દીકરી. મારે શામાટે આવી ખોટી મહેનત કરવી જોઈએ? આપને એકની એક દીકરી છું. લાખો રૂપિયા છે. એક પંડિત રાખી લઈશ, જેથી તેના બિચારાના દશ માણસોનો નિર્વાહ થાય. આ કહેતી હતી કે તારાથી ન વંચાય તો કંઈ નહિ. એક કંપેનીઅન રખાવી આપીશ. આહાહા, મમી અને પપ્પાજી કુટલી મારી પ્રેમભરી સંભાળ લે છે, મારી કુલી કાળજી રાખે છે? હું સત્તર વર્ષની થઈ છતાં હજી ગુજરાતી બીજી પૂરી નથી કરી. ખરેખર ધનિષ્ઠ તો મને મળવું જોઈએ કે મારા વડે પંડિત અને કંપેનીઅનને મોટા પગારો મળશે. આ ચોપડી સામું જોઈ છું, ત્યાં ત્રાસ થાય છે. છાતીમાં મુંઝારો ઉપડી આવે છે. એમાંનો એક અક્ષર મારા મગજમાં નથી ઉતરતો.

કંઠાળી હું પાથાપાથાથી, હારી હું હૃદયહાર હવે તો.

માથાફેડ કરી ભેજમાં, વ્યર્થ વધાર્યો ભાર -

પહેરીઓઢી મસ્ત બનીને, સાહેલીમાં મહાહુલ જ્યારે

આનંદ આનંદ થાયે ત્યારે, નહિ કંઈ બીજું ભાન.

(લક્ષ્મીની માતા પ્રવેશ કરે છે.)

માતા- લક્ષ્મી, આજે તારે ધનપાલશેહને ત્યાં પાર્ટીમાં જવાનું છે અને ત્યાંથી મોટાજોને ભણાવવા માટેનું સ્ત્રી વિદ્યાલય જવાનું છે. તને ત્યાં ભણવા બેસાડવાની છે. જા બહેન, જલદી તૈયાર થા.

(સામેથી મધુરિકા આવતી દેખાય છે.)

લક્ષ્મી- જો જો, પેલી મધુરિકા આવી. આ તેને તમે બોલાવી હતી?

માતા- મધુરિકાને અને માલતીને બંનેને બોલાવ્યાં છે. તને એકહુલ ન લાગે તે માટે.

લક્ષ્મી- ઓ મારી મા, તું મને કેવી વકૂલી લાગે છે?

મધુ- લક્ષ્મી, તું હજી તૈયાર નથી થઈ? ચાલ, જલદી કર. પાર્ટીનો ટાઈમ થઈ ગયો છે.

માલતી- એવી સારી પહેરજે કે ભણેલીઓ ભાન ભૂલી જાય હોં!...

(ઈન્દિરા દાખલ થાય છે. તેને કાને ઉપલા શખ્દો પડે છે.)

ઈન્દિરા- આપણી અભણ પાર્ટીએ ભણેલાઓને હરાવવા નેહાએ, ચાલ, તું જલદી તૈયાર થા.

લક્ષ્મી- ચાલો ત્યારે. હું હમણું તૈયાર થઈ આવું છું. (લક્ષ્મી જાય છે.)

ઈન્દિરા- મધુ, મારા પપ્પાજીએ મારે માટે એક પંડિત રાખ્યો છે. મને રોજ સંસ્કૃત ભણાવવા આવે છે. અને એને હું એવા ઉઠાં ભણાવું છું કે તેને નેતાંજ હું બહાર નાસી જઈ છું. પણ તે પપ્પાજી પાસે ફરીઆદ નથી કરી શકતો, પણ કોઈવાર જ્યારે મને શીખવાડે છે કે “ઉદ્યમે નહિ સિધ્યન્તિ” ત્યારે મને જાણે ભયંકર સિંહની ગર્જના થતી હોય એવો ભાસ થાય છે. પંડિતજી સિંહ જેવા લાગે છે અને છાત્રીમાં કંપ થાય છે.

માલતી- મારા પણ એજ હાલ છે. ભણવાનું નામ આવે ત્યાં ટાંટીઆ ઢીલા થાય છે પણ જ્યારે બા કપડાં ખરીદવા લઈ જાય છે, ત્યારે શેર લોહી ચડે છે અને એવી સારીઓ ખરીદી લાવું છું કે ભણેલાઓની અક્ષય કામ ન કરે.

મધુ- જ્યારે મને ભણાવવા માટે બાઈ આવે છે, ત્યારે રોજ પેટમાં દુઃખે છે અને જ્યાં સુધી બેસે ત્યાં સુધી મારા પેટમાં દુઃખ્યાજ કરે છે. બાની લાડીલી એટલે એને જેમતેમ સમજાવી બા એને પર-બારી રવાના કરે છે. શનિરવિ ભાઈભાબી સીનેમામાં જાય, ત્યારે હું એકદમ સાજી સિંહણુ જેવી તન્દુરસ્ત થઈ જઈ છું અને જો કોઈવાર ભાબી એકલાં સીનેમામાં જાય તો સિંહણુ સમી ત્રાડથી એને એવા ડરાવું છું કે એ એકલાં જઈ જ ન શકે. સીનેમા, આ હા હા હા, મારા આનંદનું સ્થાન, મારા લોહીનો પ્રવાહ વધારવાનું યંત્ર. (લડીઆળમાં છતાં ટકેરા થાય છે.)

ધન્વિન્દ્ર- (ઘડીઆળ સામું જોઈ.) બાઈસાહેબે તો કંઈક કચો પાટો ખલાસ. હવે તો અહીંજ શુકાના કચે છૂટકા.

મધુ- ત્યારે ચાલો અહીંજ બીજ જમાવીએ.

(સામેથી કાર્યાલયની બહુનો આવતી દેખાય છે.)

માલતી- આ કોઈ ઘાડ આવતી દેખાય છે. આજ તો આપણા આનંદનો દિવસ સાવ બગડ્યો લાગે છે.

ધન્વિન્દ્ર- આપણા નસીબમાં આનંદ માંડ્યો છે જ ક્યાં? ન, ભર્યા ઐટલે દુનિયાના બધા શિખામણુના પોટલા આપણી પાસે આવે છે અને દરેક માણસ કંઈ નહિ ને કંઈ શિખામણુ આપતું જ બળ્ય છે. (મોઢું બગાડી) હવે જાઉં છું હું.

મધુ- એમ કંઈ જવાય? બેસ. દરેક કાર્યમાં આપણા બધાના ભાગ સરખાજ ને?

માલતી- સપડાયાં છીએ તો હવે જોઈએ, શું થાય છે.

(કાર્યાલયની બહુનો આવી પહોંચે છે.)

(એકબીજા સામસામાં નમસ્કાર કરે છે.)

આવનાર- અમે લક્ષ્મીબહેનને અમારું કાર્યાલય જોવા માટે તેડવ આવ્યાં છીએ. આપ અહીં ક્યાંથી?

મધુ- અમે તો આજે ધનપાળશેડને ત્યાં પાર્ટીમાં જવા માટે આવ્યાં હતાં પણ આ અમારાં લક્ષ્મીબાઈ પાર્ટી ખલાસ તો પણ તૈયાર ન થયાં. તે તમને મળવા માટે જ ને? અમારો આજનો દિવસ સાવ બગાડ્યો.

આવનાર- સાઈ થયું ને? નહિ તો અમારે નિરાશ થઈ પાછું જવું પડત

માલતી- તમારા કાર્યાલયમાં શું શું કાર્યક્રમ થાય છે?

આવનાર- ઘણું ઘણું થાય છે. તમે ત્યાં આવશો તો તમને આનંદ થશે.

(લક્ષ્મી દાખલ થાય છે. બીજા આવનારને જોઈ 'ઓ માર્ડ ગોડ, આ વળી કાણુ?' ત્યાં એની મમી આવે છે.)

**લક્ષ્મી**- આ કાર્યાલયની બહુનો તને તેડવા આવી છે. તો હવે પાર્ટીમાં નહિ જતાં, આસે આપણે તેમનું સ્ત્રી વિદ્યાલય બેઠું આવીએ.

**લક્ષ્મી**- સ્ત્રી વિદ્યાલય જેવા જુનું એના કરતાં બહુને દરિએ જનું શું ખોડું? (મમીના કાનમાં) એને થોડા રૂપીઆ આપી દો એટલે આપણે એ જંગલમાંથી છૂટીએ.

**સવિતા**- બહુને, અમે તમને વિદ્યાની દોરીએ બાંધવા આવ્યાં છીએ. એમ જલદીથી દોરી ઢીલી મૂકીએ તેવાં નથી. હવે તો તમારે અમારી સાથે આવવું જ પડશે.

**સરસ્વતી**- (મનમાં- લક્ષ્મીચંદ્રશેઠ આગ્રહપૂર્વક કહેલ કે લક્ષ્મીને અને તેની માતાને ગમે તેમ કરી વિદ્યાનો રસ લગાડવે.)

**નિર્મળા**- બેને બહુને, વિદ્યાલય તો પવિત્ર મંદિર સમું કહેવાય. તમે ત્યાં આવશે તો તમારા આ ભાવો બદલાઈ જશે. હજી તમારી ઉમ્મર નાની છે. સ્વભાવે ચાલાક છો એટલે જલદીથી શીખી જશો અને તમને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવામાં એવો આનંદ આવશે કે એ વસનો સ્વાદ મૂકી નહિ શકે.

**સરસ્વતી**- બહુને, શા માટે છતી આંખે પરવશ થવાનું પસંદ કરે છે? તમે કદાચ કંપેનીઅન રાખશે તો પણ તેના વગર તમારાથી કંઈ જવાશે નહિ, તેની સલાહ લીધા સિવાય તમારાથી કંઈ બોલાશે નહિ. કેમને તમારા વિચારો દર્શાવી નહિ શકાય. એવી ખોટી ગુલામી પૈસા ખરચી તમારે શા માટે વડોરવી બેઠાં?

**લક્ષ્મી**- શું કંપેનીઅન રાખુ એટલે મારે પરવશ થવું પડે?

**સરસ્વતી**- હાસ્તો. એ કાગળ વાંચે, તોજ તમે સમજી શકો. તમે ભણ્યાં નહિ એટલે બીજા શું ઉપાય? માટે જ કહું છું કે આટલી સંપત્તિ છે, લક્ષ્મીચંદ જેવા ઉદાર દિલના પિતા છે, પ્રેમાળ માતા છે. અમારા જેવાં સેવાભાવી બહુનો છે, તો શા માટે સમયનો સદુપયોગ નથી કરતાં? કદાચ થોડા દિવસ તમને ભણવું આકર્ષે લાગશે, પણ પરિણામે તમે મને જીંદગી મુઠી બાદ કરશો અને તમે પોતે પણ બીજા અક્ષરજ્ઞાન વિનાનાં જ્ઞાન આપતા થઈ જશો.

**લક્ષ્મી**- તમે કંટલાં સરલ અને મનને ગમે એવાં મીઠાં છો? શું ખરેખર હું ભણી શકીશ?

નિર્મળા- તમે અકલાં નહિ, બા બધી તમરી સાહેલીઓ પણ તમરી સાથે હોય તે સાહે. તમે બધાંય ભણી શકો તેમ છે.

લક્ષ્મી- મને તો હવે ભણવું નહિ ગમે. હું સુંદર કપેનીઅન રાખીશ, જે મારી સાથે હંમેશા ફર્યા કરે. કેમ મમી?

માતા- બેટા, મને તો સરસ્વતીબહેનની વાત સાચી લાગે છે. અક્ષરજ્ઞાન વગરનું જીવન તદ્દન નકામું છે. માટે મારી ઇચ્છા છે કે તું વિદ્યાલયમાં જા અને અક્ષરજ્ઞાન વધારવાનો શોખ કેળવ. એમાં જ તારા ભાવી સુખનું ક્ષેત્ર હોવાય છે, એટલે મારી ઇચ્છા છે કે આપણે વિદ્યાલય બંધાવી આવીએ અને તને પસંદ પડે તો ત્યાં શીખવાનું ચાલુ કરજે.

લક્ષ્મી- મમી, તારી ઇચ્છાને મારાથી ટૂલી નથી શકાતી. તું રાજી રહેશે તેમ કરીશ. બાકી મારે મન તો:—

વસુધા માં યે વસુ વિના સૌ પશુ સમાન ગણાય.

સરસ્વતી- }  
નિર્મળા- } પાદપૂર્તિ કરે?

લક્ષ્મી- હા જરૂર કરો. અહીંજ આપણે શીઘ્રકવિ કાલિદાસ ખડા કરી દેખ્યો.

ગાયન.

સરસ્વતી- વિદ્યાવિણુ માનવ જીવનનો મહિમા નહિ અંકાય.

નિર્મળા- વિદ્યાના દૈવતવિણુ જન તે પશુ સમાન ગણાય

લક્ષ્મી- } ધનપ્રતિ જો નિર્વાહ ન કરતા તો પડેલ  
અને } જન ભૂખે મરતા  
પાટી- } ભૂખ યાગવા વિદ્યાધનનાં બટકાં નહિ ભરાય -  
વસુધા માં યે વસુ વિના સૌ પશુ સમાન ગણાય.

સરસ્વતી- બ્યારે આકૃત માથે પડશે અજ્ઞાનીઓ ભૂખે મરશે

નિર્મળા- અક્ષરજ્ઞાનની ઓથ વિનાનાં જીવન નહિ અંકાય  
વસુધામાં એની કિંમત નહિ, પૃથ્વીભારે અણાય  
વિધાવિષુ માનવજીવનનો મહિમા નહિ અંકાય.  
વિધાના દૈવતવિષુ જન તે પશુ સમાન અણાય.

લક્ષ્મી એમ છે તો ચાલો.

અને

પાર્થી વસુધા માંહે બન્ને મળે તો થાએ બેડા પાર.

સરસ્વતી- વાહ, બહેન વાહ. આજ અમારો ફેરો સફળ થયો.  
અને હવે ખરેખર કહું! ખોટું તો નહિ લાગે ને?

લક્ષ્મી- ના, બહેન ના. આજથી હું તને મારી સખી લેખીશ  
શુર લેખીશ. બોલ, શું કહેતી હતી?

સરસ્વતી- આ તમારી ફેશન જોઈ મને ફેશનના સંગીતની સ્પુરણા  
થઈ આવે છે. તમને કદાચ હું વધારે પડતી આગળ જતી લાગીશ તો!

લક્ષ્મી- ના બહેન ના. મને એવું કંઈ નહિ લાગે, બોલ.

સરસ્વતી- તમારી ફેશન, આ પફપાઉડર તમારા મોઢાની સુંદરતા  
કટલી બગાડી નામે છે.

ગાયન.

સરસ્વતી- કરમાવે નવજીવનકુસુમ ફેશનની ફિસિયારી  
કંઈ વિકૃતિ અંગ મહીં કરતી  
અંતરમાં અંધારાં ભરતી  
પશ્ચિમની ફેશન કરતી —

ફેશનની ફિસિયારી કરમાવે

આવરણે અંધા બને  
મૃગજળથી મોહાય  
પતંગ સમ અર્પી દીએ  
દીપક માંહિ કાય

નહિ અગમ નિગમ કંઈ જાણે

ભણતરનો ભેદ ન જાણે

ફેશનમાં નાશ અંકાય —

એ ફેશનની ફિસિયારી કરમાવે

લક્ષ્મી- બહેન, શું હું મારી ફેશનથી અને પફપાઉડરથી, આ સુંદર વાંકડીઆ વાળથી કે આ ભારેમાં ભારે અપરુડેટ સાડીથી બેડોળ લાગું છું? અભિમાની લાગું છું?

સરસ્વતી- પહેરવા ઓઢવાનો અતિ પડતો આડંબર, માથુસની સુંદરતા નથી વધારી શકતો, જેટલી સાદાઈ અને સ્વચ્છ કપડામાં તેની મોહકતા હોય.

લક્ષ્મી- તો બહેન આજથી હું મારો બધો આડંબર છોડી, સાદી બની જઈશ અને સાથેસાથે સરસ્વતી દેવીની પૂજારણુ પણ બનીશ? ભિક્ષા દેશો ને?

સરસ્વતી- વાહ રે વાહ!! મારી ચતુર સખી, શીખવા તો મારે તમારી પાસે આવવું પડશે, એટલું વિશાળ બુદ્ધિબળ છે. આજે તમને જોઈ બહુ આનંદ થયો. ચાલો, હવે વિદ્યાલય જોવા જઈએ.

લક્ષ્મી- હા ચાલો, આજથી જીવનમંચનો ચોપડો ફેરવી નાંખીએ.

માલતી- શીખામણના પોટલા આપણી આગળ નહિ ઉઘડે તો ખીજ કોની પાસે ઉઘડવાના?

ધ્વનિદરા- સાદાઈમાં જો મોહકતા કે સુંદરતા લાગતી હોય તો હું કાલથી ખાદી પહેરીશ. અસ! સરસ્વતીબહેન, હવે રાજ!

સરસ્વતી- આજે મારા આનંદની શું વાત કરું? તમારા જેવી બહેનો મને ત્યાં વિજય જ વિજય. પછી જીવનમાં વિશેષ શું નેમ્મએ? ચાલો, હવે જલદી જઈએ.





મા તા મ હી

# માતામહી

## નાટિકા

(ડોસીમા બેઠાં છે. પાસે બાળકોને બેસાડી પરાણે હાકારજીને પગે લગાડે છે.  
તેમના વડીલોને નમન કરાવે છે, કવિતા બોલાવે છે, સ્તુતિ  
કરાવે છે, બાળકો બગાસાં ખાતાં, ખાતાં, કંઠાળો  
લાવતા કવિતા બોલે છે.)

(બાળક જીવન જ્યોત ઉઝળ)

જીવન જ્યોત ઉઝળ, બાળક, જીવન જ્યોત ઉઝળ!

આશા મોટી તુજ જીવનની,

રાહ જોતી વીર રતોની,

તુજમાં છે એ ભાસ, બાળક, જીવન જ્યોત ઉઝળ!

દીવાદાંડી જગ જીવોની,

ભય નિશાની દુર કરોની,

પ્રકાશ તું ફેલાવ, બાળક, જીવન જ્યોત ઉઝળ!

ભવસાગરનાં મોજાંમોજાં,

તારણ હારા એથી મોગા,

નાવ સુપથે ચલાવ, બાળક, જીવન જ્યોત ઉઝળ!

ઉઘમી ને વીર બનજો,

બુદ્ધિબળથી કાર્ય કરજો,

‘સત્ય’ સુકાને ઘાર, બાળક, જીવન જ્યોત ઉઝળ!

રામ રક્ષે તુજ જીવન ને,

કૃષ્ણ રક્ષે જીવન પથ ને,

સારથી શ્રી ગોપાલ, બાળક, જીવન જ્યોત ઉઝળ!

( ૨ )

રમેશ- આ, હવે જઈએ?

દાદીમા- ના, બેટા પ્રાર્થના પૂરી કરે. બોલો.

કાપ કલેશ કંકાસને કાપ પાપ પરિતાપ,  
કાપકુમતિ કર્ણાકરી કાપ કષ્ટ સુખ આપ,

માત પિતાને નમન નિત કરીએ,

કેમ કહો ઉપકાર વિસરીએ — માત પિતાને

પાલાણ પોષણ પ્રેમ કરે છે

અંતરના દધિ ઉદરમાં ભરે છે — માત પિતાને

રમણ- આ, કંટાળો આવે છે, હું જઈ?

દાદીમા- જો ભાઈ એમ કંટાળો ન રાખીએ. બોલો—

અસત્યો માંહેથી પ્રભુ પરમ સત્યે તું લઈજા,

ઉંડા અંધારેથી પ્રભુ પરમ તેજે તું લઈજા.

મૂકું કરેતિ વાચાલ પંચું લંઘયતે ગિરિમ

યતકૃપા તમહું વદે પરમાનંદમાધવમ્.

બોલો રામચંદ્ર દેવકી જે, બોલો કૃષ્ણ લાલકી જે, જય ભગવાન.

દાદીમા- જાઓ હવે રમો. જો ખોટું નહિ બોલતા, કોઈની ચાડી નહિ કરતા, બહારનું નહિ ખાતા. જાઓ મારા બેટા આનંદ કરો.

રમણ- (થોડે દૂર જઈ) સુંદર. આ, આ બધો ઢોંગ શું? કરે છે; આખો દાદાડો મા આપને પગે લાગો, ને પરમેશ્વરને ભૂજોમા, ફલાણુ નહિ કરતાને ઢીકણુને નહિ અડતા. મને તો બાપુ, હવે. બહુ કંટાળો આવે છે અને ચીડ ચડે છે.

સુંદર- મને પણ ચીઠ તો બહુ ચડે છે પણ આ સામે કંઈ બોલાય? ચાલ, આજ તો ભણ્યાંને ચેવડો ખાઈએ. ચોલા લાલાના બટોટા કેવા સુંદર લાગે? બા, આપણને અપાવતી હોય તો, હું?

ધીરજ- પણુ તને ખબર નથી, તું બૂટી ગઈ? બા એક વખત કહેતી હતી કે બહારનું ખાઈએ તો કોલેરા થાય, કોલેરા.

સુંદર- કોલેરા થાય?

રમણ- કોલેરા કાલે થતો હોય તો, ભલે આજે થાય, પણુ આજ તો ખાવાના. તારે ડાહીત્રી થવું હોય તો અમારી સાથે નહિ આવતી.

બા- શું વાત કરો છો? (દાદીમા છોકરાની વાતો સાંભળી જાય છે.) બે બહારનું ખાતા ખાતા નહિ. (છોકરાઓ ચાળા પાડતા ગૂપ ચૂપ ચાલી જાય છે. જે ડોસીમાં બેઈ નથી શકતાં.)

રમણ- રમેશ, શશિકાન્તની મા કેવી સારી છે? તેને રોજ એક આનો નાસ્તા માટે આપે છે. દાદીમા એમ આપણને આપતાં હોય તો કેવાં વહાલાં લાગે?

સુંદર- હાસ્તો, પણુ દાદીમા તો કહેશે કે તમે માંદા પડી જાવ માટે ખાવા માટે કંઈ નહિ આપું.

રમેશ- રમણ, આજે તો બાને બનાવશું. નાસ્તો ખાશું અને આનંદ કરશું.

રમણ- સુંદર, કેવી મજા પડશે! હાથ, બા આપણને પૂછશે તો કહીશું કંઈ કે ખાધું નથી.

સુંદર- ધીરજ, હું બાને મોઢું નહિ બનાવું વહેલી સૂઈ જઈશ. તું બહુ ચીખાવલી છે તે બેઈ, તું નાસ્તો નહિ ખાતી.

રમણ- બે હું નાસ્તો લાવું તમે અહિં બેસજો.

સુંદર- આપણે બધા ત્યાંજ જઈએ અને જે જેને ગમે તે લે તો શું વાંધો છે.

રમણ- હા, ચાલો એમજ કરીએ. (ચોપાટીને કીનારે પુરી પકોડીયાળો, ચણા કુરમુરાવાળો, બટેટા વાળો દેખાય છે. તેની પાસે બધાં નાસ્તો લાવે છે. આનંદથી ખાય છે અને ખુબ રમે છે.)

(૪)

બા- છોકરાંઓ, ફરી આવ્યા બેટા. કંઈ બહારનું ખાધું નથી ને?

રમણ અને સુંદર- ના બા. કંઈ ખાધું નથી.

બા- બહુ સારું, જાઓ જમો અને પ્રાર્થના કરી સૂઈ જાવ (બધા છોકરાંઓ મોઢાના ચાળા પાડતા જાય છે.)

સુંદર- રમણ, ઊઠને પેટમાં બહુ દુઃખે છે.

રમણ- સુંદર, જોને મારાથી ઊઠતું નથી. માથું બહુ ફરે છે. અરે, બાને શું જવાબ આપશું? બાનું કહ્યું માન્યું હોત તો આવું થાત? ધીરજને ખૂમ પાડે છે.

ધીરજ- કેમ, બાને ને ઉંઘ નથી આવતી, શું થાય છે? જોને મને બે ત્રણ ઉલટી થઈ પણ મેં તમને જગાડયા નથી અને તમે તો મને સૂવા પણ નથી દેતા.

સુંદર- બહેન, બાને ઉઠાડ ને, મને પેટમાં બહુજ દુઃખે છે.

રમણ- મારું પણ માથું બહુ ફરે છે. બાનું કહ્યું ન માનીએ તે એમજ થાયને? હું ભગવાન, જો તું મને મટાડી દેશે તો હું બાને દરરોજ પગે લાગીશ અને બાનું કહ્યું માનીશ.

ધીરજ- બા, ઓ બા, ઉઠાને, સુંદર માંદી પડી છે અને રમણનું માથું ફરેછે. મને પણ ઉલટી થાય છે.

બા- કેમ? બહારનું કંઈ ખાધું હતું?

રમણ- હા, તમારું કહ્યું ન માન્યું તેનું આ પરિણામ.

ત્રણજણાં- બા, બા, તમને પગે લાગીએ છીએ. અમે તમારું કહ્યું માનશું. અમને જલદી સારા કરી દો અમે બહારનું ખાધું છે તે માફ કરજો. બા, બધાને આશ્વાસન આપે છે અને દવા પાય છે. અને રામનામ લેવાનું કહે છે. થોડી વારમાં બધાંને શાંતિ થાય છે. અને સૂઈ જાય છે.

(૫)

(ખીજે દિવસે સવારમાં)

(અધાં આવી બાને પગે લાગે છે અને આનંદથી માતપિતાની સ્તુતિ ગાય છે. અને પરમાત્માની ખરા હૃદયથી પ્રાર્થના કરે છે.)

જાણી શકે ન કોઈ માનવી બિચારા,  
અજાણ દૈવી કાર્યો અનેરાં તમારાં

— જાણી શકે ન કોઈ માનવી બિચારા.

સૂર્યચંદ્ર દિવસ રાત કેમ ક્યાં જતા હશે,  
સાગરમાં ભરતી ઝોટ શાથી થાતા હશે,  
વાદળ ને તારલાનો સમૂહ ક્યાં જતો હશે,  
વાયુ અદીઠ શીતળ ક્યાં વાતો હશે

— જાણી શકે ન કોઈ માનવી બિચારા.

હૃદય શુદ્ધ પ્રેમજ્યોત ભક્તિ દીપો ધરિરે,  
સારાસારનો વિચાર શક્તિ દીપો ધરિરે,  
સૂર્ય ચંદ્ર સાક્ષીએ સદા ધમ્મુ રમેશરે,  
પાપપુંજમાંથી તારી કર ગ્રહો શ્રીકૃષ્ણરે

— જાણી શકે ન કોઈ માનવી બિચારા.

ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યારે છે જવાનું  
કાર્ય અમારે અહિં શું કરવાનું  
સમજ નથી પડતી શી રીતે તરવાનું  
સર્વે દોરી તારે હાથ દેખાડો સાચો માર્ગ

— જાણી શકે ન કોઈ માનવી બિચારા.





## મોળા કૃત

---

### પાત્રો

શ્રી કૃષ્ણ : ભગવાન વિષ્ણુનો અવતાર

પાર્વતી : ભગવાન મહાદેવના પત્ની

રાધા : શ્રી કૃષ્ણની સખી

વિશાખા

લલિતા

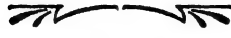
વૃંદા

} રાધાની સખીઓ



# મોળા કૃત

## નાટિકા પ્રવેશ બે



### પ્રવેશ પહેલો

(રાધા શણગાર સજ્જને શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ સમક્ષ ભેઠ ગાઈ રહી છે.)

રાધા—

વાણી મધુરી અંસી મધુરી, નયનો મધુરાં પ્રભુ તેજેલયર્થાં,  
વિલસે મધુરં મૃદુ હાસ્ય મુખે, હૃદયે નિરખું તુંજ તુંજ વસે;  
પુષ્પની આ માળા લાવી, પુષ્પની આ માળા લાવી,  
પુષ્પની આ માળા, હૃદયે પ્રભુને ધરું હું—પુષ્પની

વિશાખા— (રાધાનાં દ્વાર અંધ છે, તેને ઠોકે છે, ખૂમ પાડે છે.)  
રાધા, રાધા, અલી રાધા! આજ સવારના પહોરમાં શું ધમાલ છે કે દ્વાર  
અંધ કરીને બેઠી છે. દરવાજો તો ખોલ. (રાધા ખૂમ સાંભળે છે.)

રાધા— કોણુ એ? કોણુ સખી વિશાખા? (બારણું ઉઘાડે છે) આવ  
આવ, હું તારૂં ચિંતન કરતી હતી.

વિશાખા— (રાધાને શણગારેલી ભેળને) ઓહો! આજ તો અમૂલ્ય  
વસ્ત્રો ધારણુ કર્યાં છે ને શું! સ્વારી ક્યાં ચાલી રહી છે?

રાધા— સખી વિશાખા, માતાજીએ આજથી પાંચ દિવસ સુધી ગૌરી  
પૂજન કરવાનું કહેલ છે અને કશું છે કે, આ પાંચ દિવસ જે કોઈ  
કુમારિકા, શુદ્ધ દિલથી અગ્રુણા કરશે તેને જરૂર મનવાંચિત ફળ મળશે.

વિશાખા— પાંચ દિવસ મોળું? બાપ રે બાપ! મને પાંચ દિવસ  
તો પાંચ વર્ષ જેવડા લાગે! અને વ્રતના વિચારે આખો દિવસ વધારે  
ભૂખ લાગ્યા કરે. મને યાદ છે કે મારી માતાએ મને પણ આનું કંઈ  
કરાવેલું. અમે ચાર પાંચ સહિયરો સાથેજ બેઠેલી ત્યારે માતાજીએ આસન

પરથી ઊઠવાની અમને ના પાડેલી, પણ જેવાં માતાજી બહાર ગયાં કે તરતજ ધૂટકારાનો દમ ખેંચી, ઊઠીને અમે બધાં નાચવા કૂદવા મંડી ગયાં. પછી તો લાગી ભૂખ. માતાજીએ પિતાજી માટે શાક ને પુરી ઢાંકેલાં હતાં, તે બધાંએ ઉડાવ્યાં, અને ડાહ્યાંડમરાં થઈને અમારી જગ્યાએ બેસી ગયાં. માતાજી આવ્યાં, ત્યારે એ બાબત પૂછતાં અમે બધાંએ નકાર લણ્યો, પણ એ સમજી ગયાં કે આ બધાં કારસ્તાન આ છોકરીઓનાં જ છે. એટલે હવે અમને એ વ્રત કરાવતાંજ નથી. શું એમ ખાઈ લેવાથી કાંઈ નુકસાન થાય? મારાથી ભૂખ્યા તો ન રહી શકાય.

રાધા- તું આમ ખીસકોલીની જેમ ખા ખા કરે, તો પછી તને મનગમતું સુખ, અને મનગમતો વર ક્યાંથી મળશે?

વિશાખા- શું, પાંચ દિવસ મોઘું ખાવાથી જ મનગમતું સુખ મળે?

રાધા- હા, જો સાંભળ, માતાજી કહેતાં હતાં કે સમયે સમયે વ્રત કરવાથી આપણી વૃત્તિઓ સંયમમાં રહે છે. વૃત્તિઓ સંયમમાં રહેવાથી કર્મનું આપણને ભાન થાય છે, સત્ય વસ્તુ સમજાય છે અને કદાચ પૂર્વ કર્મોનુસાર સુખદુઃખ આવે તો આવેલ સમય હિંમતથી નિભાવવાની આપણામાં શક્તિ આવે છે અને ગમે તેવા અટપટા સંભેગોમાં પણ આપણે આનંદ અને શાન્તિ મેળવી શકીએ છીએ. આનંદ અને શાન્તિ મેળવી શકવાની વૃત્તિ કેળવાય તેને દુઃખ ક્યાં રહ્યું? બોલ સમજ પડી કે વિશેષ સમજવું?

વિશાખા- હું એમ છે? જવાબ લાંબો, અટપટો પણ અંતે સાકર જેવો ગળ્યો લાગે છે. (થોડી વાર ત્રિચાર કરી) તારી વાત સાચી છે બહેન, હું પણ આ વ્રત કરીશ. બસ, હવે રાજી? ચાલ આપણે સખી લલિતાને અને વૃંદાને બોલાવીએ.

રાધા- તું જા, હું હમણાંજ તારી પાછળ પૂજનની સામગ્રી લઈને આવું છું. (વિશાખા જવાનો ડોળ કરે છે અને બારણા પાછળ સંતાઈ રહે છે).

(રાધા ગૌરીપૂજનની તૈયારી કરે છે અને આરસામાં ભેતી ભેતી ગાય છે)

મને કૃષ્ણ જોવાના કોડ, સહિયર ચાલો રે,

ઉભિયાજીને લાગું પાય, હરિ વર આપો રે — મને

સાખી-દહેરે દહેરે દીવા કરું, પૂજું ગૌરી માત,  
અંતર દ્વાર ઉઘાડજો, જ્યાં રહે સદૈવ પ્રકાશ — મને  
સંસારે લપટાઈ નહિ, હાથ હજારો જળ,  
શુદ્ધ લાવના મૂકજો, શક્તિ દજો માત — મને

(વિશાખા પાછળથી આવીને તેની આંખ મીચે છે)

રાધા- કાણુ સખી વિશાખા ?

વિશાખા- હા, શીઘ્ર કવિ જો, હું પણ એક કવિતા જોડી લાવી  
છું. કાણે બનાવી હશે એ ?

કૃષ્ણ કદંબ વૃક્ષે ચડ્યો, જૂએ રાધાની વાટ,  
ગૌરીપૂજન હું કરું, જો મળે રાધાનો સાથ.

રાધા- અરે ! તું તો સખી લલિતાને તેડવા ગઈ હતી ને ?

વિશાખા- મને વળી એકલાં જવું ગમે કે ? હું તો તારી ચચી  
જોતી હતી કે બાઈસાહુબ શું કરે છે ? કેવી રીતે પૂજાયો લઈને ત્વરિત બહાર  
પડે છે ? અહીં આવી જોઈ તો તું તો ગાયન ગાવામાં તણીન બની છે.  
જો હું ન આવી હોત તો તું તો કલાક લગાડત, અને મારે લલિતાની  
સાથે તપ કરવું પડત.

રાધા- (હાથમાં ફૂલની માળા અને પૂજનની વસ્તુઓ લે છે) જો  
ને હું તો ક્યારનીયે તૈયાર છું, ચાલ.

વિશાખા- વાહ ! ડહાપણુંનો ભંડાર. મને જોઈ શાણી બગલી થઈ  
ગઈ. ફીક બાઈ ચાલો, જેવી ગુરુજીની આજ્ઞા. (બંને જાય છે.)

રાધા- જો ! જો ! સખી, પેલી બે મૂર્તિઓ કોની લાગે છે ? (આંખ  
પર હાથ દઈ ઝીણી આંખ કરી જુએ છે.)

વિશાખા- આહા, એ તો એજ આપણા સામ્રીતો. આયુષ્ય તો સૌ  
વરસનું લાગે છે એટલે વાંધો નથી. આપણે એને માટે વાટ જોઈએ.  
(બંને આવી પહોંચે છે.)

લલિતા- રાધા, અમે તને મળવાજ આવતાં હતાં, હીક અહીં મળી ગયાં. (તેનાં વચ્ચે સામે જોઈ) બોલ આજનો શું કાર્યક્રમ છે? આ શાણુગાર! આ પૂજનનો થાળ! શું કૃષ્ણપૂજન કરવા એકલીજ ચાલી?

રાધા- બહુ ઉતાવળી, જરા સાંભળ તો ખરી. અમે તો તને તેડવાજ આવતાં હતાં, પૂછ સખી વિશાખાને.

વિશાખા- રાધા સત્ય કહે છે. અમે તને લેવાજ આવતાં હતાં.

લલિતા- પણ આજે છે શું?

રાધા- આજ તો આપણા ભાગ્યોદયનો દિવસ છે. માતાજીએ આજથી પાંચ દિવસ સુધી ગૌરીપૂજન ને અનુણા કરવાનું કહ્યું છે અને રમતગમત અને આનંદ કરવાનું પણ કહેલ છે, તું અમારી સાથે ભળીશ ને?

લલિતા- હા હા, એમાં વળી પૂછવાનું શું? મારે તો મારી રાધા ત્યાં હું. રાધા ખાય તો ખાવું, રાધા વ્રત કરે તો વ્રત કરવું, રાધા નાચે તો નાચવું, રાધા ગાય તો ગાવું, રાધા સૂવે તો સૂવું અને (રાધા તેના મોઢા પર હાથ દઈને તેને બોલતી બંધ કરે છે.)

રાધા- બસ બસ, બહુ થયું, ટૂંકી વાત કર ને કે શરીર જીદાં પણ આત્મા એક. કેમ ખરું ને?

લલિતા- એમ માઈ મોઢું બંધ કરે છે, તો હું પણ માતાજીને કહીશ કે કાનો આવે ચારે તાઈ મોઢું બંધ કરે.

રાધા- ઘેલી રૂંદે ઘેલી! તું માઈ અંતર ક્યારે સમજશે?

લલિતા- તો બોલ, આ વ્રત કોને માટે કરે છે?

રાધા- મને ગમે તે મેળવવા માટે.

લલિતા- તને તો કૃષ્ણ ગમે છે, ખરું ને? તારે તો એ વર જોઈએ છે ને?

વૃંદા- સખી રાધા, એક પ્રશ્ન પૂછું?

રાધા- પૂછ ને, કેમ અટકે છે? બોલ ને!

વૃંદા- એ કાળિયા કૃષ્ણમાં તું આટલી બધી મુગ્ધ કેમ બની ગઈ છે?

રાધા- કારણ કે વરસાદનાં કાળાં વાદળાં લોકોમાં આશાની નવજ્યોત પૂરે છે. મારો કાળો કૃષ્ણ મારા અંતરની કાળાશ દૂર કરે છે. ચંદ્ર સમો એ પ્રાણુવાન મારામાં નવી જ્યોત મૂકે છે, નવા પ્રાણુ પૂરે છે. જેણે જગતના કલ્યાણુ અર્થે છ દિવસના હતા ત્યાંજ માશી પુતનાને પ્રાણુવિહીન બનાવી, ત્રણ મારે કેશી દૈત્યને માર્યો, છ માસના નાના બાળ સ્વરૂપે જરા પગ લગાડતા હોય તેમ આખા ગાડને ઉંધું વાળી દીધું, અને બીજા ઘણાંયે દૈત્યને માર્યો, તે કૃષ્ણ મનુષ્ય કેમ કહેવાય? જેને દૈવી શક્તિઓ વરેલ છે, એવા એ જાદુગર તરફ તેના જાદુઈ બળથી હું ખેંચાઈ રહી છું. તેનો મીઠો બંસીનાદ સાંભળું છું, ત્યારે સર્પ જેમ મોરલીના નાદથી નાચે છે, તેમ મારું હૈયું પણ મારા હાથમાં નથી રહેતું. હું તેની બની જાઉં છું, તેના તરફ ખેંચાઈ જાઉં છું, ને નાચવા માંડું છું. આખા વિશ્વને હું તેના હૃદયમાં આનંદ કરતું જોઉં છું. મને પણ તેના હૈયામાં સમાવાની, અને તેની આલ્હાદિની શક્તિ બનવાની હોંશ છે. હું જોઈ રહી છું કે મારા જીવનની એ જ્યોતિ છે. અમારો આત્મા એક બને એવી મારી આશા છે. મારે આ દુનિયા પરના અગ્નિસાક્ષીએ તેને નથી પરણવું. મારે તો આત્મામાં આત્મા મેળવવો છે. સંસારનાં ક્ષણિક સુખો મારે નથી જોઈતાં, મારે અખંડ આનંદની રસધાર જોઈએ છે. આજ દેવીને પ્રસન્ન કરીને એજ માગવાની છું કે મને એ પતિતપાવનની આલ્હાદિની શક્તિ બનાવે.

વૃંદા- રાધા, તારી એ ગોળગોળ વાતોમાં હું કાંઈ સમજી નથી.

રાધા- એ વાતો તમારાથી સમજાય તેમ નથી, પણ બાહ્ય તમે બધાં માતાજી પાસે શું માંગશો? બોલ લલિતા, માતાજી પાસે તું શું માગવાની છે?

લલિતા- રાધામાં મારો આત્મા એક બને એ હું માગવાની.

રાધા- વૃંદા તું?

(૬.)

વૃંદા- તારું શુદ્ધ હૃદય જોવા દિવ્ય ચમ્પુ મળે એ હું માગવાની.

રાધા- વિશાખા તું ?

વિશાખા- રાધાની સાથે રહી, જગકલ્યાણ અર્થે જીવન સમર્પણ કરવાનું વરદાન હું માગવાની.

રાધા- વાહ વાહ, મારી ઉજળી આશાવક્ત્રીઓ, તમારા સાથમાં હું હંમેશાં નવપશ્ચિત રહીશ. મારી સુખની સરિતાઓ, તમે હંમેશા મારી આસપાસ નિર્મળ પાણીએ વહ્યા કરજો. સખીઓ, આજ મારો નિશ્ચય છે કે માતાજી સાક્ષાત દર્શન ન દે, ત્યાં સુધી ત્યાંથી ઊઠવુંજ નહિ. તમારો શું વિચાર છે ?

બધાં સાથે- અમે મરતાં સુધી તારો સાથ મૂકીશું નહિ. ચાલ, હિંમત રાખ. (બધાં જાય છે.)

### પ્રવેશ બીજો

માતાજીનું મંદિર દીપમાળે શણગારેલું છે. તેમાં પૂજા કરે છે ને સ્તુતિ ગાય છે.

જયકાર મારે પૂજન કરવું ગૌરી માતનું આજ

વધાવો સાથ કુમકુમ અક્ષત ઝાહીને આજ

અખંડ જ્યોતિ જળે જગતમાં શક્તિશાળી ગણાવ

તિમિર હારિણી સંકટ હરની નયનામૃતથી તાર

અમારી શક્તિશાળી માત -

જયકાર મારે પૂજન કરવું ગૌરી માતનું આજ

વધાવો સાથ કુમકુમ અક્ષત ઝાહીને આજ

મંગળમૂર્તિ મંગળનામી મંગળ કરજો માત

તમ ચરણે અમ અમુલ્ય હૈયા પુરજો સઘળી આશ

અમારી શક્તિશાળી માત -

જયકાર મારે પૂજન કરવું ગૌરી માતનું આજ

વધાવો સાથ કુમકુમ અક્ષત ઝાહીને આજ

સદ્ગુણિનું શિક્ષણ દેજો કરજો નિર્મળ ચિત્  
જનતાનું કલ્યાણ કરીને શોભે સદ્ગુણ રીત  
અમારી શક્તિશાળી માત -  
જયકાર મારે પૂજન કરવું ગૌરી માતનું આજ  
વધાવો સાથ કુમકુમ અક્ષત ગ્રહીને આજ

રાધા- માતા અંબે, ભવાની, ગિરિજા તારાં હજારો નામો છે, કયા નામ વડે તારી સ્તુતિ કરું? તને પ્રસન્ન કરું? માતા, મહાદેવને વરવા સારૂ જેણે હજારો વર્ષ તપ કર્યું હતું અને મનગમતો સ્વામી મેળવ્યો હતો એવાં હે દેવી, પુત્રી પર કરજી કરો ને અમૂલ્ય વર આપો. મા માતા, મારે સંસારિક સુખ નથી જોઈતું. જેણે જગતના કલ્યાણાર્થે રાક્ષસોને મારવા ને ભકતોને તારવા અવતાર ધારણ કર્યો છે, જે સાક્ષાત પરબ્રહ્મ છે, જેની વાંસણીના સાદે મારા અંતરના એકેએક તાર ઝણઝણી ઊઠે છે, હું મને પોતાને ભૂલી જાઉં છું, એવા જે આનંદધન છે તેની હું આલ્હાદિની શક્તિ બની રહું એ વર આપો મા! આપા ત્રિશ્વને મારામાં આનંદ કરતું જોવાની શક્તિ આપો મા! પતિતપાવની, મારા નિર્દોષ હૃદય સામે જો. ત્યાં પાપનો છાંટો પાણી નથી. મને તો આમંડાનંદ જોઈએ છે. આ દુનિયાનાં દુઃખિયાંઓ મારા નામ માત્રથી દુઃખ ભૂલી જાય, શ્રીકૃષ્ણના નામ પડેલાં મારૂં નામ રહે, લોકો મારા નામથી દુઃખમુક્ત બને અને નવજીવન મેળવે એવું વરદાન આપો. જગદંબે! તારાં ચરણમાં મસ્તક મૂકું છું. તાર કે માર, તારા હાથની વાત છે. આજ તારાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યો વગર ઊઠવાની નથી અને વરદાન લીધા વગર જવાની નથી. (તેનાં ચરણમાં માથું મૂકે છે. શાન્તિ પ્રસરી રહી છે. પાર્વતી રાધાની નિર્દોષ ભાવનાઓ જોઈ પ્રસન્ન થાય છે અને હાથમાં પુષ્પની માળા લઈ પ્રત્યક્ષ દર્શન દે છે.)

પાર્વતી-

લેમુજ હાર પ્રસાદી પુત્રી આ, આશા તુજ સફળ થશે.  
જગે કીર્તિ વધો તમારી, રાધા કૃષ્ણ પૂજે નરનારી.

પુત્રી ઊઠ, ઊભી થા. આજથી હું તને રાસરાસેશ્વરીનું પદ આપું છું તું કૃષ્ણની આલ્હાદિની શક્તિરૂપે પૂજશે. શ્રીકૃષ્ણના હૃદયમાં અહર્નિશ તારો જાપ રહેશે, જગતમાં તું ભક્તિરૂપે પૂજાઈશ, શ્રીકૃષ્ણના નામ પડેલાં તારૂં

નામ યોલતાં મનુષ્યને તું અખંડ આનંદ આપીશ, તારી કીર્તિ જગતમાં વંદનીય બનશે અને તું ભક્તજનોને અમૃતછાંટણું છાંટતી, પ્રેમરસમાં ભીંજવતી અને નવપક્ષિવિત કરતી રહેશે. (તેના ગળામાં પુષ્પની માળા પહેરાવે છે ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ પૂજનનો થાળ લઈ, પાર્વતીની પૂજા કરવા આવે છે. શ્રીકૃષ્ણ પાર્વતીનાં દર્શન કરી રાધાને ત્યાં ભેઠ આનંદ પામે છે.)

**શ્રી કૃષ્ણ-** (પાર્વતીને પ્રણામ કરે છે) ઓહો! સાક્ષાત્ પાર્વતી દેવી વાહ ! (પાર્વતીનું પૂજન કરવા જાય છે પણ પાર્વતી તેને રાધાનું પૂજન કરવા કહે છે.)

**પાર્વતી-** બેટા, આજ તો તું આ રાધાનું પૂજન કર અને એને તારી રાસરાસેશ્વરી આલ્હાદિની શક્તિ બતાવ. તેનું હૃદય તું ભે, અહર્નિશ તારે જાપ તેના હૃદયમાં રચ્યા કરે છે. તેના હૃદયમાં મને તારા સિવાય કાંઈ દેખાતું નથી, બેટા, તમારા બંનેનું હૃદય એક બનો, તમે અખંડ આનંદ કરો અને જગતને તમારા આનંદરસનાં છાંટણું છાંટતાં રહો. (શ્રીકૃષ્ણ રાધાને હાર પહેરાવે છે. સખીઓ આશ્ચર્યથી ભેઠ રહે છે.)

૨૫૯





પાંડિત્યની પરાકાષ્ઠા

## પાંડિત્યની પરાકાષ્ટા

(વીસ, પચીસ યુવતીઓનું જૂથ, જઈથી પગ ઉપાડતું ચાલ્યું જાય છે. એ ચાર યુવતિઓ પાછી રહી જાય છે, એક બાળુના ઘરમાંથી હાસ્ય સુર સંભળાય છે, તો બીજા ઘરમાં કોઈ કશું સ્વરે રહતું હોય એમ લાગે છે અને વળી બાળુવાળાના ઘરમાં લમ ના ગીત મવાઈ રહ્યા છે. આ બધું સાંભળતાં જરા સંસ્કૃત ભાષા બોલતા કસ્તુરકાષ્ઠી બોલી જવાયું:)

**કસ્તુરબહેન-** “કવચિદ્ વીણા વાદ્યં કવચિદમપિ હાડેતિ રૂદનં” જૂએ જમનાબહેન, આ પરિવર્તન વાળા જગતમાં કોઈ હસે છે, કોઈ રડે છે, કોઈ ગાય છે, એ બધું કેવું વિચિત્ર લાગે છે! કોઈપણ વસ્તુ સ્થિર નથી. જગતમાં આપણી સમક્ષ કેવા કેવા બનાવો બની જાય છે. આ બિચારી વીસ વર્ષની છોકરી, કોઈએ બધું હતું કે આવો મોઢો બનાવ બનશે. હજી પરણ્યા તો પૂરા છ મહિના પછી નથી થયા.

(જમનાબહેન, પાકા પચાસ ઉપરના થયેલ. એમને પરાપદેશે પાંડિત્યમ વાપરવાની ઘણી ટેવ એટલે જાણે હમણાંજ સાકરનો કટકો બહાર પડશે કે શું એવું દ્રશ્ય ઉત્પન્ન કરતાં, વીસ વર્ષની વિધવા પર અંતરનું વ્હાલ ઢોળતાં, એની વહારે ચઢવામાં જાણે ભીમણી કામ કરતાં હોય તેમ આંખ અને મોઢાના ભાવોથી પોતાની ચતુરાઈમાં ચીત્રામણો પૂરતા, કાશીથી આવેલ નવા પંડિતની વાતોમાંનું તેમણે કાર્ય કરવા માંડ્યું. પાંડિત્યના પાથરણા પાથરતા હોય તેમ એ ઓચર્યા.)

**જમનાબહેન-** “હા હું તો ખરી વાત કહું. મારાથી ખોટું બોલાશે નહિ. આ દુઃખ તો બિચારી એકલી વિધવા નેજને! હવે ખરું પૂછો તો એને એના સાસુ સસરાએ પોતાને હાથે પરણાવી દેવી જોઈએ. ત્યારેજ હૃદયને ખરો પ્રેમ કહેવાય હવે એને ઘરની રસોયણ કે કામવાળી ન બનાવવી જોઈએ એણે સંસારમાં શું સુખ જોયું? હવે તો બધાએ ભેગા મળી આ વિધવાની દયા ખાવી જોઈએ અને એને પરણાવી દેવી જોઈએ. બિચારી એવો આશિર્વાદ આપે કે બસ. શાન્તિ જ શાન્તિ. કેમ ખરું ને રંભાબહેન? હવે એ કાના માટે ઘરનું વેતન કરે?”

**રંભાબહેન-** (તો આખાબોલા. તે ક્રોધ કરી ધુરકયા) “જમનાબહેન, જરા સમય તો વિચારો. હજી તો પચીસ વર્ષના જુવાનનું મુઝડું પછી નથી ઉપડ્યું ત્યાં આ વાત તમને શોભે છે? કોઈ સાંભળશે તો તમારી

અક્કલનાં કાંકરાં કરશે. આહા! શું જમાનાનું પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે!” સુમતિબહેન રંભાબહેનના સૂરમાં સૂર ભેળવ્યા અને કહ્યું, “તમારે ત્યાં પણ વિધવા બહેન તો હતાં અને તમે તો જમાના પહેલાના સુધરેલા તમે કેમ એમના લક્ષ્મી ન કર્યો? શા માટે તેનો આપો જ-મારો બગાડ્યો!”

જમનાબહેન- “વિધવા દેશ સેવા અને સમાજ સેવા કરે એવું ખીજું કાઈ ન કરી શકે. સમાજ સેવા ખાતર એના પુનર્લક્ષ્મી ન કર્યો. સમાજનું કામ કેમચે તો કરવું જોઈએ ને!”

રંભાબહેન- “સમાજની સેવા શું પરણેલા ઓછી કરે છે? એ તો બધા બહાના પારકે રોટલે મોટી કાર બધાને કહેવી ગમે.” આતો તમારૂં પરોપદેશે પાંડિત્ય છે.

(કસ્તુરબહેન મુંગા મુંગા ચાલતા હતા તેનાથી મુંગું રહી શકાયું નહિ તે બોલ્યા.)

કસ્તુરબહેન- જમનાબહેન, ખરી રીતે તમારે પચાસ વર્ષે ફરી લક્ષ્મી કરી આઘડ વયની બહેનને આદર્શરૂપ બનવું જોઈતું હતું. તમે તો ફરી પરણ્યા નહિ અને બીજાને શું ઉપદેશ આપો છો?

જમનાબહેન- હું હવે પચાસ વર્ષે પરણું! તમે પણ ઠીક છો મેં વાત કરી એટલે મને વળગ્યા. આજકાલ સાચું કહીએ તો કોઈને ન ગમે. પણ તમને વિધવાની સ્થિતિની ખબર નથી આપ! વિધવા જીવનની તો પૂરી અવદશા છે. એના અંતરમાં પેસી એનું દુઃખ જુઓ ત્યારે ખબર પડે. થોડો સમય જશે ને મરનારને બધાય જૂઠ્ઠી જશે. પણ આ વિધવાની અંતરની આગ કદિ બૂઝાશે નહિં હું તો એના સાચુ સસરાને મોઢે કહીશ કે હવે એને પરણાવવી જોઈએ. આ જમાનામાં આ દુઃખ ન ચાલે.

સુમતિ- જો જો જમનાબહેન, વાતનું વતેસર નહિ કરતાં, નહિં તો વિધવાના મોતનું કારણ તમે થઈ પડશો. અમારે એક સંબંધીમાં એવો બનાવ હમણાં જ બની ગયો. મારી માસીની દીકરી લક્ષ્મી પછી છ મહિનામાં જ વિધવા થઈ. એના ભાઈથી તેનું દુઃખ ન જોવાતું તે બહેનને જ્યારે જ્યારે મળવા જાય ત્યારે કહેતો કે “આ ખોટા બંધનો અને સમાજની આ ખોટી પ્રથાઓ હું દૂર કરીશ, અને હું તારું પુનર્લક્ષ્મી કરીશ ત્યારે જ મને શાંતિ વળશે.” થોડો સમય પછી એ

એને ઘેરે લઇ ગયો અને બહેનની લમની વાત ચલાવવા માંડી. એ વિધવાને એની જાણ થઇ અને તે બાસલેટ છાંટી બળી મૂકી, અને કાગળ લખતી ગઇ કે સમાજના બંધન તમે તોડી શકશો પણ અંતરનાં બેડાએલાં દિલ તમે છોડાવી શકશો નહિં. ઇચ્છા વગરના પુનર્લમ તે બળજબરી છે. એમાંથી છૂટવા હું આ કાર્ય કરું છું. ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. સમય સમયનું કામ કરશે. મારી બીજી બહેનોને મારી જેમ બળવું ન પડે એ ધ્યાન રાખજો. આ વાત ચાલતી હતી ત્યાં સ્વર્ગવાસીનું ઘર આવ્યું અને બધા મૂંગા થઇ ગયા જાણે ઘણું દુઃખ તેમની પર આવી પડ્યું હોય એવા મુખ બધાએ ક્યાં અને. ઊંડા નિસાસા નાંખતાં બહેનો સમૂહમાં ભળી ગયા. ત્યારબાદ ઉઠમણમાં પણ એજ વાત ચાલી અને થોડા દિવસના અંતે જમનાબાઈ ઝાપટેએ ખરેખર એ વિધવાની સાસુને મોઢે પાણું કઢ્યું કે, “આને પરણાવી દેવી જોઈએ” એ વિધવાની સાસુ ઉદાર હૃદયના અટલે એમણે, જરાબ આપ્યો કે, ‘મારી ક્યાં નાં છે? મારે તો બેડ બાજુનું દુઃખ છે. એક દિકરો ગયો તેનું અને બીજું અકાળે કરમાઈ જતી આ પૂત્રવધુનું, એની ઇચ્છા હોય તો હું ખુશીથી તેને પરણાવીશ. એને સુખી જોઈ મારા અંતરમાં શાંતિ થશે.” તેને આ વાત તેની પૂત્રવધુને કરી અને પૂછી જોયું કે” તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને પુનર્લમથી સુખી જોવા ઇચ્છું છું. તું જરાય સંકોચ રાખતી નહિં. તારું અંતર ખોલી મને સાચી વાત કરજો.” પેલી વિધવાએ કહ્યું કે “એ વાત કદી બની શકે એમ નથી. આવી ઘેલી વાત મારી પાસે શું કરો છો? શું હું તમને ઘરમાં ભાર રૂપ લાગું છું કે મને ઘરમાંથી કાઢવાના પ્રયત્નો કરો છો?” બીજો દિવસે સવારના એ વિધવા પથારીમાંથી ઉઠી ન શકી. ડોક્ટરને બોલાવી તપાસ કરાવી તો હાર્ટ ફેઇલથી મૃત્યુ થયાના સમાચાર મળ્યા.

પાછો યુવતી સંઘ દુઃખીને દિલાસો આપવા દોડયો, અને જમના બહેનની સમય વગરની વાણીને બધા શીટકારવા લાગ્યા. સુમતિબહેને જમનાબહેનને કહ્યું કે, જોયું જમનાબહેન, સમય વગરનું બોલવાથી ફટલું નુકશાન થાય છે! તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો. “ચાર મળે ચોટલા તો ભાંગે ઘરના ચોટલા” એવું તમે ક્યું.”

**જમનાબહેન-** બાઈ મેં તો સારા સારું કહ્યું હતું. એને મોત આવ્યું હશે એટલે મરી ગઇ. તેમાં હું શું કરું? હું તો હજી કહું છું કે એ જીવતી હોત તો પુનર્લમ કરી જરૂર સુખી થાત.

**કસ્તુરબાઈ-** જમનાબહેન તમે પણ જુની આંખે ઠીક નવા ચસમા ચડાવ્યા છે. હૃદયમાં કારમો ધા પડયો હોય અને એ આઘાત અસહ્ય હોય તેવે સમયે બેલવામાં સંયમ રાખવો જોઈએ. તમારી રીત તો ઘણી ઉત્પન્ન કરે એવી છે. તમે સુધારાવાળા જે આવી જાતનો પ્રચાર કરતાં રહેશો તો ક્યાંય તમારું સ્થાન નહિ રહે. તમે હવે જીભને કાણુમાં રાખો તો સારું. આ વિવાહનું આરમ્બ તમારા પ્રતાપેજ થયું છે. બાકી તો (વળી એમના ફરમાસુ લેજામાંથી સમયોચિત લાખા નીકળી.)

સમય સમય બળવાન હો નહિ પુરૂષ બળવાન,  
કાળે અભ્યુત્તર જીતીયો એજ ધનુષ્ય એજ બાણ.

સમય સમયનું કામ કરશે. તમે આમ ઉતાવળા બની આગ શું કામ લગાડો છો?

**જમનાબહેન-** મારાથી બોલ્યા વગર તો નહીં જ રહેવાય. હવે કંઈ કહેશો? એ વિધવાના હૃદય ની આગ મારા હૃદયને પણ બાળી મૂકે છે.

(બધી યુવતીઓ એના મુખ સામે જોઈ રહી. કોઈ કોઈ તો નાક ચડાવવા લાગી. દરેકને એમની રીત પર ગુસ્સો ચડયો હોય એમ દેખાયું.)

**સુમતિ-** જમનાબહેન, તમારું પાંડિત્ય તો હવે પરાકાષ્ટાએ પહોંચી ગયું છે. હવે જરા ધીરજ ધરો તો સારું.

**રંભા-** એક સમય એવો હતો કે સ્ત્રી મરી જાય ત્યારે તેના પતિ માટે બીજા લગ્નની વાત સ્મશાનમાંજ થતી. એ હવે સમયના પરિવર્તને બંધ થઈ છે. તો હવે આ આપણા જમનાબહેન જાણે જીવું વેર વાળતા હોય તેમ મૃતશરીર સામે હીંમતભેર એની વિધવાના લગ્નની વાત કરતાં સંકોચાતાં નથી. એ પણ સમયની બલિહારીજ છે ને?

**કસ્તુરબાઈ-** આ તો કળયુગ છે બાપ! જે વાત નહિ થાય તે આછી. પણ એ ઝાંઝવાના જળથી પાણી નહીં મળે, એની જમનાબહેનને ક્યાં ખબર છે? (વળી એમણે સમયોચિત વાણી ઉચ્ચારી)

“મૃગજળ ફરા મોહ શા લાગ્યા તને માનવી?”



ଉତ୍ତୋଗ ଓ ଉତ୍ତରା

# ઉઘોગે ઉજળાં

## સંવાદ

(સંતોક જમીને બેઠો છે. એઠવાડના વાસણુ બાજુમાં પડ્યા છે, ઉંદરો ચોખાના દાણા ઉપાડી ઉપાડી આનંદથી ખાય છે, અને ફરી પાછા લેવા આવે છે. તે શાંતિથી જુએ છે. તે બેવામાં તેને આનંદ પડે છે. ઘરમાં બધું અસ્તવ્યસ્ત પડેલ છે તેની દરકાર ક્યાં વગર સાદડી પાથરી સૂવાની તૈયારી કરે છે ત્યાં બહારથી તેની ખડેનપણી નિર્મળા તેને મળવા આવે છે. નિર્મળા તેની બાળપણની સખી છે. નિર્મળા ઉઘોગી, મહેનતુ, અને બીજાનું બધું કરનાર છે. નિર્મળા ઘરમાં દાખલ થાય છે, અને સંતોકને સૂવાની તૈયારી કરતી જુએ છે.)

નિર્મળા- સંતોક, કેમ આટલીવારમાં સૂવાની તૈયારી? (આસ પાસ નજર ફેરવી) આ એઠવાડ તો ઉપાડ. આ એઠવાડ ખાઈ ઉંદરો તો વધી પડશે અને પછી તમનેજ કરડશે. આ ઘર કેતું અવ્યવસ્થિત છે!

સંતોક- શું કરું બહેન? જમ્યા પછી તુરત મારાથી કંઈ થતું નથી.

નિર્મળા- એ તો પાડેલી ટેવ પર આધાર છે. તું એમ ધાર કે તારે આટલું કામ કરી પછીજ શાંતિ લેવી છે તો જરૂર તું તેમ કરી શકીશ.

સંતોક- હવે તું બહું સુવડ છે તે બેઠ છે. લે તારો જીવ બળતો હોય તો તુંજ આટલું કામ કરી નાંખ.

નિર્મળા- બહેનને ત્યાં કામ કરવામાં કંઈ વાંધો નથી પણ તું મને વચન આપ કે તારું હું કામ કરું તેના બદલામાં તારે પણ દરરોજ કામ પૂરું થયા પછીજ શાંતિ લેવી.

સંતોક- એક કલાક સુતા સિવાય મારાથી એક કળશો પણ ઉપડે એમ નથી.

નિર્મળા- તો ડીક. લે તું સુઈ જા. હું બધું કામ કરી લઉં છું.

(૨)

(સંતોક સૂધ જાય છે. નિર્મળા ઘરનું બધું કામ સફાઈથી આટોપી, તેના ફાટેલાં કપડાંને પણ બરોબર સીવી, ઘોઘને જલ્દીથી નવરી ધર્મ જાય છે. સંતોક કલાક પછી ઉડી જુએ છે તો એને એમ લાગે છે કે તે કાઠી બીજે ઠકાણે છે. નિર્મળાની કામ કરવાની રીત તેને આકર્ષી લે છે.)

સંતોક- નિર્મળા, ખરેખર તું અજબ છે હો! આટલું બધું કામ તું કેમ ઝડપથી કરી શકે છે એ ખબર નથી પડતી. મારે તારી પાસેથી એ કાર્યપદ્ધતિ શીખવી પડશે.

નિર્મળા- એ તો તદ્દન સહેલી બાબત છે. તું ચીવટ રાખ અને હાથમાં જરા ચપળતા રાખ તો આના કરતાં પણ ઘણા ઘણા કાર્યો કરી શકીશ. લલા તારાં લણવાનું કેમ ચાલે છે?

સંતોક- લણે મારી બલા. એ માથાકુટ હવે હું ક્યાં કરું? મને તો લણતાં શરમ આવે છે.

નિર્મળા- લણવામાં શરમ કેવી? પણ તારી પોતાનીજ અંતરની ધ્રુષ્ટિ નહિ થાય ત્યાંસુધી તું લણી શકીશ નહિ. માટે હવે તને કહેવું નકામું છે. હવે હું જઈ છું. મારા જેવું કામકાજ હોય તો જરૂર કહેજે.

(થોડા વર્ષો બાદ સંતોક દુઃખી હાલતે નિર્મળાને ત્યાં જાય છે. નિર્મળા સંચાપર કંઈ કામ કરી રહી છે. તેનું ધ્યાન સંતોક પર પડતું નથી. પણ સંતોકનું દુઃખભર્યું ધ્રુસ્કું સંભળાય છે. તે પાશું વાળી જુએ છે તો સંતોકને રડતી બેઠ અજાયબ થાય છે, અને તેને સાંત્વન આપનાં એના દુઃખનું કારણ પૂછે છે.)

નિર્મળા- જો ને બહેન, તું તો મારી સગી બહેન જેવી છે. મને તારા દુઃખની વાત કરે તો એના કંઈ ઉપાય શોધાય. તું કેમ આટલી બધી હતાશ બની ગઈ છે?

સંતોક- મારા બાળસથી આજ હું એકદમ દુઃખમાં પડી ગઈ છું. તારા કહેવા પ્રમાણે માન્યું નહિ તેથી ઝેરી ઉંદરના કરડવાથી મારા પતિ અને બાળક બંનેને ગુમાવી બેઠી છું. આજ મારું કોઈ નથી.



પાસેથી તો મારા સામું પથ્ય ભેટા નથી. પતિ અને બાળકની એક માત્ર માંદગી આવી અને થોડાવધા પૈસા હતા, તે તેમની માંદગીમાં ખરબચડી થયા. હવે મને કોઈ પૈસા ધીરતું નથી. એક બે સખીદિલની બહેને એ મદદ કરી પથ્ય હંમેશાં મદદ કોણ કરે? એમણે પથ્ય મને સંભળાવી દીધું કે કંઈ કામે વળગી જાઓ. આમ હરામની મદદ લેવી એ ઠીક નહિ. મને પથ્ય હવે એમજ થાય છે કે હું કાંઈ કામે વળગું. ગઈ કાલને ઉપવાસ છે અને આજે તારી મદદ લેવા આવી છું. મને એવી જાતની મદદ કર કે હું ખીજાને ઉપયોગી બની, મારું ગુજરાન ચલાવી શકું. હવે મને મદદ નહીં મળે તો હું આપઘાત કરી બેસીશ એવી ખ્હીક રહે છે. હવે મારાથી વિશેષ દુઃખ સહન કરી શકાય તેમ નથી.

નિર્મળા- બહેન, તારું દુઃખ સંભળી શકાય તેમ નથી. તું ધીરજ ધર. તારા પતિ અને પુત્રના મૃત્યુનાં સમાચાર મને કેમ ન મોકલ્યાં?

સંતોક- તમને ખબર છે કે મારામાં ઘણું આળસ છે. રખે મને કંઈ કામ કરવાતું કહેા એ ખ્હીકે મેં તમને આજ દિવસ સુધી જાણાવ્યું નહિ, અને દુઃખમાં દિવસો વીતાવ્યા. હવે તો નિશ્ચય કરીને આવી છું કે કોઈનું હરામનું ખાવું નથી, અને ઉઘમથી આગળ વધવું છે. મેં હવે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે કે આળસને મારામાં પેસવા ન દેવું. એ આળસ મારી સર્વ સત્યાનાશીનું કારણ બનેલ છે જે કારણ હું તમને કહી નથી શકતી. બહેન, મને વિશેષ પૂછતા નહિ. મને કંઈપણ કામ સોંપો.

નિર્મળા- ભલે હું તારે માટે વિચાર કરી કંઈ રસ્તો કાઢીશ. હમણાં ચાર આઠ દિવસ તું મારી સાથે રહે અને સ્વસ્થ થા. હું તને મારી બહેન સમાન ગણું છું. તું અહીં જરાપણ મુંઝાતી નહિ.

સંતોક- ભલે બહેન, પથ્ય જો જો મને સત્તર કામ શોધી આપજો. નહીં તો મને ખ્હીક લાગે છે કે મારો નિશ્ચય ડગી જશે.

નિર્મળા- ભલે બહેન, એની હવે તું ચિંતા ન કર.

(થોડા દિવસમાં નિર્મળા તેને વનિતા વિશ્રામમાં મોકલવાની સમ્મતતા કરી આપે છે. ત્યાં સંતોક સાત વર્ષ રહે છે અને ઘણું સુંદર અને સુઘડતાવાળા કામથી અને અભ્યાસમાં પડેલે નંબરે રહેવાથી બધાને પ્રિય થઈ પડે છે, અને બહોળા અનુભવે તે આખા વનિતા વિશ્રામનો દરજ્જો સંભાળવા લાગ્યશાળી બને છે. પોતે ભેયેલ, અનુભવેલ દુઃખ યાદ કરી અનેકનાં દુઃખમાં દિલાસારૂપ બને છે અને ખીલ બહેનોને ઉલ્લસી બતાવતી, ઉલ્લસે ઉજળાંની લાવના સર્વત્ર પ્રસારે છે, અને નિર્મળાને અંતરથી આશિર્વાદ આપતી તેની પવિત્ર મૂર્તિને હૃદય મંદિરમાં પૂજે છે.)

(નિર્મળા ઘણીએ વાર સંતોકને મળવા બળ છે.  
તેમ આજે પણ આવે છે.)

સંતોક- આવો આવો મહોટાબહેન આવો.

નિર્મળા- સંતોક તું કેમ છે? અહિં સુખી તો છે ને?

સંતોક- તમારા અંતરના આશિર્વાદથી હું પરમ સુખી છું, અને અનેક બહેનોને દિલાસારૂપ બનું છું. હવે તો મારા પગાર ઘણો વધ્યો છે, અને આશ્રમનું બધું કામકાજ હુંજ સંભાળું છું.

નિર્મળા- એમ છે! તો મારે તારા માટે અભિમાન લેવું બેઠક. તારાજીવી કાર્યકુશળ બહેનો અને તો અનેકને ઉપયોગી બની શકે. તારા દ્રઢ વિચારેજ આજ તું સુખી બની છે, અને મોટું સ્થાન અને માન મેળવી શકી છે. માણસ જે મનમાં નિશ્ચય કરે, ખંત અને ચોકસાઈથી કામ કરે, તો જરૂર તેને યશ મળે.

સંતોક- મહોટા બહેન, તમારી કૃપાથી હું આ દિવસ બેવા પામી છું. ચાલો હું મારું કામ તમને બતાવું. પોતે શું, શું, કામ કરે છે તે બધું બતાવે છે.

નિર્મળા- અરે સંતોક! તે તો ખુબ કામ ઉપાડી લીધું છે ને શું? ખરેખર મારા તને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ છે. તે મારી મહેનતને અને પ્રેમભરી લાગણીને દિપાવી છે.

સંતોક- મહોટાબેન! મારી એક માગણી સ્વીકારો. મને ખબર છે કે મારી બધું જાણ તમે મારું બધું ખર્ચ આપેલ છે. હું તમારી

રૂપી છું, આજ મને રૂપ મુક્ત કરો. હું તમને મળવા આવવાની જ હતી. પણ તમે પોતેજ મને મળી ગયા એ ઇશ્વરની કૃપા. (એને રૂપીયાની થેલી આપે છે.)

નિર્મળા- એ તે કંઈ લેવાય. તું મારી ખુદન છે ને ?

સંતોક- એવું બોલતાજ નહિ. લોખંડને પારસમણીનો સ્પર્શ થતાં તે લોખંડ રહેતું નથી. નિમકહલાલીનો પાઠ તમેજ મને શીખવ્યો છે ને ? કારણુ વગરની મદદ લેવાથી માણસ સ્વાર્થી બની જાય છે, અને એ દેવ માણસને નિમકહરામ બનાવે છે એમ તમેજ કહેલું. મહેરબાની કરી આ સ્વીકારો. તમને મારા જેવી અનેક ખુદનોની મદદ માટે એ કામ લાગશે.

નિર્મળા- બહાલી સંતોક, તું સૌ ધ્યનું સોનુંજ નિવડી છે. કયાં દશવર્ષ પહેલાંની તું અને કયાં આજનું તારું પરિવર્તન. દુઃખ ઘણીએવાર માણસને દેવ બનાવે છે. જો તારી જેમ સત્ય, ટેક, અને ઉદ્યોગને વળગી રહેનાર સ્તુત્ય રાહ હ્યે તો. ખુદન મારા તને આશિર્વાદ છે કે તું ઘણા ઘણા સારા કાર્ય કરી ઉદ્યોગને ઉજવળ બનાવજો. ચાલ મારી સાથે આવે છે, આજે એક દુઃખી ખુદનને મદદ કરવાની છે.

સંતોક- અરે એને માટે તો હું રાત કે દિવસ કંઈજ જોતી નથી. એ બધો તમારો જ પ્રતાપ હો, મારા પતિતપાવનિ ખુદન જ્યાં હોય ત્યાં પાપ કે દુઃખ રહેતું જ નથી. દુઃખ એ તો પાપને બાળનાર ત્રિશુલ રસ્તે દોરનાર દૈવી સુયોગ ગણાય. દુઃખમાં જો ધીરજ રાખી સાચો રાહ લેવાય તો સંસાર તરી જવાય, સાચું સુખ પ્રાપ્ત થાય. તમારા યોગે જ મારા અંતર ચક્ષુ ઉઘડી ગયા છે. એમ અનેક દુઃખી ખુદનો સાચે રાહ દોરાય એ અંતર ઇચ્છા છે. ચાલો ખુદન, હું તમારી સાથે આવું છું

નિર્મળા- સંતોક તું તો ઘણી જ આગળ વધી ગઈ. આજે તો હું શુભ શુકન જોઈને જ આવી હોઉં એમ લાગે છે. અમર રહો તારી ઉંચ લાવના, અને સેવાભાવિ વ્રતિ. અનેક ને દુઃખમાં દિલાસા દેતી તું અમર બનજો. (બન્ને જાય છે)



11

ભાઈ બહેન

## ભાઈ બહેન

(ભાઈના એક હાથમાં ગજરા અને વેણી છે.)

ભાઈ- ચાલો ! હું તો તૈયાર થઈ ગયો પણ બહેન ક્યારે આવશે ? આજ તો રાણીનો બાગ બેવા જવું છે. ને આ બહેનબાનાં હજી ઠેકાણું નથી. ચાલ ત્યારે એને માટે એક કવિતા શોધી કાઢું

(ત્યાં ગંઝરનો ઝમકાર અને ભારે પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે.)

આવી, આવી !

ઝમ, ઝમ, ઝમ, ઝણ ઝણ

ધમ, ધમ, ધમ, ધણ ધણ

ગીત

હાં, હાં રે ધીમાં ધીમાં એ ડગલાં રસાળ  
એ મધુરા રણકાર ગળવતી મનહરણી  
બેનડીના બોલ મીઠા મધુરા રસથી ભર્યાં  
રીઝવતી ઘરનાં સહુ બાળ  
એ કરતી ટહુકાર, મીઠી મનહરણી.

(બહેનને આવતી બેઠ, સંતોષ જાય છે. બહેન ગંઝરના ઝમકારે ભારે પગલાં મૂકતી દાખલ થાય છે. હાથમાં ફૂલની માળા છે. વીરને પહેરાવવા આતુર બનેલી છે, કારણ કે ભાઈ આજે રાણીનો બાગ બેવા લઈ જવાનો છે.)

બહેન- (આસપાસ કોઈને નહિ બેતાં) ભાઈ હજી આવ્યો લાગતો નથી; ચાલો ત્યારે કંઈક લલકારીએ.

સોહામણી વીર શોભે મહારાજ બેવો  
બહેન માટે બનતો એ કાલો ને ઘેલો  
હાર એને શોભશે આ કેવો !  
વીર મારો કાન કુંવર બેવો

(૨)

(ભાઈ પાછળથી આવી આંખ દાખે છે. ખુદન ઘણી ખૂમ પાડે છે છતાં છોડતો નથી.)

ખુદન-

કાણી ભાલી, કાણી ભાલી, કાણી ભાલી લાવીશ હો !  
ભાઈ મારો ઉપરથી ડાહ્યો જણાયે  
રમતો ને ભમતો એ મુજને સતાવે  
ચીડ ચડે એવી કે કાણી ભાલી આવે  
રીસ મારી ખૂરી જણાયે.

(ભાઈ એની આંખો છોડી દે છે)

ખુદન- જોયું ને ! કેવો પાસા પોત્યાર પડ્યા !

ભાઈ- (ચાળા પાડતો) હાં, પોત્યાર પડ્યા ! તું પણ જોજે, હું  
કાણો અનેવી લાવીશ અને ત્યારે તું કેવી લાગીશ, કહું ?

મસ્તક તારું બનશે ખસેલું

કાણો અનેવી લાવીશ તેવું

રહેશે સદા તું નિરાશ

તું બનશે ઉદાસ

રીઝવશે કોણ ત્યારે ?

ખુદન- નહિ, નહિ, ભાઈ ! કોઈ નહિ કર. હો, હું કેવી ભાભી  
લાવીશ તે કહું ?

ભાભી લાવીશ રૂપસુંદરી જેવી

કોઈ ઉતારે તમે આજ

આ પહેરાવું માળ, પ્રસારે મુવાસ

વીર મારો કા'નકુંવર જેવો,

(૩)

ભાઈ- હું પણ તારે માટે શું લઈ આવ્યો છું તે કહું, હે ને.

ભાઈ- વેણી ને ગજરો હું લાવ્યો તમ કાળે  
લાવ બાંધી આપું એ કુવી સોહાગે  
મકુરી આ બહેકે સુવાસ, રહેજે એવી બાળ

મીઠી મનહરણી—

એજે, હવે કોઈ દિવસ કાણી ભાભી નહિ કહેતી હો.

બહેન- તું પણ કાણો બનેલી નહિ કહેતી આપ વચન !

ભાઈ- પહેલ તો તેં કરી હતી, એટલે તું માફી માગ, પછી  
વચન આપું

બહેન- નહિ, નહિ, માફી તું માગ. મ્હારી આંખ એટલી બધી  
શું કામ દાખી ? ફૂટી ગઈ હોત તો ! માફી તો તારે માગવી જોઈએ.

ભાઈ- સમજ્યો ! સમજ્યો ! ભાઈના ઘરમાં તો બહેનનું જ રાજ.  
બહેન એ તો અમૃત વીરડી, નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની મૂર્તિ, ભાઈના અંતરનો  
આરામ, વાત કરવાનું ખરું સ્થાન. મ્હારી બહાલસોઈ બહેન. બહેન !  
તારી માફી માગું છું, એક વાર નહિ, હજાર વાર. બસ ? હવે ખુશ  
થઈ ?

બહેન- વાહ ! કેવો બહાલો લાગે છે ! હું નહોતી કહેતી ? વીર  
મારો મીઠો મધ જેવો. (દુઃખણું લે છે)

ભાઈ- ચાલ, ચાલ, મોડું થશે. રાણીનો બાગ જોવો છે ને ?

બહેન- ત્યાં શું હશે ?

ભાઈ- સુંદર મોટો બાગ, રંગબેરંગી અનેક જાતનાં પક્ષીઓ,  
સિંહ, વાઘ, હાથી, વાંદરાં, હરણ, અને ખીલ ઘણીએ જાતનાં ફુલોમાં  
વસતાં અનેક પશુપક્ષીઓ ત્યાં જોવા મળશે. બહુ સુંદર બાગ છે.

(૪)

ખહેન- એમ! ચાલો ત્યારે, આટલું મોડું શું કામ કર્યું ?  
ચાલો ચાલો જલદી જઈએ.

ગાયન

ભાઈખહેન-

લકતાં, વઠતાં અમ બાહુડાં, અંતર બનતાં વિશાળ,  
હસતાં રમતાં ગમતાં હૈયાં, વહે પ્રેમની નિર્મળ ધાર  
સ્નેહ સરોવરે નિત્ય રહેતા'તા માતપિતાના આવાસ  
લેઈ અલેઈના બંધન ટળતાં, ભાઈ ખહેનનાં બહાણ.

લકતાં વઠતાં, લકતાં વઠતાં,

અમ બાહુડાં, અંતર બનતાં વિશાળ.

(આનંદ કરતાં બંને ગાય છે.)





ધીરેન્દ્રબાળાને અભિનંદન

## ધીરેન્દ્રબાળાને અભિનંદન

(ચાર સાહેલીઓ પુષ્પનાં હાર લઈ જતી દેખાય છે.  
ત્યાં સામેથી તેની સહીયર આવે છે.)

આગંતુક- કેમ ખડેન, આજ આપ પુષ્પમાળા ઝઢી કેને વધાવવા  
જાઓ છો?

પહેલી સખી- આજે શી ફાટ હિન્દુ સ્ત્રી મંડળમાં અભિનંદનનો  
મેળાવડો છે ત્યાં જઈએ છીએ.

આગંતુક- અભિનંદનનો મેળાવડો એટલે શું?

બીજી સખી- જો! દુનિયામાં જુદા જુદા કાર્યોનાં અનેક વિભાગો  
હોય છે. જે વ્યક્તિએ અમુક વિભાગમાં રહી સર્વથી શ્રેષ્ઠ  
કાર્ય કર્યું હોય તેને માન આપવું, ઉત્તેજન આપવું, તેને  
અભિનંદન કહે છે, જેથી બીજા તેનું અનુકરણ કરી એ  
કાર્યને પ્રોત્સાહન આપે.

આગંતુક- એ માન મેળવવા આજે ફોણ ભાગ્યશાળી થયું છે?

પહેલી સખી- જો સાંભળ.

સૌરઠા

પહેલી સખી-

ધીરજ વાળી રહે શરમાળી બોલે થોડું ગણતરી ભારી  
મંદ મંદ હસતી મુખ નવ વદતી કોઈ કહે છે માની  
બાળકની બેલડી બનતી માન લીએ છે ભારી  
વિચારશીલ ગમ ખાતી ભાણું અક્કલવતી એ લાગે  
સાહિત્ય ચર્ચા કરતી ત્યારે માન અંતરમાં જાગે

બીજી સખી-

બ્રહ્મપુત્રીએ લાડ લગવ્યા કસ્તુરી તિલક ચઢાવ્યું  
ધન્ધરે આઈ પરીક્ષામાં એને પહેલું નામ લીધાવ્યું

શુભલીંગ ધનામ મેળવી યશ લીધો જગમાં  
માન પિતાનું નામ ઉજાળ્યું ગુર્જર ગર્વ અંકાય

ત્રીજી સખી-

એનું જ્ઞાન ઉંડું છે ઘણું પારખી ન શકે કોઈ  
વિજળી સમ ઝખડીને આજે આંખ્યા અનેક લોક  
દેખાવમાં ગંભીર છે ક્રોધને સ્વમાની લાગે  
પણ અંતર નથી અભિમાન પરિચયથી એ લાગે  
શુદ્ધસ્થાપનો ધર્મ એ જાણે આગંતુક સહુ આદર પામે  
મા ને હૈયે રહે વિશ્રામ સાચું શિક્ષણ એનું નામ

ચોથી સખી-

કૃષ્ણ વર્ણસમ મુખડું એનું મીઠી આંખો લાગે  
પ્રેમ ભર્યું હૈયું છે એનું શાન્તી દાયક લાગે  
અભિમાનને એ દાખતી નમ્રતા ધરતી ઉરે  
શુદ્ધ કાર્યને શાભાવતી પાક શાસ્ત્રમાં ખુલે  
પ્રત્યક્ષ દાખલો દેતી બાળા ધીરેન્દ્ર નામ ઉજાળે  
સાચું શિક્ષણ કહેવું એને જે શિક્ષણને દીપાવે

આગંતુક- એમ છે! તો ચાલો હું પણ તમરી સથે આવું. માર  
અંતરમાં આ સાંભળી અનેરો આનંદ થાય છે. અંત  
ઈચ્છે છે કે -

ઈચ્છું લાંબું આયુષ્ય એનું  
શ્રી, ધી, વરજો એ ને  
લક્ષ્મીવર રહેજો સંઘાતે  
જીવન પંથ પ્રકાશે

ચાલો આપણે મોકું થશે વેળાસર ખુંચી જઈએ.

(અપ્રા જાય છે.)



દીપોત્સવી દિ'વાળતી

## દીપોત્સવી દિ'વાળતી

નથુ- બા, મને વહેલો જગાડજે હો, મારે તારી સાથે દર્શને આવવું છે; (પાસે ઘેઠેલી વેણી સામે જોઈ) કેમ બહેન, તું પણ આવીશને?

વેણી- (સાત વર્ષની છે) હા, હું તો આવીશ પણ સાથે પ્રહલાદ અને શંકરને પણ લેજે હો. ફટાકડા ફોડવાની ગમ્મત પડશે કેમ?

નથુ- ભલે, પણ ચાલો આપણે બધાં આજ વહેલાં સૂઈ જઈએ, નહિ તો કાલે ઊઠી શકાશે નહિ.

(વહેલાં ઊઠવાનાં અને દિવાળીની મોજનાં સ્વપ્નાં સેવતાં બાળકો ગાઢ નિદ્રામાં પડે છે. રાત્રિ જલદીથી પસાર થઈ જાય છે, ઘડિયાળમાં ત્રણના ટકોરા થાય છે અને ફટાકડાના બુલંદ અવાજે બાળકો ઝંપકી જાગી ઉઠે છે. બાને બૂમ પાડે છે પણ બા ક્યાંય મળતાં નથી, જવાબ દેતાં નથી તેથી નિરાશ થતાં બાળકો એકબીજાની સામે નિરાશાથી જૂએ છે. ત્યાં બહારથી ગાયનનો સૂર કણગોચર થાય છે. તેમાંથી પરિચિત બાનો સૂર ઓળખી, ‘બા, બા,’ કરતાં ટાઢને લીધે એક એક ઓઢવાનું હાથમાં લેતાં દોડે છે, અને અંધકારમાં પણ બાને શોધી કાઢે છે અને તેમની સાથે સાદ પૂરાવે છે. “વહાલાજીનો કેસરીઓ વાંધા રે, કે સહિયરું ભેવાને ચાલો.” ગામડાની દિવાળી એટલે નવજીવનની ઉજળી જ્યોત એમ લોકો માનતા. જોડિયું ગામ નાનું હતું પણ વસ્તી સંખ્યા હતી. દિવાળીના પંદર દિવસ અગાઉથીજ લોકો ત્રણ વાગ્યામાં ઊઠી મંદિરે દર્શન કરવા જતાં, દીવા મૂકતા, ફટાકડા ફોડતા અને આખા ગામમાં મોટા ઉત્સવ સમાન આનંદમંગળ વર્તી રહેતો. ગામડાગામમાં ઉત્સવે વધારી લેવાનું લોકો ચૂકતા નથી તેથી ઘણા લતાઓમાંથી લોકો ટોળેને ટોળે ભેગા મળતાં અને મુકરર કરેલી જગ્યાએ એકઠાં થતાં. પાછલી રાતના અજવાળીઆમાં એકાદ ફાનસ સાથે રાખી તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં જરાપણ ભય કે સંકોચ વગર સ્ત્રીપુરુષો સાથે દર્શન કરવા જતાં. કોઈને કોઈપણ પ્રકારનો સંકોચ કે ખીક રહેતી નહિ, તેમ જરજનાવરનો ભય પણ ન હતો. રસ્તે છુટાવાની ધાસ્તી ન હતી. કોઈ કોઈ ઠેકાણે અંદરનો પૂર્ણ પ્રકાશ હોય, કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગાઢ અંધકાર પણ હોય,

છતાં બધા સરખી રીતે ચાલતાં અને પ્રભુ લજન કરતાં દરેક મંદિરે દર્શન કરે, દીવા મૂકે અને બાળકો પાસે મૂકાવે અને દીવા મૂકતાં પોતાના અંતરમાં અંતરદીપ પ્રગટાવવા પ્રભુપ્રાર્થના કરતા. વડીલો પોતાના બાળકોને પણ તેમ કરવાનું શીખવાડતા. બાળકો સમજ વગર કે અંતરના ભાવ વગર કાર્ય કરતા અને વડીલો સંતોષ માનતા. તેઓ જાણતા કે આજ અંતરભાવ વગર કરેલ કાર્યની, તેઓ મોટા થશે ત્યારે યાદ આવશે અને આ બધા ભાવ આશીર્વાદરૂપ બનશે. બાળકો દીવાની વાટે ફટાકડા ફેંડાતા અને ગમ્મત કરતા. બાળકોને નવાં વસ્ત્ર પહેરવાં, મિષ્ટાન્નો ખાવા અને આનંદ કરવો એટલે દિવાળી હંમેશા રહે એવું ઇચ્છતા પણ સુધરેલા લોકોને આવા સમાજ પર કંટાળો આવતો. એક દિવસે ચોરામાં પંડિતજી રસપૂર્વક કથા વાંચતા હતા. કથાનો ભાગ લગભગ પૂરો થવા આવ્યો હતો ત્યાં એક યુવાને પ્રશ્ન કર્યો.)

યુવાન- પંડિતજી, આ દિવાળીનો ઉત્સવ તદ્દન નકામો નથી લાગતો? આ બધી ફટાકડાની ધમાલે તો માથું ફાટી જાય છે.

(પંડિતજી વિદ્વાન હતા, શાંત હતા, લોકો તેને ઘણા પૂજ્યભાવથી પૂજતા અને ઘણીયે બાબતોમાં તેમની સલાહ લેતા; જુવાન અને વૃદ્ધ, બન્નેના પ્રશ્નોના શાંતિથી જવાબ વાળતા અને પોતાના સદ્વર્તનથી બીજા ઉપર સારો પ્રભાવ પાડી શકતા.)

પંડિતજી- બેટા, દિવાળી એટલે દિવાળતી કારણકે અનેકને આ નવા દિવસોથી અવનવી પ્રેરણાઓ મળે છે; નવા ઉદ્યોગો, નવાં કામો કરવાની વૃત્તિ જાગૃત થાય છે તેમજ ઘણાને મનુષ્યજીવનમાં શુભ કાર્યો કરવાની અને જીવનને ધન્ય બનાવવાની પ્રેરણા જાગે છે; અને આ દિવસો સમયનું ભાન કરાવે છે, કાર્યને કંઈ કંઈ નવી દિશાઓનાં સૂચનો થાય છે અને જીવનને શુભ રસ્તે પલટાવવામાં આ દિવસો ઘણાં ભાગ લઈએ છે. આ દિવસો સમય અને વખત વિચારવાની ચેતવણી આપે છે. અનેકનાં દુઃખો આ વખતે દૂર થાય છે અને સુખનું નવું આશાકિરણ (ઉદય પામવાની આશા) બંધાય છે.

યુવાન- એ તો ઠીક, પણ આ પ્રસંગે બાળકો ફટાકડા શા માટે ફેંડાતા હશે? અને તેના માખાપો તેને તેમ કરતા અટકાવતા કેમ નહિ હોય? આ બધા ધર્તીંગથી તો બહુ ત્રાસ થાય છે.

**પંડિતજી**— આ દિવસોમાં બાળકો ફટાકડા ફેડે છે અને વડીલો તેને તેમ કરતાં અટકાવતા નથી તેનાં પાણુ કારણો છે. આપણા પ્રાચીન આચારવિચારો તરફ નજર કરીએ તો જરૂર જાણવામાં આવે કે નિષ્કારણ કંઈ પાણુ નથી. આપણા દરેક આચારની પાછળ કંઈનિ કંઈ રહસ્ય રહેલું છે પણ તે વિચારીને શોધી કાઢવું નેહ્યું. પણ ભાઈ, વગર વિચાર્યો આ બધું ધર્મીંગ છે એમ ન કહેવું નેહ્યું. આપણી બુદ્ધિ ન પહોંચે તે ધર્મીંગ ન કહેવાય પણ આપણી વિચારશક્તિની ખામી કહેવાય. જુઓ, ફટાકડા એ શરદીને અને ભેજવાળી હવાને શુદ્ધ કરનાર, ગંદકીનો અને ઝેરી જીવજંતુનો નાશ કરનાર વસ્તુ છે. દારૂ અને ગંધકની વાસથી હવા શુદ્ધ બને છે. ચોમાસાના ચાર મહિનાના વરસાદ પછી જમીન ઘણી ભેજવાળી અને અનેક નાના મોટા જીવજંતુઓવાળી, ઝેરી જીવાતવાળી પણ હોય છે. તે બધાને દૂર કરવા માટે પુષ્કળ ફટાકડા ફેડવા નેહ્યું. તે કાર્ય આ રીતે બાળકોદ્વારા દરેક જગ્યાએ થઈ શકે છે. બાળકો આનંદથી ફટાકડા ફેડે, ગમ્મત કરે અને વડીલો જાણે અજાણે પણ એક જાતની સમાજસેવા આ રીતે કરાવી હવાને શુદ્ધ બનાવે છે અને જરૂરજવાતનો ભય દૂર કરે છે. આ પાણુ આપણા લોકોની મુંઝી સેવાઓ છે તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે એમ કહું તો ખોટું નહિ.

**યુવાન**— પંડિતજી, આપનું કહેવું યોગ્ય છે. આપનાં વચનોથી મારી કેટલીક શંકાઓ દૂર થતી જાય છે છતાં હજી કેટલીક બાકી છે. આપની અનુમતિ હોય તો જણાવું.

**પંડિતજી**— પુછો ને ભાઈ, ખુશીથી પુછો. તમે જે પૂછશો તેનું મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે જરૂર સમાધાન કરીશ.

**યુવાન**— દિવાળીના દિવસોમાં લોકો બહુ વહેલા શા માટે ઊઠતા હશે? અને ત્રણ વાગ્યામાં ઊઠી દર્શને જવું અને દરેક ઉત્સવ દેવદેવીઓના નામથી થાય, એ શા માટે? આપને નથી લાગતું કે દેવદેવીઓની ભાવના આપણને આગળ જતાં અટકાવે છે?

**પંડિતજી**— જો બેટા, એવું કંઈ નથી. વહેલા ઊઠવાથી મગજને કુદરતી ઠંડકવાળી હવા મળે છે. અને એ રીતે મગજ શાંત અને વિચારશીલ બને છે અને દિવાળીના દિવસોમાં વહેલા ઊઠવાથી

અને ચાલવાથી ઘણી શક્તિ મળે છે અને પ્રાણુવાયુ બળવાન બને છે. આ રીતે જાણુતાં અજાણુતાં પણ આપણે આપણા શરીર અને મગજ બંનેને મજબૂત બનાવી શકીએ છીએ. ખીજું, દેવ અને દેવીને માનવાથી માણસને નિરાશ નથી થવું પડતું. ઘણીયે વખત એવું બને છે કે ગમે તે પ્રયત્ન કરવા છતાં માણસ તેમાં ફાવી નથી શકતો ત્યારે દૈવાધીનની ભાવના તેને દિલાસારૂપ બને છે અને એક મિત્ર જેટલી આશ્વાસનરૂપ બને છે અને નવી જીવનદિશા સુઝાડી, નવી પ્રેરણા આપે છે. દૈવાધીન આખું જગત છે. ઇશ્વરની ઇચ્છા સિવાય એક પાન હાલી શકતું નથી, માણસ શ્વાસ પણ લઈ શકતો નથી. ઇશ્વરની શક્તિ અગાધ છે. આપણે તેના પારને માપી શકવાને કે પામી શકવાને સમર્થ નથી અને તેથીજ સમયે સમયે તેની શક્તિ અને કૃપા માગીએ છીએ. દેવ અને દેવીરૂપી શક્તિઓને પૂજવાનું તેથીજ કહેલ છે. આ શરદઋતુમાં તો ખાસ આપણા જીવનના આધારરૂપી ત્રણ દેવીઓનું પૂજન કરવામાં આવે છે. મહાકાળી, જે કાળ ને સમયને પોતાના કરકમળમાં ધારણ કરી રહેલ છે, તેની કૃપા મંગાય છે. ખીજાં મહાલક્ષ્મી, આખા જગનો જીવનનિર્વાહ તેની કૃપા વડેજ ચાલે છે. તેની કૃપા મંગાય છે ત્રીજી, બુદ્ધિની અધિષ્ઠાત્રી મહાસરસ્વતી, જેની કૃપા અને પ્રેરણાથી માણસને સાચી દિશાનું સૂચન થાય છે, સાચો માર્ગ સૂઝે છે અને જેની મહાન કૃપાથી મનુષ્ય સર્વત્ર પૂજ્ય છે. આ ત્રણે શક્તિઓને પ્રસન્ન કરવાનો આ સમય છે અને તે સમયને વ્યર્થ ન જવા દેવો જોઈએ. જેટલો આનંદ ઉત્સાહ અને કાર્ય આ દિવસમાં થાય છે, તે બધું લગભગ આખા વર્ષ સુધી ટકી રહેવાને સમર્થ બને છે પણ જે નિરૂત્સાહી અને પ્રમાદી છે, જેને દિવાળી કંટાળારૂપ છે, તેનું આખું વર્ષ પણ એવુંજ જાય છે એમાં શંકા જેવું કે વહેમ જેવું નથી. એટલે આ દિવસોમાં આપણી વૃત્તિઓ ખાસ ઉઘમી બનાવવી જોઈએ. દેવ અને દેવીઓ ઉઘમમાંજ પ્રસન્ન રહે છે. ઉઘમી અને ઉત્સાહી બનવું એ તો જીવન-જીવ્યાનું એક લક્ષણ છે, જીવનનું સાફદેય છે. ચોમાસા પછી નવું ધાન્ય અને નવાં શાકપાન આપણા ઉદરમાં જાય છે અને તે લોહીને વિશેષ શક્તિવાળું બનાવી શરીરમાં નવું ચેતન રેડે છે અને તેથી માણસોના મનમાં નવો ઉત્સાહ અને ઉન્નત ભાવના અને નવાં કાર્ય કરવાની જાગૃતિ આવે છે. માણસ બળવાન બને છે, ધીરજવાળો થાય છે. અને તેથી આ દિવસો નવા દિવસો તરીકે અને શરદુત્સવ તરીકે પૂજ્ય છે. આસો માસની



અક્રમથીજ સ્ત્રીઓ અને ઘણે ઠેકાણે પુરૂષો પણ રાસ અને ગરબીઓ ગોઠવે છે અને એ રાસો દ્વારા આપણી ભાવનાઓ જગાડે છે. જે કાર્ય અને ભાવના શબ્દોદ્વારા નથી કરી શકાતી, તે રાસ અને ગરબીઓથી સહેલાઈથી સમજાવી શકાય છે અને એ રીતે સ્ત્રીપુરૂષોને શુદ્ધ ભાવનાઓનું પોષણ મળે છે અને અંતર રાસેશ્વરીના રાસથી આર રંગે રંગાય છે. આહ્વાદિની શક્તિ ફેળવાય છે અને એ રીતે જગત્ આનંદમય બની જાય છે કે જે આનંદ પરમાત્મારૂપ છે. ખીજું, દિવાળીના દિવસોમાં સ્ત્રીઓ ઘરને અવનવી ભાવનાપૂર્વક રંગબેરંગી સાથીઆઓથી રંગે છે. બારણામાં કળામયી રંગાળી પૂરે છે; અને દીપમાળથી ઘર અને અંતર પ્રકાશમાન બનાવે છે. નવી નવી જાતનાં પકવાન્નોથી સગાંવહાલાં અને મહેમાનોનું સ્વાગત કરવા આતુર બને છે. આ બધાં ઉજળી દિશાનાં શુકનો છે, તેને વધાવી લેવાં જોઈએ. શરદ્ઋતુના આ ઉત્સવો ધરદાપૂર્વક રચાયેલા છે. તે મનુષ્યના આયુષ્યને વધારનાર, બુદ્ધિને તેજસ્વી બનાવનાર અને સત્કાર્તિને અમર બનાવનાર છે. ખેટા, તેં આજે બહુ સારા પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેથી ઘણાને લાભ થશે એમ માનું છું. હવે સમય ઘણો થયો છે માટે આપણે પણ કથાવિસર્જન કરી માગીએ કે, “અમર રહો અંતરને અજવાળતી દીપોત્સવી દિવાળતી; અમર રહો અંતરને અજવાળતી દીપોત્સવી દિવાળતી. અમર રહો અંતરને અજવાળતી દિપોત્સવી દિવાળતી.”

આ જયઘોષથી નથુ એકદમ ઝંબકીને જાગી ઊઠ્યો. પોતે સ્વપ્નમાં છે એવું એને લાન થયું અને વિચારના ચક્રોળે ચડ્યો.

નથુ પોતાનું વતન છોડી આજ ઘણાં વર્ષ થયાં શહેરી જીવન ગાળી રહ્યો છે. ઘણી વખત ગ્રામ્યજીવન અને ત્યાંના આનંદભર્યા ઉત્સવોનાં સ્વપ્નનાં સેવે છે. શહેરની કૃત્રિમતા કરતાં કુદરતી જીવન જીવનાર ગ્રામ્યજનોનું પ્રેમભર્યું હૈયું, નિર્દોષ આનંદ અને ભાવભર્યા સત્કાર ઘણી વાર યાદ આવે છે. નથુ મુંબઈની માયાવી જાળને છોડી શકતો નથી. ગ્રામ્ય જીવન તેને લોહચુંબકની જેમ ખેંચે છે; જુનાં સ્વપ્નનાં સેવતો અડધો ઉંઘતોજાગતો પડેલ છે. તેને બાળપણ યાદ આવે છે. નાનપણની મસ્તી અને અખૂટ આનંદ, વહાલસોઈ માતા, નાનીબહેન વેણી અને ભાઈઓની યાદ તાજી થાય છે. બા કેવા વહાલથી ઊઠાડતી, પૂજા કરાવતી વહાલસોયા હૈયાથી કેવી કેવી ભાવના જગાડતી, ભીષ્મપ્રતિજ્ઞાની વાતોથી

મનને દૃઢ બનાવતી, શ્રી કૃષ્ણના સખાપણાની યાદથી મિત્રપ્રેમ ફેળવતી શ્રી રામના વચનપાલનની વાત કરી પિતૃભક્તિ જગાડતી અને એકપત્નીવ્રત પાળવાની મુંગી મુંગી મંત્રણાઓ મૂકતી, કર્ણુની વાતોથી દાનેશ્વરી બનવાની ધગશ પેદા કરતી, હરિશ્ચંદ્રની વાતોથી સત્ય અને ટેકવાળા બનવાની વૃત્તિ જગાડતી. બા, તારા અણમૂલ્યા ઉપકાર ભૂલી શકાય તેમ નથી હો..!!

“એક દિવસ બાને પૂછ્યું કે “બા, હું કેવો વીર પુરુષ થાઉં તો તને ગમે?” આ પ્રશ્નથી બા ખુબખુશ થયાં અને ખૂબ વહાણ ક્યું અને ક્યું કે “બેટા સર્વગુણ સંપન્ન થજે.” આ શબ્દો હજી પણ મારા કાનમાં ગુંજે છે. આજ દિવાળી છે. કયાં મુંબઈની ઝળહળતી પ્રકાશ-માત રોશની, કયાં ગામડાનાં છુટાછવાયા અંધકારને માંડમાંડ ભેદતા ટગમગતા દીવડા? મુંબઈમાં આટલો પ્રકાશ, દરેક કાર્ય કરવામાં બધી જાતની સગવડતા, છતાં અંતરના તાપ આજ નથી થતા, જ્યારે ગામડામાં કામ થોડું, શાંતિ વધારે. કયાં મુંબઈનાં અશાંત જીવન અને કયાં ગામડાની અદ્ભુત શાંતિ? આજ મારે પણ “અમર રહો અંતરને અજવાળતી દીપોત્સવી દિવાળી” એમ કહ્યા વગર ચાલે એમ નથી. નથુને અંતર આજ અનહદ આનંદ છે કારણ કે તેની જીવન-ઉપા આજ ઉદય પામતી દેખાય છે અને તેની બાને દીધેલ કોણ પાળવાની જાગૃતિ થાય છે. મન નિશ્ચયી બને છે. ઘડીઘડી, એકની એક પંક્તિ યાદ કરે છે.

॥ અમર રહો અંતરને અજવાળતી દીપોત્સવી દિવાળી. ॥

મારું જીવન, મારી સંપત્તિ, મારા વતનની સેવા અર્થે, આજથી અર્પણ કરું તો!

નથુને પોતાનું વતન હૈયે ચઢ્યું છે. વિચારે છે લાખોની કમાણી જે ગામડાંઓ સુધારવા અર્થે, ખેડૂતો અને ગરીબ વર્ગોને રાહતરૂપે, તેમનાં બાળકોને ઉત્તમ બનાવવા અર્થે અર્પણ થાય તો મારું જીવન ધન્ય સમજીશ. મારી માતાના ચરણમાં આ બધી મોહજાળરૂપ સંપત્તિ ધરી કહીશ, કે મને જેમ પાળ્યો, જે ઉપદેશો મને તાર્યો તેમ મા, તમે જગતની મા બની બાળકોનાં જીવન પણ ઉજ્જવળ બનાવો. હિંદુસ્તાનને અનેક વીરોની જરૂર છે. નાનામોટા અનેક ઉદ્યોગોની જરૂર છે. મા, તારા હૈયાના અભિલાષો થોડાઘણા પૂરા પાડી શકાય તેમ હોય તો દયા કર અને આ

(૭)

નજીવી ભેટ સ્વીકાર. પોતાની ત્યાગવૃત્તિના પ્રબળ ભેરે નથુ પોતાના સ્વદેશ જ્યાં ઉપડી જાય છે અને ઘડી ઘડી યાદ કરે છે: “અમર રહો! અંતરને અજવાળતી દિપોત્સવી દિ'વાળતી.” નથુ ગામડાના ગંદવાડને દૂર કરતો, નાના મોટા અનેક ઉલ્લાસ કરી રહ્યો છે. અનેકને નવજીવન આપી રહ્યો છે. તેની માતા નવાંનવાં બાલગૃહો સ્થાપી બાળકોને સ્વાશ્રયી અને ઉદ્યમી બનાવી રહી છે.

એક નથુનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડવા સાથે અનેકનાં જ્ઞાનચક્ષુઓ ઉઘડી રહ્યાં છે. અમે ધૃત્વીએ છીએ કે આવા સેવાભાવી દેવી જીવો દિવાળીની અમર જ્યોત જલાવતા અમર બનો!





“रुमन्ते तत्र देवताः”

## “રમન્તે તત્ર દેવતાઃ”

જ્યાં સ્ત્રીઓનું સન્માન થાય છે, ત્યાં દેવતાઓ રમે છે. મનુ મહારાજનું આ હિતવાક્ય હેતુપૂર્વક લખાયેલું છે. મનુષ્ય જાતિમાં સ્ત્રીનું સ્થાન અગ્રસ્થાને છે. સ્ત્રી, જગત જનની અને જગતની આદ્ય શક્તિ મનાય છે. જગતની મહાન વિભૂતિઓ સ્ત્રીના જ યોગામાં રમેલી છે ને? અને તેથીજ “માતૃદેવો લવ” એમ તેને પહેલું સ્થાન આપવામાં આવેલું છે.” “નાસ્તિ માતૃસમો ગુરુઃ” એટલે ગુરુ તરીકે પણ તે જનુ અગ્રસ્થાન લેખાયેલું છે. કવિશ્રી નાનાલાલે સ્ત્રીને બ્રહ્માંડમાં ભવ્યકર્મી, અને માનવ ગંગાની અમંડ ગંગોત્રી, આલેખી છે. કાદ્યે તેને સ્વર્ગમાંથી ઉતરેલી સ્નેહ અને સૌજન્યની દેવી વર્ણવેલી છે. સ્ત્રીનું આવું ઉચ્ચપદ કદપેલું છે છતાં એ કચડાતી દેખાય છે અને સ્ત્રીઓનાં દુઃખો અને કફેાડી સ્થિતિના પોકાર થઈ રહ્યો છે.

જે યુગમાં મનુ ભગવાનનું આ મહાન વાક્ય લખાયું તે યુગમાં સ્ત્રીપુરૂષ બન્ને વિદ્યા સંપાદન કરતાં અને બુદ્ધિ બીલવતાં, એક આત્મારૂપે રહી એક બીજાના પૂરક અને પ્રેરક બનતાં; પરંતુ, આપણાં દેશ ઉપર અને આપણી સંસ્કૃતિ ઉપર આક્રમણ ઉપર આક્રમણ આવતાં ગમ્યાં અને છેવટે આર્થિક અવદશા આવી અને વધતી ગઈ, ત્યારે એને પરિણામે સ્ત્રી કુળવણીની પણ અવદશા આવી. કુમાણીને માટે પુરૂષોને તો શિક્ષણ લેવું જ પડ્યું પણ સ્ત્રી માટે ભાગે અભણ રહી. કુળવાચ્યેલા પુરૂષો અને તેમની બીન કુળવાચ્યેલી જીવનસાથીનીઓ વચ્ચે આ પ્રમાણે એક ભારે અંતર પડતું ગયું અને પુરૂષોને સ્ત્રી પોતાથી નિર્બલ અને નીચા દરજ્જાની લાગવા માંડી, અને ત્યારથી સ્ત્રીની અવનતીના મંડાણો શરૂ થયાં. પણ વખત જતાં કન્યા કુળવણીને ફરી અગત્યતા અપાવા માંડી અને દેશેના થોડા થોડા ભાગમાં નાના સરખા પ્રમાણમાં સ્ત્રી શિક્ષણ શરૂ થયું.

ત્યારબાદ કુળવાચ્યેલી સ્ત્રીઓને સમાજમાં પોતાનું સ્થાન નીચું હોય એમ લાગવા માંડ્યું, અને તેથી તેમણે, સ્ત્રીઓને પણ સંસારમાં સમાનતાથી જીવવાનો હક છે એ દાવો કરવા માંડ્યો, અને હંમેશાં થતું આવ્યું છે તેમ, જ્યારે બળવાનની સામે બળવો કરવામાં આવે છે,

ત્યારે કેવળ શક્તિમાનનોજ દોષ દર્શાવાય છે તેમ, સ્ત્રીઓએ પણ પોતાની અવદશાનો બધો દોષ પુરૂષો ઉપર મુકવા માંડ્યો છે, પછી ન્યાયની દ્રષ્ટિએ એ તદ્દન વ્યાજબી હોય કે નહિ.

જેમ સ્ત્રીઓએ પુરૂષોના જીવ્ધો સહન કર્યા છે તેમ પુરૂષો કહોશે કે અમે પણ સ્ત્રીઓની અજ્ઞાનતા અને સ્વભાવની અસમાનતાને લીધે ઘણુંએ સહન કર્યું છે. આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષોએ એક બીજાના દોષ કાઢવાથી કંઈ લાભ નથી, કારણ સ્ત્રીને પુરૂષ વગર અને પુરૂષને સ્ત્રી વગર ચાલી શકે તેમ નથી. એક રથનાં બન્ને પૈડાં, એક પક્ષીની બન્ને પાંખો. એક તૂટતાં બીજાથી આગળ જઈ શકાય નહિ. આગળ વધવું હોય તો માર્ગ પણ સરલ કરવો જોઈએ, ઉચ્ચ નીચના ભેદ તણ બન્ને વચ્ચે સામ્ય અને એકતા ફેળવવી જોઈએ, પોતપોતાના કાર્ય ક્ષેત્રમાં બન્ને ઉચ્ચજ છે. જેનું જે કાર્ય તે તેને ઉંચુંજ છે. આમ ન હોખાય તો સમાજ પાંગળો બની જાય અને ગેરવ્યવસ્થા પ્રવર્તે. સ્ત્રી પુરૂષો એક બીજાથી અસંતોષ પામવાથી નહિ, પરંતુ પરસ્પર અનુકૂળ રહી એક બીજા તરફ માન અને પ્રેમની ભાવના ફેળવવાથી, ઉન્નતિનો સંભવ છે.

“ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય મર્હતિ” એ પણ મનુ ભગવાનેજ લખ્યું છે, તો જોણે નારીની પૂજા કરવા આજ્ઞા કરી છે તે તેને પરતંત્ર અને દબાયેલી રાખવાનું કહે એ અસંભવિત છે. આ વાક્યનો અર્થ એ છે કે સ્ત્રીને પોતાના ભરણપોષણની ચિંતા પુરૂષે કોઈ અવસ્થામાં પણ થવા દેવી નહિ. આપણે જોઈએ છીએ કે ઘણીવાર રક્ષણ વિહોણી વનિતાઓ ભોળવાઈ કુટુંબ સુખથી વંચિત થઈ છે અને પોતાના સંસારને વેરાન બનાવી દે છે. આવી દુઃખદ સ્થિતિમાંથી સ્ત્રીઓને બચાવવા માટેની આ પાળ છે. જેમ પુરૂષોને પોતાનું તેમ પોતાનાં કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવા માટે ભારે મહેનત અને ઘણીવાર તો સ્વમાનનો ભોગ આપી ગુલામગીરી ઉઠાવવી પડે છે, તેમ સ્ત્રીઓને પણ ન કરવું પડે એ ઉદ્દેશથી આ વાક્ય લખાયું છે, નહિ કે સ્ત્રીઓને કચડી નાંખવા માટે પુરૂષોને મનુ ભગવાનનો પરવાનો છે.

સ્ત્રી ગુલામ છે, સ્ત્રી હલકી છે, સ્ત્રી અજ્ઞાન છે આવી વાતો કરવી પુરૂષોને શોભારૂપદ નથી; તેમજ પુરૂષો નિર્દય છે, આપણુદ છે અને

ત્રીના સર્વ દુઃખનું કારણ છે એ કહેવું ત્રીઓને ઉચિત નથી. “સૃષ્ટિ ફૂલવાડી કુસુમો નરનારી” એક ખીજના સુખદુઃખ લાગી, બન્ને સુવાસથી ભરેલાં છે. આસપાસ રહેલા કાંટા કાઢી નાંખી સુગંધ પ્રસારવી શકે છે. કાઠિ દાસ કે દાસી નથી. બન્ને એક ખીજ ઉપર આધાર રાખતાં, એક ખીજ સિવાય ન રહી શકે એવા પ્રાણી છે અને બન્નેના ઐક્યથીજ સૃષ્ટિ ચાલી શકે છે.

કેટલેક ઠેકાણે આપણા સમાજમાં ત્રી પુરૂષો યૂરોપ અને ખીજ દેશોની વાતો કરી કરીને પોતાની જાતને દુઃખમાં કુબેલી માને છે. પણ તેવા પરદેશી ત્રીપુરૂષોના સંસારમાં પણ ઉપરથી દેખાય છે તેવું બધું ઉજળું નથી. જે ત્યાં કેવળ સુખજ હોત તો ધૂટા છેડાની જરૂરિયાત એમના સમાજમાં કેમ ઉદ્ભવે? પસંદગીના લમો અને ધુચ્છીત સ્વતંત્રતા મળવાં છતાં દંપતીને વાત વાતમાં ધૂટા છેડા કરતાં સાંભળીએ છીએ, શું એ નથી બતાવતું કે ત્યાં પણ અસહિષ્ણુતા અને અસંતોષ છે? મનુષ્ય સ્વભાવ તો બધે જ સરખો છે એટલે કેવલ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની નકલ કરવાથી પણ સુખ થવાનું નથી. સુખ તો ત્રીપુરૂષ પોતાના ગુણોથી મેળવી શકે છે. ન્યાં એક ખીજ તરફ માન દ્રઢ છે, લમ વખતના લીવેલ અને દીધેલ વચનો પાળવાની શક્તિ છે, વિશુદ્ધ પ્રેમ છે અને ઐક્ય ભાવના છે, અને ન્યાં સંતોષવૃત્તિ છે ત્યાં, તે ઘરમાં, દુઃખ પ્રવેશી શકતું નથી.

આપણે આપણા દેશની સંસ્કૃતિનું અભિમાન રાખવું એ આપણા હાથમાં છે. જે મહાન પુરૂષો થઈ ગયા, હાલ છે, અને હવે પછી થશે તે ત્રીપુરૂષોના ઉંચ સંસ્કારો વડેજ, અને ત્રીઓના સારા સંસ્કારો પર તો મોટો આધાર છે. જે દેશની ઓજસભરી મહિલાઓથી હિંદના દાદા, દાદાભાઈ, પૂરૂષશ્લોક લોકમાન્ય તિલક, વિદ્યાપ્રિય ગોખલે, ધર્મપ્રિય મહર્ષિ દયાનંદ, જગત્રિપ્યાત કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર તથા જગતવંદ્ય અને સત્યપ્રિય મહાત્મા ગાંધીજી જેવા મહાપુરૂષો જગતને આંગણે ઉતર્યાં છે અને એ મહાનુભાવોની જ્યંતિઓ ઉજવી આપણે એમના કાર્યોને અને ગુણોને હંમેશાં સજીવ રાખવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ એજ આપણા દેશને ખીજ દેશોના રીવાજો ને કાયદાઓ કે જે તે દેશોમાં પણ સુખદાઈ નિવડ્યા છે કે કેમ તેની શંકા છે, તે ઉતાવળથી સ્વીકારવાની લાગ્યેજ



જરૂર હોય. પરંતુ સ્ત્રીઓની આર્થિક પરાધીનતા દૂર કરવા માટે તેઓને અમુક રીતનો ચોખ્ખો વારસાહક મળે તે પેરની તો થવીજ જોઈએ.

આપણે આપણા દેશના દાંપત્યજીવનને વધુ સુખી અને સરલ બનાવવું હોય તો આપણને મનુ મહારાજના “યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ” એ સૂત્રને કાર્યમાં મૂકવું જોઈએ. આ ભાવનાને વર્તનમાં ઉતારવાથી જ ખરેખર આપણા દેશમાં ને ઘરમાં દેવતાઓ રમશે. સ્ત્રીપુરૂષો પોતાનું માનસ કેળવે, પવિત્ર બને, બુદ્ધિનો વિકાસ કરે, હૃદયથી ઉદાર અને ક્ષમાશીલ બને, તેમ થવાથી જરૂર ભારતવર્ષમાં દેવતાઓ અવતરશે. મનુષ્ય પોતાનું ભાગ્ય પોતાને હાથેજ ઘડે છે. આપણું સુભાગ્ય ઘડવું આપણાંજ હાથમાં છે. દેવ બનવું કે દાનવ બનવું તે પણ આપણા હાથનીજ વાત છે. સંસારના સુખદુઃખનો આધાર આપણાં વર્તન ઉપર જ રહે છે. આપણી સંકુચિતવૃત્તિ અને દોષોજ જીવાની દ્રષ્ટિ દુર થશે, અને એક બીજાના ગુણો શોધતાં શીખીશું અને તેને પ્રેમની દ્રષ્ટિથી વધાવીશું, અને બાહ્ય આડંબર કરતાં અંતરની વિશાળતા વધારશું ત્યારે ખરેખર દેવતાઓજ આનંદ કરવા ઉતરશે.

સૃષ્ટિનો પાયો ત્રિશુદ્ધ પ્રેમ ઉપર રચાયેલો છે. સમગ્ર અંસાર પ્રેમ વડેજ નભી શકે છે. જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં મારા-તારાની, કે ઉંચ-નીચની ભાવના રહેતી નથી અને એ પ્રેમને સત્યપંથે વાળવો એ આપણા હાથમાં છે. પ્રેમ એ મનુષ્યના જીવનનું અમૃત છે. સ્ત્રીપુરૂષો વચ્ચે એવો સાચો પ્રેમ હશે તો મહાન આત્માઓ આ પૃથ્વી ઉપર રમણ કરશે, અને જ્યાં સ્ત્રીઓનાં સન્માન હશે ત્યાં સુખની સરિતા વહેશે.



નાસ્તિ માતૃ સમો ગુરુ

## નાસ્તિ માતૃ સમો ગુરુ

જગત ભરમાં અણુમોલ રત્નો સ્ત્રી શક્તિ આપે છે, જેને શક્તિ જેવી શક્તિશાળી માની લાનૃદેવો મવ તરીકે પૂજા કરવામાં આવે છે. “જે હાથ ઝુઝાવે પારણું તે જગત પર શાસન કરે”. એ જગત પર રાજ કરનાર રમણીઓની હાલત ઘણે સ્થળે અતિ દુઃખદ હોય એમ સંભળાયા કરે છે. આના ઉપાયો જેમ જેમ વધારે લેવાતા જાય છે તેમ તેમ વિશેષ ને વિશેષ તેમનાં અશાંત જીવનના ઉંડા નિશ્વાસો બહાર સંભળાતા જાય છે. આનાં ખાસ કારણો અસંતોષની આગ હશે કે સમાન હક્કનાં સંતાપો હશે? પતિ પત્ની વચ્ચે પૈસા માટેનાં ઝગડાઓ હશે કે કપડાં દામીનાનાં મોહનો દાવાનળ સળગતો હશે! આમાં કંઈ સમજ નથી પડતી કે કળિયાનું મૂળ કારણ શું હશે! માનવ ફરજ ભૂલે છે ત્યારે કંકાસ તેનું ગળું પકડે છે એમ નથી લાગતું!

જ્યારે એક વખત એવો યુગ હતો કે કેવળ પુરૂષોજ ભણેલા હતા અને સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હતી. તે વખતે કદાચ કોઈ પુરૂષને સ્ત્રી સાથે અણુબનાવ રહેતો. તો પણ વડીલો તેને તેની સ્ત્રી સાથે પ્રેમથી અને માનથી વર્તવાની ફરજ પાડતા. તે પુરૂષ માતૃપિતાની આજ્ઞાને માન આપી અણુગમતી સ્ત્રી ને ફરજ તરીકે માન આપતો, તેનું સ્વમાન જાળવતો, અને હંમેશાંના સહવાસથી તે ભૂતી જતો કે એ તેની અણુગમતી સ્ત્રી સાથે પ્રેમ કરી રહ્યો છે. આવી રીતે ઘણાંયે સંસાર સ્વર્ગમય બનતા અને તેનો યશ વડીલોને ફાળે જતો. પણ આજે એ જમાનો બદલાઈ ગયો છે.

હવે તો બાલક અને બાલિકાનાં ભણતર સરખાં થઈ ગયાં છે. શુદ્ધિવાદ અને તર્કવાદ ના સામ્રાજ્યનો જમાનો ચાલે છે. અહીં અસલના માનવતાના પૂજારીઓ તું હવે ચાલે તેમ નથી. તેમની માનમર્દાદનું પણ સ્થાન હવે રહ્યું નથી, કારણ કે વાસ્તવ્ય પ્રેમ પાસે હવે શાસન ચલાવતી શક્તિ રહી નથી.

આજનાં બાલકો પોતાની પુખ્ત ઉંમરે પહોંચી સમાન વય પ્રમાણે સંબંધ બાંધતાં થયાં છે. પણ એ સંબંધમાં સમાન હક્કની અથડામણો

અને સંક્રમણો તેમને મુંઝવી નાખે છે. તેને અંગે થતી ભાંજગડ સાથીદારોને છુટા પાડી નાખે છે. આજે તેમના વડીલવર્ગ તેમની ઉપર સત્તા નથી ચલાવી શકતા, કે બાળકોમાં આવેલ આવેશને શાંત નથી પાડી શકતા કે તેમને સમજાવી નથી શકતા કારણ કે જમાનના જંગ તેમની સામે ઝડપે છે. ભારેલા અગ્નિને ઉઘાડો કરતાં તેની જ્વાળા પાસે કંઈ જઈ શકતું નથી. નદીમાં આવેલ ઘોડાપુર સામે મહાનમાં મહાન તારૂંઓ પછી તરી શકતા નથી. તેમ આજના જમાનના ચાલેલ જંગમાં માતાપિતા કે વડીલ ઝડપી શકતા નથી. ત્યારે સંભારે છે જુના શાસન કરતાં વડીલો અને તેની વાડને બંધાયેલી પાળ, એ પાળની એથે રક્ષાતી લક્ષ્મી અને સુખી થતો સંસાર. એ બધાં મીઠાં સોણાં સીનેમાની ફિલ્મોની જેમ ફરતાં ફરતાં પાછાં આવશે ત્યાં સુધીમાં તો કંઈક નવાજુની થઈ ગઈ હશે. મોટા લડયા કરે છે તો પછી નાના શા માટે ન લડે? આ જમાનોજ લડવાનો છે. આ દશકો લડાઈનો ચાલતો હોય તેમ લાગે છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં લડાઈજ લડાઈ.

અહીં નાનપણમાં વાંચેલ એક પાઠ યાદ આવે છે. જે બિલાડીઓ રોટલા માટે ખૂબ લડી અને આખરે ન્યાયાધિશ તરીકે બેઠેલ એક વાંદરા પાસે ગઈ. વાંદરાએ ન્યાય ચુકવવાની કબુલાત કરી અને ધીરે ધીરે તેના આખા રોટલાના જે ભાગ કર્યો અને તેને ન્યાયની રીતે ત્રાજવામાં મૂકી બેખતો ગયો. જે બાજુ વધારે ભાગ લાગે તે પોતે ખાઈ જાય. એમ કરતાં કરતાં આખો રોટલો ખાઈ ગયો અને બંને બિલાડીઓ મોઢું વિકાસી બેસી રહી. તેઓ રોટલો ખાધા વગર ભૂખી રહી અને રડતી રડતી ઘેર ગઈ. તે બંનેએ બેથું કે લડવાથી હાથમાં આવેલો ખોરાક ચાટ્યો ગયો છે. તેના કરતાં થોડો રોટલો પછી ખાધો હોત તો સાફ થાત. આથી બંનેએ નિશ્ચય કર્યો કે લડવું નહિ, અને ત્રીજાને વચમાં નાખવો નહિ.

આપણાં સ્ત્રી પુરોને પછી આવ કડવા અનુભવોની ખાસ જરૂર છે. કડવો અનુભવ થાય તો લડવાનું ભૂતી જાય.

ન્યારે હાથીઓ લડે ત્યારે ઘણાંએ ઝાડો વગર વાંકે કચડાય જાય છે. તેમ મોટાઓ લડે ત્યારે નિર્દોષ બાળકો માર્યાં જાય છે. એ આપણી

દુઃખદ સ્થિતિ હવે કયારે સુધરશે! આપણે આપણું સુખ માટે નહિં પશુ બાળકોનાં સુખ માટે સંપીલા થવું જોઈએ.

આપણું જવાહીર સમા બાળકોને સાચવે, સંભાળે, તેને અણમોલ રત્નરૂપ માને. એ પારસ મણી આપણું નકામાં પડેલ દોઢાનું સોનું બનાવશે. એ અણમોલ મણી આપણું અંધારા પ્રદેશમાં પ્રકાશ પાડશે.

બાળકો એ જગતભરની ઉજળી આશાનાં અમર ફળ છે. સૌ કોઈ એ જાણે છે, સમજે છે. પશુ થોડાંઓજ એ આશાકળીમાં અમૃતવારિ સીંચે છે. ભાગ્યેજ ગણ્યા ગાંઠ્યા મા બાપો પોતાનાં બાળકોની સંભાળ રાખે છે, તેમની રીતભાત પર દેખરેખ રાખે છે. સત્તારનાં ઉઠી બાળકોએ મોઢું સાફ કયું છે કે નહિ, એ પશુ જોવાની જ્યાં પુરસદ નથી ત્યાં બાળકોએ આખા દિવસમાં શું કાર્ય કયું, ક્યાં રમ્યા, શું ભણ્યા, બાળકોનાં મિત્ર કોણ છે, મિત્રોમાં કે સગા સંબંધીઓમાં તેની રીતભાત કેવી છે, તે જોવાની મહેનત બહુજ થોડા મા બાપો લેતા હશે. બાળકો એ અણમોલું ધન છે. પશુ એ ધનની જે બરાબર સાચવણુ ન રખાય તો તે આપણું હાથમાંથી જતું રહે છે, બીજને ઉપયોગી બને છે. બાળકોનાં જીવનનું ખર્ચ ઘડતર માતા ઘડે છે. નાના બાળકોમાં એટલી બધી તીવ્ર બુદ્ધિ હોય છે કે ઘરમાં જેવી રીત તેઓ જુએ છે તે જલદીથી તેમનાં મગજમાં ઉતરી જાય છે. બાળકો દેખાવમાં નાના લાગે છે પણ તેમની બુદ્ધિ વૃદ્ધ માણસ કરતાં પણ વધારે સમજદાર હોય છે. તે નિર્દોષ અને પાપ વગરનાં રાગ દ્વેષ વગરનાં હોય છે. તેથી આપણે તેને નાદાન કે અજ્ઞાનનું સંબોધન આપીએ છીએ પણ ખરી રીતે બાળકોને મહાન ગણવા જોઈએ. ઘણીએ વાર બાળકો આપણી ભૂલ સુધારે છે અને તે જોઈ આપણને અજાન્યખી થાય છે. કોઈ મા બાપ ને બાળકો પોતાની ભૂલ સુધારતા જોઈ ચીડ થડે છે અને તેને ઠપકો આપી આગળ વધતા અટકાવી દે છે. કોઈ કોઈ તો તમાર્યા મારી બેસે છે. અને વળી કોઈ શરવીર તો લાકડી વડે બાળકોને મારે છે અને વાઘ કે સિંહને હંફાવ્યા હોય એવો ગર્વ ધારણુ કરે છે.

આપણે બાળકોની આપણા બાળના કે વારીના ફળપ્રુલ કરતાં પણ ઓછી સંભાળ રાખીએ છીએ. આપણા બાગ માટે તો આપણે માળી

રાખીએ છીએ, બાગની શોભા વધારવા માટે અનેક પ્રકારના રંગબેરંગી ફૂલ અને ફળોના વૃક્ષો રાખીએ છીએ, તેમને માટે પૂરતાં ખાતર માટીની વ્યવસ્થા કરીને તેની ડાળીઓ આડી અવળી હોય તો કાપીને સરખી શોભાતી કરીએ છીએ, ફળફૂલોને મોટાં, મીઠાં, અને સુગંધીવાળા બનાવવા માટે પુષ્કળ મહેનત લેઈએ છીએ પણ આપણા ભાવિ ભાગ્યવિધાતાઓ માટે ને આટલી મહેનત લેવાતી હોય તો આજ ઘેર ઘેર સુખના સ્વરજ ઉઠ્યા હોત. પણ એ માતપિતાના સ્નેહવારિ તેમને ભાગ્યે પીવાતું નથી. આ આપણા સમાજની વ્યવસ્થા! “વાવીએ તેવું લણીએ” એ હિસાબે આપણે સરવાળો કયાં પહોંચેછે?

આપણું બાળકો કે જેની ઉપર દેશની આબાદીનો સવાલ ઉભો છે, જે આવતી કાલના નાગરિકો છે તેને એક સામાન્ય અદ્ય મનુષ્યો તરીકે આપણી બેદરકારીથી નિર્બળ કે બુદ્ધિહીન રાખીએ. એ ખરેખર મહાન પાપ છે એમ નથી લાગતું?

માતાજ બાળકોના ખરેખર ગુરૂ લેખાય છે. “માતૃદેવોમવ” અનુસાર માતાજ પૂજ્ય છે. બાળકોની પહેલી શાળા માતા છે અને તેની દ્વારાજ તે શિક્ષણ મેળવી શકે છે. તેના બુદ્ધિ વિકાસનો મૂળ પાયો માતાજ નાંખે છે. પિતાને પણ તેમાં મોટો સહકાર નેઈએ, કાળજી નેઈએ, પ્રેમ નેઈએ, અને જરૂર પૂરતી ખીક પણ નેઈએ.

હવેના યુગમાં જૂની જૂની રીતિઓથી બાળકોને ઉછેરવા નથી ગમતા. તેમને એ રિવાજો આકરાં લાગે છે. પણ પશ્ચિમની પાંખે ઊઠવું હોય તો ત્યાં પણ જીવનની જરૂરિયાતોને પોષનાર રિવાજો માલૂમ પડશે. ત્યાં બાળકોને અને મોટાઓને પણ બહેલાં ઊઠવાતું હોય છે. “ગોડ ઇઝ ગ્રેટ” ઈશ્વર મહાન છે એ ભાવના બાળકોમાં મૂકવામાં આવે છે. ઊઠતી વખતે અને સૂતી વખતે પ્રાર્થના કરાવવામાં આવે છે. માતાપિતા બાળકો સાથે રમે છે જુદી જુદી રમતો તેમને શિખડાવે છે, તેમને સવારસાંજ બન્ને વખતે સાથે ફરવા લઈ જાય છે, તેમને કસરત કરાવે છે, ડાન્સ શિખવે છે, સંગીત શિખવે છે, વાંચતાં લખતાં અને ચિત્રો પાડતાં શિખવે છે, જરૂર પૂરતું ઘરકામ કે બાગમાં ફળફૂલ વાવવાતું કામ પણ શીખવે છે. છોકરીઓને ભરત, ગુંથણ, સીવણ,

અને ઘર ઉપયોગી દરેક ચીજ શીખવવામાં આવે છે. બાળકોને નમ્ર, ઉદ્યોગી, મિત્રભાવી અને કાર્યમાં વ્યવસ્થાવાળા અને દરેક સુવર્ણતાવાળા બનાવે છે. આ બધું જોતાં, આપણી અસલની બાળવિકાસની રીતોજ તેમાં દેખાય છે.

આપણા દેશમાં અસલના વખતમાં માતાપિતા પોતાના બાળકોને જ્યાં જાય ત્યાં સાથે લઈ જતાં, જેથી બાળકોએ કેમ બોલવું, તેની આવડત આવતી, ગમ ખાવાની કળા અને મધુરવાણી તેઓ ન્હાનપણથી શીખી જતા.

બુદ્ધિ ઊઠવાની ટેવ બાળકોને ફરજિયાત પાડવામાં આવતી. અને વખત પ્રાર્થના અને પ્રભુ કૃપાનો મહિમા તેમને સમજાવવામાં આવતો. સંતોષના પાઠ તેમને વારંવાર શીખવવામાં આવતા, ઇર્ષ્યા અને ચાડી ખાવાની ટેવ જલ્દીથી છોડાવતા, સત્ય અને ટેકના પાઠ બાલ વાતો દ્વારા તેમના અંતરના ઊંડાણમાં ઉતારતાં, અકબર અને બિરબલની વાતો કહી હાસ્યરસ સાથે બુદ્ધિવિકાસ અને હાજર જવાબીપણું શીખવતા, પંચતન્ત્રોની વાતોથી માણસને ઓળખવાની સમજ પાડતા, અને ભીમભાઈની વીરત્વભરી વાતોથી કે વીરવિક્રમના પરાક્રમેની પરાકાષ્ટાઓ કહી બાળકોને ધીર, વીર અને કાર્યદક્ષ બનાવતા. કાર્યની વાતો દ્વારા ઉદાર બનાવતા, અને એ રીતે બાળકોના જીવન ઉન્નત બનાવતા. દુઃખના સમયમાં શાંતિ અને આનંદ ભોગવવાના આદર્શો તેમનામાં પૂરતા.

માતાઓ બાળકને ઘોડીયામાંથી રામકૃષ્ણના જીવનચરિત્ર મીઠા સરોદે સંભળાવતી. તેના ઉમદા ચિત્રોના ગુણ તેની રંગરંગમાં ભરતી. બાળકો જરા મ્હોટાં થતાં તો ગામના પંડિત ચોરે અને ચોટે આપણા ભૂતકાલના મહાન પુરુષોનાં ગૌરવભર્યાં જીવનની અમર કહાણીઓ કહી તેમને ગૌરવવાળા બનાવતા.

કર્તવ્યના સૂત્રોએ બાળકો નાનપણથીજ બંધાઈ જતાં તેમનાં જીવન દેશના રક્ષણ માટે ઘડાતાં, દેશની આબાદી માટે લેખાતાં અને બાળકોને દેશ માટે પ્રાણ આપવા એ રમત જેવું લાગતું. તે યુગમાં બાળકો માટે અખાડાની યોજના થતી, જેથી બાળકો સશક્ત અને બહાદુર બને, તેમને તીરકામમાં અને તરવારો કેમ વપરાય તે શીખવવામાં આવતું અને

મહાન ગુરુઓ દ્વારા તેમનામાં દૈવી શક્તિઓ અને મંત્રમળવાળી યુદ્ધ વિદ્યા શીખવવામાં આવતી. હવે એવા ગુરુઓ અને માતા પિતા ભાગ્યેજ દેખાય છે. તે વખતની શાળાઓની શિક્ષણ પદ્ધતિમાં વફાદારી, રાજ્યભક્તિ અને વડીલ પ્રત્યેના પૂજ્યભાવ પર લક્ષ્ય અપાતું. બાળક અને વડીલ બન્ને ફરજ અને કર્તવ્યની હિવાદાંડીના નિશાને જીવનનાવ ચલાવતા અને એમના જીવનપંથ પ્રકાશવાળા રાખતા.

આજે આપણું જીવન કઈ દિશામાં ઢસડાઈ રહ્યું છે તેનો જો આપણે વિચાર કરીએ તો જણાશે કે આપણે કયે માર્ગે જઈ રહ્યા છીએ તે જાણતા નથી. ખરી રીતે તો આપણે આપણા જીવનપંથનો માર્ગ જાણવો જોઈએ અને કયા માર્ગે જવું છે તે ચોક્કસ કરવું જોઈએ.

મહાન સમુદ્રને પણ મર્યાદાની પાળ બાંધવામાં આવે છે તો, આપણે તેની આસપાસ આનંદથી ફરી શકીએ છીએ, તેની તાજગી ભરી હવા લઈ શકીએ છીએ. સમુદ્ર મહાન છે છતાં મોજાઓને તે મર્યાદામાં રાખે છે. એ ધારે તો આપણને ડૂબાડી તેનાં ઉડાં પાતાળમાં પહોંચાડી શકે છે પણ તે તેમ નથી કરી શકતો કારણ કે તે કુદરતના કાયદાથી બંધાયેલ છે. આપણે પણ આપણા સુખદ જીવનની ભાવિ મર્યાદાની પાળ બાંધવી જોઈએ.

આપણી સમક્ષ ભાવિ જીવન ઘડવાનું વિશાળ કાર્યક્ષેત્ર પડ્યું છે. મંગળનામ ધારી મંગળમય માનુનીઓ તેની ભાગ્ય વિધાત્રીઓ છે. હવે તો અભણતાના અંધકરે દૂર થતાં જાય છે, સુખનો સ્વર્ગ ઉદય થવાની તૈયારીમાં છે, ઉજળું ભાવિ આપણી સમક્ષ પડ્યું છે. તેને વધારી કુમકુમના તિલકે તેને યશરાળું બનાવી, ભારતને ભવ્ય પ્રકાશમાં ભાવનાર આપણી દીપિકાઓની અંતર જ્યોત પૂર્ણ પ્રકાશવાળી બને, અને માતા જેવો બીજો ગુરુ નથી એ બિરહને વિજયવંત કરે અને બાળકોના ભાવિ ભાગ્યોદયને ભાગ્યવંત બનાવે એજ પ્રભુ પ્રાર્થના.





વિજય વાંછના

## વિજય વાંછના

નવરાત્રીનાં શકિતરૂપે પૂજન થયાં. નવું ચેતન, નવું બળ શુદ્ધિ અને જગતભરમાં શાંતિ સ્થપાય એવી પ્રાર્થનાઓ થઈ. કુદરતે સ્વતંત્રતાનો વિજય ઇચ્છ્યો. કુદરતે ભારત વર્ષનો વિજય ઇચ્છ્યો, પોત પોતાના કાર્યનો વિજય ઇચ્છ્યો. એમ સર્વ સ્થળે વિજય, વિજય, વિજયની ધૂન મચેલી દેખાઈ. આપણે કેવી જાતનો વિજય મેળવ્યો તે કહી શકશું?

આપણે કુદરતના ખેલે ખેલ્યા માનવો છીએ. મનુષ્ય પ્રયત્ન પ્રભુની કૃપા સિવાય ફળીજીત નથી થતા. અલારે કાળચક્ર ચારે દિશાઓમાં ફરી વળ્યું છે. ધરતી ભોગ માગી રહી છે. મનુષ્ય સંહાર અને દુઃખના પોકારો અસહ્ય થઈ પડ્યા છે. બીષણ ભૂખમરો ચાલી રહ્યો છે. જે ભારતવર્ષમાં ભાગ્યેજ ભિક્ષુક મળતો, જ્યાં અતિથિ સત્કારાર્થે વૃત્ત નિયમે લેવાતા, અતિથિ ન આવતાં આઠ આઠ દિવસોનાં કે તેથી પણ વધારે અપવાસો થતા, અને તેમને માટે પ્રાણ અર્પણ પણ થતાં, તે આપણો ભારતવર્ષ આજ કઈ અધોગતિએ પહોંચ્યો છે તે આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને અંતરમાં ઝલાંતિ અનુભવીએ છીએ.

જે ન્યાય, નીતિ અને ધર્મનાં બંધને ભિક્ષુક પણ ખોટી ભિક્ષા માગતો નહોતો તે દેશમાં આજનો પંથ ભૂલેલા માનવીઓ અનેક રીતે રસ્તા ભૂલેલા છે. ભીખારીઓ ખોટી રીતે ભીખ માંગતા શીખ્યા, પૈસા જમાવતાં શીખ્યા, માણસોનાં અંગ અપંગ કરતા શીખ્યા, તેને રસ્તે રસ્તે ફેરવી લોકો પાસેથી ખોટી ભીખ માગી પાંચ પચીસ હજારની રકમો ભેગી કરતા શીખ્યા ત્યારે તેમને નસીબે ઠર ઠર પોસ્ટરો ચોટાડ્યા કે ભીખારીને પૈસા આપો મા, તેમનો વધારો કરો મા. આ પોસ્ટરોમાં આપણે તેમનાં નાનાં બચ્ચાંઓ અને તેમનાં કુટુંબીઓને જોઈ શકીએ છીએ. આમાં ખરો દુઃખી ખરેખર માર્યો જાય છે. તેની દાદ કોઈ સાંભળી નથી શકતું. તેને ખરી સહાય કોઈ આપી નથી શકતું. આ પાપ માનવોનેજ ભોગવવાનું રહે છે ને?

જે બધાજ માનવો એક સંપ કરે, એમની બંધાયેલી ધર્મરૂપી પાળને ખોટી રીતોથી નાશ ન કરે તો આપણો પ્રાચીન સુખી ભારત

આપણી નજર સામે પાછો સજીવ થાય. પણ આપણાથી તે બની શકતું નથી. આપણે કાળચક્કની ચક્કીમાં વિશેષ ને વિશેષ ઉંડા ઉતરતા જઈએ છીએ. આપણો નાશ આપણે હાથે નોતરીએ છીએ.

થોડા વખત પહેલાં એકલા બંગાળમાંજ ભૂખે મરતા માનવોની સંખ્યાબંધ ગણતરીઓ આવવા લાગી હતી. તે જોઈ આપણું દીલ ફુલાતું, હૃદય કકળી ઉઠતું, અંતરમાં દાહ થતો. આજ એ કાળચક્ક પરિભ્રમણ કરતું હોય તેમ ખીજ દિશાઓમાં પાણુ જઈ રહ્યું છે. આજે તો ઘણાં સ્થળોએ મૃત્યુના ભયંકર પોકારો સંભળાઈ રહ્યા છે. જગતભરમાં જાણે વિશ્વાનલ પ્રગટયો હોય એવો ઘડીભર ભાસ થઈ આવે છે. સંખ્યાબંધ માણસો ઋતુ વગર ભૂખે મરે છે. ક્યાંક રોગચાળો ફાટી નિકળે છે અને મોટી સંખ્યામાં માણસો મૃત્યુનાં મુખમાં જઈ પડે છે. ક્યાંક ટ્રેનની હોનારત તેમનાં ભોગ લે છે. ક્યાંક અતિ વરસાદ અને રેલ તેમને મૃત્યુનાં મુખમાં ખેંચી જાય છે. ક્યાંક સ્ટ્રીમરો ડૂબવાથી સ્વજનોને ભેટ્યા વગર કાળની આજ્ઞાને આધિન બને છે અને વળી લડાઈમાં તો લાખોનો સંહાર અંકાયો છે. આ તો જાણે સંહાર માટે જ્વાળામુખીનો લાવા ચારે દિશામાં વહી રહ્યો હોય એમ દેખાય છે.

ભૂખમરાથી થતા માનવ મૃત્યુઓની સંખ્યા અગણિત છે. ફાઈ ફાઈ લોકો કહે છે કે આ ભૂખમરો કુદરતી નહોતો. ક્યાંય દુષ્કાળ પડેલ સાંભળ્યો નથી. આ તો માનવોએ હાથે કરીને માનવોનો સંહાર ઉભો કર્યો છે. અરે? જો એ ખરું હોય તો આ દૈવી હૃદય ત્રિદારક ભયંકરતા આ શું? મનુષ્યોએ મોકલેલ મૃત્યુના ઘંટો તેમનાં માટે વાગી રહ્યા છે. હુ દેવ? આ કુરતામાંથી તાર અને બચાવ.

અહિં એક વાત યાદ આવે છે કે કંસને માથે જ્યારે કાળચક્ક ફરતું હતું, અને તેને ચેતાવવાને જ્યારે દૈવીચાણી થઈ કે દેવકીનો આશ્રમો પુત્ર તારો નાશ કરશે, ત્યારે તે પ્રભુભક્તિ કરવાને બદલે પોતાનું મૃત્યુ સુધારવાને બદલે પોતાનાં બચાવ માટેના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. જેમ ચીકણાં કાદવમાં પડેલ માણસ બહાર નિકળવાનાં ફાંફાં મારે છે, બહાર નિકળવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેમ તેમ વિશેષ અંદર ઉતરતો જાય છે તેમ કંસને પાણુ થવા લાગ્યું. તેણે દેવકીના સાત પુત્રોનો અને આઠમી કન્યાનો વંધ કર્યો અને એટલેથી ન ધરાયો તેથી ગોકુળમાં અને

તેની આસપાસનાં ગામોમાં જોડલા બાળકો જનમ્યા હતા, જેઓ ફક્ત એકજ માસનાં હતા તે બધાનો જુદી જુદી યુક્તિથી વધ કરાવ્યો, પણ તેના કાળધારી તેના હાથમાં ન આવ્યો અને અતે તે કાળચક્રને રોકી ન શક્યો.

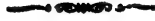
આજ પૃથ્વી પર કઇ જાતનું કાળચક્ર ફરી વળ્યું છે તે સમજ નથી શકાતું. દુર્યોધને માત્ર પાંચ ગામો નહિ આપીને કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ ઉભું કર્યું. સ્વર્થમાં અંધતાની પણ હદ ક્યાં હોય છે! એણે જાણ્યું કે પાંચ પાંડવોનું કુળ ચપડીમાં ચોળાય જાય એવું છે તો મારે થોડી પૃથ્વી આપી તેમને શા માટે સુખી કરવા! યુદ્ધમાં ઉતારીશ તો એક દિવસ પણ મારી સાથે તેઓ લડાઈમાં ટકી શકશે નહિ અને એ રીતે સુહૃદ્ધાથી એ કાંટો દૂર થશે. એણે ધાયું નહોતું કે તે પોતેજ મૃત્યુનાં મુખમાં જઈ રહ્યો છે.

લડાઈ શરૂ થઈ. અર્જુનને થયું કે ફક્ત રાજ્યનાં લોભે મારે ગુરૂઓને વડિલોને અને સ્વજનોને શા માટે મારવા? અર્જુને કહ્યું કે મારાથી એ બની શકે તેમ નથી. તેણે હથીયાર હેઠે મુક્યા અને કૃષ્ણને કહ્યું કે મારે લડવું નથી. આ સ્વજનોનો સંહાર કરી મારે રાજ્ય નથી લેવું. સ્વજનોનાં લોહીથી ખરડાએલા રાજ્યને લેવા કરતાં હું બીજા માગી પેટ ભરવાનું વધારે પસંદ કરું છું. શ્રીકૃષ્ણે તેને સમજાવ્યો અને જે વિરાટ સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવ્યા, તે કાળસ્વરૂપનાં દર્શન આપણે પણ જાણ્યે અજાણ્યે આજ કરી રહ્યા છીએ. ગીતામાં ભગવાને કહ્યું છે કે “લોકોની જ્યારે બહુ વૃદ્ધિ થાય છે ત્યારે હું કાળરૂપે તેમને સંહાર કરું છું” એ વાક્ય ઘડીએ ઘડીએ ચાલ આવે છે. ચારે દિશામાં મનુષ્ય સંહાર થતો જોઈ આપણાં ગામો પણ અર્જુનની જેમ ગળે છે. શરીર ધૂળે છે, પ્રસ્વેદ છુટે છે, હૃદયમાં કંપ થાય છે, અને સહુજે પરમાત્માને પ્રાર્થના થઈ જાય છે કે પ્રભુ! હવે આપ આપનું વિરાટ સ્વરૂપ સમાવો. આ લિપણુ દ્રવ્ય વધારે વખત જોઈ શકાય તેમ નથી. આ ભયંકરતા વિશેષ જીવંતી શકાય તેમ નથી. જગતભરમાં શાંતિ સ્થાપો. હે દેવ! તમેજ કહ્યું છે ને કે જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે અને અધર્મ વધે છે ત્યારે ધર્મનું સ્થાપન કરવા હું અવતરું છું. હવે આ તમારા વિરાટ સ્વરૂપનાં દર્શનથી

(૪)

ત્રિલોક મહારાઈ રહ્યું છે, અકળાઈ રહ્યું છે. હવે આ તમારા ભયાનક સ્વરૂપને તમારા મૂળ સ્વરૂપમાં સમાવો અને હું આનંદધન શાંતિ સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવો, નવો પ્રકાશ આપો, તમારા ખરા ધર્મનું પાલન કરવાની શક્તિ આપો, બળ આપો, ભક્તિ આપો !

ભારતવર્ષના વિજય માટે આજ ઠોકઠોકાણે પ્રાર્થનાઓ થઈ રહી છે. એ પ્રાર્થના એકલી પ્રાર્થનારૂપે ન રહે પણ સત્ય નગર સમક્ષ જીવંત અને એજ માયું છું. ઐ શાંતિ, એજ વિજય વાંછના.



શ્રીકૃષ્ણ જયંતિ

## શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ

શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ આજ હજારો વર્ષ થયા ઉજવાયા કરે છે. કોઈ કોઈ વિરોધી આત્માઓ તેમાં ત્રિપતિઓ અને વિદ્વાં ઉભા કરે છે તેમ તેમ તે વિશેષ અને વિશેષ લોકોને આકર્ષણ રૂપ બને છે. શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ એટલે સત્, ચિત્, આનંદ સ્વરૂપ દેવની ભક્તિ; શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ એટલે આપણા કરેલ કર્મો પરમાત્માને ચરણે ધરવાનો દિવસ; શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ એટલે પુનરુદ્ધારનો દિવસ, આત્મભયોત જગાડવાનો દિવસ. જ્યારે જ્યારે ધર્મનો નાશ થાય છે, લોકો દુઃખથી પીડાય છે, ભય અને ત્રાસ ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવે છે ત્યારે પુનઃ ધર્મનું સ્થાપન કરવા લોકોના દુઃખોને દૂર કરવા, પરમ શાંતિ સ્થાપવા પ્રભુ અવતાર-ધારણ કરે છે.

જે મનુષ્યોમાં જ ગુણો વસે છે તે પરમાત્માનું સ્વરૂપ કહેવાય છે. શ્રીકૃષ્ણમાં એ ગુણો હતા. ઐશ્વર્ય, બળ, પ્રતિભા, સંપૂર્ણ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, ત્યાગ. આપણે આજ દિવસ સુધી એમના પ્રભુત્વને જ પૂજીએ છીએ.

જે હંમેશાં આનંદ સ્વરૂપે દરેકના હૃદયમાં વાસ કરે છે, જે પોતાની અલૌકિક શક્તિ વડે બીજાના મનનું આકર્ષણ કરે છે એવા આનંદવન શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દેવની મૂર્તિને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યા વગર ચાલી શકતું નથી. એમના ગુણો વડે કહો કે, મનુષ્ય માત્રને ભેદતા આનંદ માટે કહો કે, પતિ પત્નિનો વિશુદ્ધ પ્રેમ ફેળવવા માટે કહો કે, અન્ય સ્ત્રી પુરૂષોમાં અરસ પરસ પવિત્ર ભાવના જગાડવાના ઉદ્દેશથી કહો કે, બાળપણની બાળલીલામાં વાત્સલ્ય પ્રેમ ભાવના જગાડવાના ઉદ્દેશથી કહો કે, બીજાના કલ્યાણ માટે કહો. જે કહો તે એમની બાળલીલાથી માંડીને પ્રાગ વડના પાંદડે પોઢયા ત્યાં સુધીની દરેક લીલા એટલી સખળ પવિત્ર ભાવનાઓથી ભરેલી છે કે આજે પણ આપણી સમક્ષ હંમેશાં જુદે જુદે રૂપે સજીવ લાગ્યા કરે છે. એમનું એક પણ કાર્ય એવું નથી જે કોઈપણ દશામાં કોઈને આનંદ ન આપી શકે. ગમે એટલા દુઃખમાં પણ એમની ભક્તિ કરે એટલે હૃદયને શાંતિ મળવાની જ.

શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ એટલે બાલ, યુવાન, અને વૃદ્ધ ત્રણે અવસ્થાવાળાના આનંદનો દિવસ. કોઈપણ માણસ તે દિવસે દિલ્લગીરીના વિચારો કરતું જ નથી. તેને સ્વાભાવિક એમ થાય છે કે આજ તો આનંદનો દિવસ છે, આજ શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતિ છે, અને તેથી સમજી માણસ દિલ્લગીરીના વિચારો પ્રયત્નપૂર્વક કાઢી નાખે છે. અને એજ શ્રીકૃષ્ણની અદ્વિત આહુલાદિની શક્તિ! આ એમનું પ્રેમ ભયું આકર્ષણ, કોઈના પણ હૃદયમાંથી ખસી શકતું નથી.

એમના પ્રેમની પાળને કોઈ તોડી શકે તેમ નથી. જેમ જેમ એમના કામની માપણી આંકવાના પ્રયત્ન થાય છે તેમ તેમ માપનાર અંદર ને અંદર વધારે ઉંડો ઉતરતો જાય છે. હજી સુધી એના પારને કોઈ પામી શક્યું નથી અને તેથીજ તે મહાતીત મહાન કહેવાય છે.

બાળલીલા કરી બાળકોને જેણે અદ્ભૂત આનંદ આપ્યો છે, રાસલીલા કરી નિખાલસ પ્રેમ ભાવ સાથે આત્માનું એક્ય અને રાસ સંગીતને અમર બનાવ્યા છે, માતા પિતાને કારાગૃહમાંથી છોડાવવા, કસરતથી શરીરને મજબૂત અને બળવાન બનાવી ચાણુ અને કંસનો નાશ કરી શારિરીક શક્તિની મહત્તા વધારી છે અને કસરત એ મુખ્ય જરૂરની છે એ બતાવી આપ્યું છે, માતાપિતા માટે જીવંતીનું નોખમ ખેડના જેણે પાછી પાની કરી નથી અને એ રીતે માતૃભક્તિ અને પિતૃભક્તિનું દર્શન કરાવ્યું છે, કંસને મારી વિજય મેળવવા છતાં રાજ્ય સિંહાસનના ત્યાગમાં નિર્લોભીપણું બતાવ્યું છે, સુદામાના મિત્ર બની મિત્રનું દારિદ્ર દુઃખ મટાડી તેના સંસારને સ્વર્ગરૂપ બનાવી મિત્ર પ્રેમને દીપાવ્યો છે, દ્રોપદીને વીર તરીકેનું વચન આપી પાંડવોને અંતની છેલ્લી અવસ્થા સુધી સહાય આપી વચન પાળવાની અને ટેકની અદ્ભૂત શક્તિ બતાવી છે, સત્યને વળગી રહેતાં અને હથીયાર હાથમાં ઝાલ્યા વગર કપડી સાથે કેવી યુક્તિથી કામ લેવું તે રણસંગ્રામમાં દેવી શક્તિરૂપે બતાવી આપ્યું છે, અનેક સ્ત્રીઓની સાથે રાસ ખેલવા છતાં બ્રહ્મચારીનું ઉંચ પદ મેળવ્યું છે અને આત્માની એક્યતા અને શુદ્ધતા ફળવવા મનુષ્યોને મુંગો સંદેશો રાસલીલા દ્વારા દેખાડી આપ્યો છે, પોતાના સ્વજનો ઉધ્ધત દેખાતાં પોતાની ઇચ્છાથી તેમનો નાશ કરવામાં



(૩)

સમાજ ને દુષ્ટ પ્રજનો નાશ કરવાની કર્તવ્ય પાલનની મહાન મહત્તા દેખાડી છે, સમાજસુખના કાર્યક્રમના અનેકવિધ રસ્તા રાખી સમાજની જોણે પળે પળે સુખ શાંતિ ભેઁ છે એવા શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની જયંતિ ઉજવતા અપાર આનંદ થાય છે. “વૈષ્ણવ જન તો એને કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણે રે; પરદુઃખે ઉપકાર કરે ને ઉર અભિમાન ન આણે રે; વૈષ્ણવ જન તો.” અમર રહો પરાયા દુઃખને દૂર કરનાર એ જયંતિ.

અસ્તુ





સ્વ૦ કસ્તુરબાનું પૂજન

## સ્વ૦ કસ્તુરબાનું પૂજન

(દરેકના હાથમાં દીવો અને કુમકુમનો થાળ શોભી રહ્યો છે. સુંદર  
સુવાસિત ફૂલો જાણે દર્શન કરવા આતુર હોય તેમ થાળની  
બહાર ડોકીયા કાઢી હસી રહ્યા છે. બાળાઓ  
મંજુલ સરોદે ગાઈ રહી છે.)

### ગાયન

હાલે હાલે પૂજ, પૂજ માત તારી કરું  
હાલે હાલે પૂજ, પૂજ માત તારી કરું  
ન જાણું આ જગની રીતો, પ્રકાશ તમારો મૂકો.  
મનના તરંગવાળુ, સાચો પંથકેમ ભાળું  
હાલે, હાલે, પૂજ, પૂજ માત તારી કરું - હાલે.  
ચાહુ તમ પગલા જોતી, જોતી તમ નિર્મળ જ્યોતિ  
પાથ સત્ય ટેકના ત્યાં, પ્રેમ પંથ પ્યારો ભાળું  
હાલે, હાલે, પૂજ, પૂજ માત તારી કરું - હાલે.  
પતિપંથ પ્યારો ગણ્યો, નહિ કંઈ ભેદ ગણ્યો  
રહ્યા તમ અમર કામ, રહ્યા તમ અમર નામ  
હાલે, હાલે, પૂજ, પૂજ માત તારી કરું - હાલે.

(પત્ર પુષ્પ બધા ચડાવી પૂજ કરી નમન કરે છે)

શોભના- ચાલો, એક ભજન ગાઈએ.

બધા- હા, ચાલો. બધા સાથે ગાય છે.

## ભજન

હરીને ભજતા હજી કામની લાજ ગમ નથી જાણીરે  
 જેની સુરત શામળીઆ સાથ વદ વેદ વાણીરે  
 બહાલે ઉગાર્યો પ્રહલાદ નરસિંહ રૂપ લીધુરે  
 પીધા મીરા બામના ઝેર ધ્રુવને પદ દીધુરે  
 બહાલે ઉગાર્યો ગજરાજ મોક્ષ એને આપ્યારે  
 ઉગાર્યો માંજરીનાં બાળ ભક્તનો ટેક રાખ્યારે  
 બહાલે રાખી દ્રૌપદિની લાજ ચીર ઘણું પૂર્યારે  
 બહાલે નરસિંહને કીધી રહાય ભક્તોનાં કામ કીધારે  
 હરીને ભજતા હજી કામની લાજ ગમ નથી જાણીરે

બધા સાથે- માતા, સદાય પ્રસન્ન રહેજો. આપની પ્રેમભરી આશિષો અમારા પર વર્ષાવજો.

શોભના- માતા, તમારી પૂનિત યાદ હરહંમેશ અમારા અંતર રહી અમને નવું બળ, પવિત્રતા, પતિભક્તિ અને સત્યમાટે પ્રાણ અર્પણ કરવાની શક્તિ અર્પતી રહે એમ ઇચ્છું છું.

પ્રભા- માતા, આ નવયુગનાં નરીરાજ્યમાં આપની પતિભક્તિની પુનઃ પૂજ થાય છે. આપે પતિની ઇચ્છાને આધિન બની સર્વ સુખ વૈભવ તજ્યા. પતિનાં આનંદમાં આપે આનંદ મानी સતીની મહત્તાને વધારી. પતિના પગલે પગલે આપે પવિત્રતાનો રાહ પ્રકાશમાન બનાવ્યો. સતી સીતા જેમ રામ સાથે વન, વન, ભટકતા હતાં, તેમ આપે પણ ગાંધીજી સાથે અનેક કષ્ટો વેડી આફ્રીકાનાં વિકટ રાહમાં કાંટા અને અણીયારા કંટકોમાં, જેલમાં, અને પહાડીમાં માનવતાની સેવાનાં ભાવ જગત સમક્ષ જાગૃત રાખ્યા છે. અને મરણપર્યંત આપને ખંડારના સુખનાં વિચારો, કે અલ્પ સુખનાં વિચારો, સ્પર્શ કરી નથી શક્યા. અને ગાંધીજીનાં પ્રેમને ખાતર છેવટ સુધી જેલનાં દ્વાર નથી છોડ્યા એ આપની આભ સમી ઉઝળી ભાવનાનાં લેખ, એ અચળ હીમાલય સમો

દ્રઢ નિશ્ચય. જગત આપનો અણુમોલ ત્યાગ કદી જૂઠી શકશે નહિ. આપની પવિત્ર યાદ અમને હંમેશાં પ્રેમનાં યજ્ઞતી વેદીએ એ આત્મત્યાગનાં અમરત્વની રાહ અચળ રાખે એજ પ્રાર્થના.

જ્યોતિ- માતા! સંસારમાં રહી વૈભવો લોગવવાની કોને ઇચ્છા ન થાય. પણ પામર જીવો વૈભવો લોગવી આનંદ માને છે. મહાનુભાવો ત્યાગની એથે મહાન વૈભવ લોગવતા હોય એવો આનંદ અનુભવે છે. આપની અનેક વૈભવી ઇચ્છાઓને આપે ગાંધીજીને ચરણે ધરી છે. અનેક મનઃકામનાતાં ત્યાગ ગાંધીજીનાં આનંદમાં અરપ્યા છે. આજ એ ત્યાગ. એ સ્વાર્પણની શક્તિ. પતિને માટે એ આત્મલોગ. માતા! માયું છું નવયુગમાં ઘર ઘર વાસ કરો, એ આત્મત્યાગની મીઠી સુવાસ, નારીસમાજમાં ઘર ઘર પ્રસરે. આજ આપ કર્મ યોગે અમર બન્યા છો. અમ સ્ત્રીશક્તિમાં એવી આર્ય ભાવનાનો એવ્ર મૂકજો જેને કોઈ અટકાવી ન શકે.

ઉષા- માતા, પૃથ્વીસમા ધીરજ ધારી. સ્ત્રી શક્તિને ધીરજ વાળી બનાવવાના સુસંસ્કારોના અમૂલ્ય શણગારો આપે જગતસમક્ષ મૂક્યા છે. સહન કરવું એતો સ્ત્રીઓનું જુથજુ છે. દુઃખની પરાકાષ્ઠા વગર સુખની કિંમત અંકાતી નથી. કડવા મીઠા અનેક વચનને હસતે મુખે વધાવનાર માતા, લોકો માને છે કે એ આજ અમારી સમક્ષથી દુર ગયાં છે. પણ હું માનું છું કે આપ તો અમારી નજીક છો. અને આપે દરેકે દરેક મનુષ્યમાં વાસ કર્યો છે. આપનાં નામમાં એવું બળ વહે છે. કે જે વડે અનેક વીર અને વિરાગતાઓ જાગૃત થઈ સ્વદેશ ધ્વજ ફરકાવવા ખડાર પડશે. આપ એક મટી અનેક રૂપે બન્યા છો. આપનું બળ લોકોમાં નવી જાગૃતિ લાવશે, નવી ભાવના જગાડશે, આપણું દેશને માટે આપ જેવા અનેક સેવાભારી આત્માઓ પુનર્જીવન મેળવશે. માતા આપની નામના અમર બની છે. આપ ઉજ્જવલ કીર્તિમયી સદા અમારા વિજય ધ્વજે બીરાજજો.

(કસ્તુરબાની છબીને બધા નમન કરે છે)

શાભના- ખડેન, આપણે એ પવિત્ર બાની યાદગીરી કેમ રાખી શકીએ! એમને માટે જેટલું કરીએ તેટલું આપણું છે. તું કહેને આજે શું કરવું?

ઉષા- પૂજ્ય બા અભયુ હતા. એ એમને અંતરમાં બહુ સાક્ષતું. એ અભયુતા દૂર કરવા ગામડે ગામડે જ્ઞાનચક્ષુ અર્પવા, ઠક્કર બાપાએ પંચોતેર લાખ રૂપિયા ભેળા કરવાનું બીકું ઝડપ્યું છે. તેને આપણે મદદ કરી આપણી બનતી સેવા કરવાની છે. આ પંચોતેર લાખ રૂપિયા પૂજ્ય બાપુજીની આવતી પંચોતેરમી જન્મ તીથી નિમિત્તે ધરવાનાં છે. એમનાં માટે આપણે આજે થોડો પ્રયોગ ગાઠવ્યો છે.

સુહાગી- એ પ્રયોગમાં શું શું કાર્યક્રમ રચાયેલો છે?

સુમતિ- મહાનુભાવોનાં ત્યાગ પણ્ય મહોટાજ હોય છે એ દેખાડવામાં આવશે. ગમે તેટલી અંતરની ઠગ્ગા સુખ ભોગવવાની હોય છતાં દેશના કે સમાજ સુખનાં પ્રશ્નો આવીને ઉભે છે ત્યારે મહાન પુરુષો પોતાનાં સુખનો ત્યાગ કરે છે. એ વિશ્વરૂપ બની તેને પ્રાણ અર્પણ કરવામાં પાછી પાની નથી કરતા.

સુહાગી- એમ છે, તો ચાલો, આજે નજરે ભેવાનો અલભ્ય લાભ મળશે.

સુમતિ- ચાલો! જતાં, જતાં, મહાદમાજીનું પ્યાડું ભજન ગાઈએ.

(બધા સાથે ગાતાં ગાતાં બધા છે)

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ જે પીડ પરાધ ભણે રે  
પરદુઃખે ઉપકાર કરે ને ઉર અભિમાન ન આણેરે.

-વૈષ્ણવ જન૦

સકલ લોકમાં સૌ ને વદે ન કરે નિંદા કો, નીરે  
વાચ, કાચ, મન નિશ્ચળ રાખે ધનધન જનની તેની રે.

-વૈષ્ણવ જન૦

## શુદ્ધિ પત્ર

પાત્રું	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
	નિવેદન	
૩	દુઃખ	દુઃખના

### ઉપાના અભિનંદન

૧	શબ્દ છપાયો નથી	ઉદ્યોગથી
---	----------------	----------

### નવદુર્ગા પૂજન

	ઉ	ઉં
૩	ના	ની
૩	મંગળ	મંગળ

### ત્રેમ પગથી-વ્રજત્યાગ

૧	ગાપ બાળકો	ગોપ બાળકો
૪	જીવનના	જીવનમાં
૭ ગાયનમાં	એવા	એવી
૯	ઘેલીરેઘેલીરે	ઘેલીરેઘેલી
૧૩	સુખી	સુખ

### પરીક્ષિત જન્મ

૧	શબ્દ રહી ગયો છે	દ્રોપદી
	કુન્તી	કૃપી
૯	તેમ	તેથી
૧૩	કંપ	કંપી
૧૫	બલવાન	બળવાન
૧૬	દુર્ગાદન	ગુરુદ્રોષ્ટુ
૨૦	પુજન કરે છે	ઉત્તર તિલક કરે છે .
૨૩	રમતો હસતો	હસતો હસતો
૨૪	રહ્ય	રહ્યો
૨૬	નજીક	નજીક



( ૨ )

પાત્રું	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૮	કૃપીનેએ	કૃપીનેએ
૨૯	અશુન	અશુન
૨૯	માત	માતા
૨૯	કુન્તા	કૃપી
૩૪	થતા	થાતાં

### સાચુ શિક્ષણ

૩	હાહા ઠીકી	હા,હા, હી,હી,
૪	એસા	એસા
૫	નાચણી	નાચણી
૧૪	નાચણી	નાચણી
૨૨	દુરવેગે	પુરવેગે

### રામજન્મ - સીતામિલન

૩ ગાયન	એજ	એ
૫ ગાયન	વધ્યો	વાધ્યો
૮	હૃદય કોવાયમાન થાય છે	હૃદય ક'પે છે
૧૨	ફલીજૂત	ફળીજૂત
૧૩	જઈયુ	જઈએ

### તપ પરીક્ષા

૨	તેયાર	તેયાર
---	-------	-------

### વિદ્યાના મોહ

	મધુમતિ	મધુરિકા
૧	ક'પેનિચન	ક'પેનીચન
૨	ઉઘમે નહિ	ઉઘમેનહિં
૩	ખલાસ	ખલાસ થઈતો પણુ
૫	અકલા	એકલા
૫	છે	છો
૬ (ગાયનમાં)	ક'ઈ	ક'ઈ ક'ઈ

પાત્રું

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

## માતામહી

૩

નામ લખવું રહી ગયું છે  
લખવું રહી ગયું છે

ધીરજ- તું બહુ-  
-ચીખાવણી છે ભેદ  
રાતના બે વાગે

## મોળા કૃત

૬

પાણી

વારિ

૭

સાદે

સુરે

## પાંડિત્યની પરાકાષ્ઠા

૧

જુએ

જુઓ

૩

અટલે

એટલે

## ભાઈ ખડેન

૩

લાવ

વેણી

૩

ખડેકે

મડેકે

૩

કડેતી

કડેતો

## અભિનંદન

૧

બાળકની

બાળકની એ

## દિપોતસવી દિ'વાળતી

૫

જગત

માનવ

## રમન્તે તત્ર દેવતા

૧

તેજનું

તેનુંજ

## નાસ્તિ માતૃ સમો ગુરુ

૧

ભાતૃદેવોમવ

માતૃદેવોભવ

૨

આવ

આવા

૪

માતાબાળકના

માતાબાળકોના

૬

વધાવી

વધાવે

૬

બનાવી

બનાવે

(૪)

પાતું	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
વિજય વાંચના		
૧	શબ્દો છાપવા રહી ગયા છે	સૌએ
૨	દેવી	કુવી
૩	ગામો	ગાત્રો
શ્રીકૃષ્ણ જન્મંતિ		
૧	આવી	આપી
સ્વ૦ કસ્તુરબા પૂજન		
૨	પ્રેમ રી	પ્રેમભરી
૩	ઐ	આપ



